

هفت قلم

اثر :

امین احمد رازی

۱۰۱۰ھ

باصح و تسلیق جواد فضل

جلد دوم

حق چاپ محفوظ است



کتابخانه ملی و اسناد ایران

**Collection of Prof. Muhammad Iqbal Mujaddidi
Preserved in Punjab University Library.**

پروفیسر محمد اقبال مجددی کا مجموعہ
پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں محفوظ شدہ



هفت اقلیم

اثر:



امین احمد درازی

۱۰۱۰ هـ

باصح و تعلیق جواد فاضل

جلد دوم

حق طبع محفوظ و مخصوص است

کتابفروشی علی اکبر علی و کتابفروشی ادبیه

129900

اقلیم رابع

این اقلیم تعلق بآفتاب دارد و وسط معموری عالم و مسکن اشراف اولاد بنی آدم است و متوطنان این اقلیم بحسب صورت و سیرت افضل اولاد بشرند و بوفور حسن خلق و لطف طبع مظهر اوصناف فضل و هنر در اقلیم سیم خامه مشکین عمامه ابتدا مبادرت بذکر عراق نموده بود.

درین اقلیم خراسان که غیرت افزای جنانست کرده میشود و از فضایل خراسان آنست که در همه روی زمین عرصه از آن وسیعتر نیست و هیچ مملکت و ناحیت بطول و عرض خراسان نیست گویند در دور مامون عباسی روم را پیموده بودند به ثلث خراسان بر نیامده و مثل اشجار و اثمار و ریاحین و انهار خراسان در هیچ اقلیمی نشان نمیدهند و ابتدا از خراسان بمرو شاهجان مبادرت می نماید .

مرو شاهجان از بلاد معظم خراسان می باشد بعضی برین اند که آن شهر را سکندر ساخته و برخی از ابنیه شاپور و والا کتافش میدانند اما اصح آنست که طهمورث همت بر آبادانی آن گماشته و مدتها دارالملک سلطان سنجبر بوده چون حشم عزیز سلطان مستونی شدند سه شبانه روز آن شهر را غارت نمودند و جهت طلب مخفیات اشراف و

اعیان را مواخذہ نمودند و در تعذیب و شکنجه کشیدند و ازین جهت خرابی بسیار بمرو راه یافت و پس از آن بتدریج رو بآبادانی نهادند جمعیتی از هر جانب دست داد تا در زمان چنگیز خان نوعی خراب گشت که دیگر بحالت اصلی باز نیاید صاحب چیست ایسر آورده که چنگیز خان از قتل و غارت بلخ باز پرداخت پسر خود تر خود تولی خان را با هشتاد هزار سوار بطرف خراسان روان ساخت و تولی نخست بمرو رفته آن شهر را محاصره نموده مجیر الملک که در سلک امرای سلطان محمد خوارزم شاه منتظم بود چون بغیر از اطاعت چاره نداشت با پیشکش بیقیاس ببارگاه سپهر اساس تولی خان شتافت و بعد از آن اشکریان چهار روز متوطنان مرورا بصحرا راندند چهارصد نفر از محترفه پسران و دختران را بجان امان داده بقیه را ببلشکریان قسمت نمودند چنانچه هر مغلی را چهارصد کس حصه رسیده بود که هر یک حصه خود را بقتل رسانیدند و سید عزالدین نسایه با چند نویسنده سینزده شبانه روز تعداد کشتگان مرو کرد هزار هزار و سیصد هزار و کسری در شمار آمد چنانچه زیاده از چهار کس زنده نماند و آن شهر همچنان خراب بود تا زمان میرزا شاهرخ فی الجمله جمعیتی دست داد و سلطان سنجر در معموری آن سعی موفور بتقدیم رسانید و مدینه جدیدی بساخت تا مردم نشین گشت و الحال دو مدینه دارد یکی کهنه و یکی نو چنانچه میر علی شیر گفته .

پیت

ملک دل مرد جوان را هست آبادان ز عشق

بانی مرو کهن سنجر ز نوام سنجر است
و مرو در زمین هماری واقع شده و توابع بسیار دارد و آبش از مرو رود است
که عبارت از مرغاب باشد و مرغاب در مرو منتهی میشود و از میوه انگور و خربزه
نیک و فراوان میشود اما هوای بد دارد و بیماری در آن دیار بسیار است و در
بعضی جاها می مرومگسی می باشد برابر زنبوری که مردم از عذاب آن سماء تابستان

به پیلاقات میروند و از نیکان و بزرگان آن مکان یکی **خواجه بشر حافی** است و او را حافی از آن جهت گفته اند که از شدت مجاهده هرگز کفش درپای نکرده و دیگری **عبدالله مبارکت** که او را امیر قلم و بلارک و امام نوشتندی روزی در مقامی میگذشت سفیان لوزی گفت تعالی یار حیل المشرق فیصل عیاض حاضر بود و گفت والمغرب و ما بینها و در تقوی بحدی بود کد وقتی بمنزلی فرود آمد اسپه داشت بس گر انمایه در کشتزاری رفته بود اسب را همانجا بگذاست و بر رفت و او یکسال حج گزاردی و یکسال غزو کردی و یکسال تجارت نموده منفعت را بر اصحاب صرف کردی از وی پرسیدند که داروی دل چیست گفت از مردم دور بودن و دیگر فتح بن **سنجر** است که در وقت فوت چون ویرا می شستند بر ساق وی رگی سبز دیدند بر خاسته کد الفتح الله شیخ منصور بن عماره و شیخ ابوعلی سیاه و ابو العباس سیاری نیز در سلك اولیای مرو انتظام داشته اند و حکیم ابوزرجمهر نیز از مرو بوده **قفال** مروزی که از کسی در آن عصر افقه نبوده **محمد بن نصر** که قدوه اهل فقه و ارباب حدیث میزیسته و ایراهیم بن احمد که امام عصر بوده و بر مختصر هارونی شرحی نوشته و عیسی بن محمد که امام علمای ادبیه و عربیه بوده از فضایل آن دیار اند ابن حلیکان در تاریخ خود آورده که سلطان محمود از قفال وقتی اختیار مذهب خواست قفال بمذهب شافعی بآب پاک پاک کننده وضو ساخت و نیت غسل وجه و بدن و مسح سر و غسل رجلین بجای آورد و دور کعت نماز ادا کرد و در آنچه می بایست از نیت و قرأت و اطمینان و تشهد و سلام مرعی داشت و بمذهب حنفی نیز اقل ما یبخور به نبیذ خرماء وضو کرد و پوست سگی را که بد نوع بود و ربع آن بنجاست آلوده و ملوث گشته مصلی گردانید بی نیت و تربیت وضو ساخت چنانچه اول پاشت و بعد از آن دست و روی و بجای الله اکبر خدا بزرگست گفت و آیتی قیصر مثل مدها میان ترجمه گفت و در رکوع و سجود اطمینان نکرد و بی تشهد بادی را کرد و برخواست

و گفت این مذهب حنفی و آن مذهب شافعی است هر کدام خواهی اختیار کن بنا۔
 برین سلطان مذهب شافعی را گرفت و از شعرا این چند نفر بنظر آمده که صورت
 مبادرت می پذیرد ابو منصور عاره ابن احمد در دولت آل سامان چشم بخت برو
 ناظر و در دولت آل ناصر ریاض قبول او ناغر بوده چنانچه شاه ابوعلی رجایی غزنوی
 که شاعر مسلم بوده جایی خود را مخاطب ساخته می آورد.

مصرع

من خود ترا بشعر گرفتم عماره
 اشعار عماره اگر چه بسیار است اما بنابر التزام بدین چند بیت اختصار افتاد

قطعه

غره مشو از آنکه جهانت عزیز کرد ای بس عزیز را که جهان کرد زود خوار
 ماست این جهان و جهان جوی مار گیر از مار گیر مار برارد شبی دمار
 این دو بیت از قصیده ایست که در مرتبه ابواب ابراهیم منقص گشته :

نظم

از خون او چو روی زمین لعل فام شد روی وفا سیه شد و روی امید زرد
 تیغش بخواست خورده می خون مرگ را مرگ از نهیب خویش مر آن شاه را بخورد

بیت

از کف شاه نور بود بر سیمین جود چو دوش مرا سهیل نمود است بر جبین
 کریر کران دجله کسی نام او برد آب انگبین ناب شود گل گل انگبین
 در مقامات شیخ ابوسعید ابوالخیر مذکور است که روزی قوالی در پیش
 ایشان این بیت بخواند .

بیت

اندر غزل خویش نہان خواہم گشتن تا بر لب تو بوسہ زنم چو نش بخوانی
 شیخ را رقت شد پسید کہ این شعر کیست گفتند کہ از عمارہ فرمود ہر خیزید
 تا زیارت وی رویم و باجمعی از مریدان زیارت اورفتند .

حکیم کسایی شاعر بود کہ کساء زہد در برداشت و کلاہ فقر بر سر غبار ہوس
 باستین تسلیم فرو رفته و کرد حرص از صحرای سینہ بآب دو دیدہ نشانندہ اکثر
 اشعار وی در زہد در غلط و مناقبت اہل بیت است این دو بیت در مدح امیر المومنین
 علی (علیہ السلام) از آن جملہ است .

بیت

کو مدحت و بستای کسی را کہ پیغمبر بستود و فضا کرد و مدد داد ہمہ کار
 آن کیست برین حال کہ بود ستو کہ باشد جز شیر خداوند چہان حیدر کرار
 این دین ہدا را بمثل دایرہ دان پیغمبر ہامن کزو حیدر خط پرگار
 علم ہمہ عالم بعلی داد پیغمبر چون ابر بہاری کہ دہد فیض بگلزار
 این چند بیت در آخر عمر بہنگام وداع و ساعت رحیل گفتہ :

قصیدہ

بسی صد و چہل و یک رسید نوبت سال چہار شنبہ و سہ روز باقی از شوال
 بیامدم بچہان تاجہ گویم و چہ کنم سرود گویم و شادی کنم بنعمت و مال
 ستوروار بدینسان گذاشتم ہمہ عمر کہ برہہ گشتہ فرزندم و اسیر عیال
 بیکف چہ دارم ازین پنجہ شمرہ تمام شمار نامہ با صد ہزار کونہ و بال
 درم خریدہ آرم ستم رسیدہ حرص نشانہ حد ثانم شکار ذل سئوال
 درین فرجوانی درین عمر لطیف درین صورت نیکو درین حسن و جمال

سرم بگونه شیر است و دل بگونه قیر
 نهیب مرک بلرز اندم همی شب و روز
 گذاشتیم و گذشتیم و بودنی همه بود
 ایا کسایی پنجاه بر تو پنجه گذارد
 رخم بگونه نیل است و تن بگونه نال
 چو کودکان بدآموز را نهیب د وال
 شدیم و شد سخن مافسانه اطفال
 جداشوا زامل و کوش وقت خویش بمال
 جماعتی ویرا ملامت کردند که عمر با آخر رسیده خضاب چرا میکنی او در
 عذر این دو بیت میگوید :

بیت

از خضاب من و از موی سیه کردن من
 غرضم روز جوانیست بترسم که زمن
 گر همی رنج خوری بیش خور و رنج مبر
 خرد پیران جویند و نیابند مگر
 در مدح سلطان قاضی یمین الدوله گوید

منه

گفت گویی که کان گوهرستی
 چو جان از خود وراثتی کردیزدان
 کز دلایم کنی گوهر فشانی
 تو بیجان زنده بودن کی توانی
 و خود این دو بیت در حق کاذب پرسی گفته :

قطعه

لوی و جوی از تو کوثر و فردوس
 رخ تو هست مایه تو اگر
 دل و جامه زتوسپاه و سفید
 مایه گازران بود خورشید
 این ابیات نیز مرا و راست

منه

آن روشنی که چون به پیاله فروچکد
 گویی عقیق سرخ زلاله فروچکید

بیت

وان صافی که چون بکف دست بر نهی
 کف از قدح ندانی و خود از قدح نبید

قطعه

ازوبوی دزدیده کافور و عنبر وزو رنگ برده عقیق یمانی
 بماند کل سرخ همواره تازه اگر فطره زوبگل برچکانی

~

کل نعمتی است هدیه فرستاده از بهشت هر دم عزیزتر شود اندر نعیم گل
 ای گل فروش گل چه فروشی برای سیم از گل عزیزتر چه ستانی بسیم گل

نظم

آن خوشهای رز مگر آویخته سیاه گویی همی شبه بزمرد همی زنند
 وان بانگ خرد بشتنواز باغ نیم روز همچون سفال نو که بآتش فرو زنند

قطعه

ای ز عکس زخ تو آینه ماه شاه حسنی و عاشقانت سیاه
 روی و موی تو نامه و خونست چه بود نامه جز سفید و سیاه
 هر کجا بنگری دمد نرکس هر کجا بگذری برآید ماه
 بلب و چشم حتی ای وبلا برخ وزلف توبه و گناه

ابو نظر عبدالعزیز بن منصور العسجدی عسجدکان بلاغت و اختر آسمان فصاحت
 بوده خطمه رو بوجود او مفاخر و چشم روزگار بتفرج گفتار او ناظر و او در حضرت
 عین الدوله اعتبار تمام داشته و نقد سخنش در روز بازار دولت آن شاه نیک رایج بوده
 در آن حین که سلطان بدمد تأیید یزدان و توفیق حضرت سبحان در اقصی بلاد هند
 سومنات را فتح نمود و بر اثر شمشیر آبدار خاک آن دیار را گلگونه بخشید هر يك
 از شعرای فصاحت شعار اشعار آبدار بمصنه اظهار آوردند عسجدی نیز قصیده در تهنیت
 آن فتح بگفت که این چند بیت از آن جمله است .

نظم

کردار خویش را علم معجزات کرد	تاشاه خسروان سفر سومنات کرد
نزدیک بخردان همه از مشکلات گرد	آثار روشن ملکان گذشته را
شکر و دهای خویشتن از واجبات کرد	بزد و دنام کفر جهانرا ز لوح دین
هر شاه را بلعب دگر شاه مات کرد	شعیر نجملک باخت ملک با هزار شاه
بنیاد بر محامد و بر مکر مات کرد	محمود شهریار ملک آنکه ملک را
گوهر سفر که کرد بدیگر جهات کرد	شاه تراز سکندر پیشی بدان جهت
باز او سفر بجستن عین الخیات کرد	عین الرضای ایزدجویی تو در سفر
او کارها بحیل و کلک و دوات کرد	تو کارها به نیزه و تیرو کمان کنی

بتشینه ویر افکن تو ز قافم شکم و پشت	برخیز و برافروز همه قبه زردشت
ناکام کند روی سوی قبله زردشت	بس بس گرویدند بزردشت کمون باز
آتشکده گشته است دل و دیده چو چرخشت	من سرد بنالم که مرا ز آتش هجران
انگشت شود پیش که بردست من انگشت	کردست بدل بر نهم از سوختن دل
خواهم که بتفشه چنم از باغ تو یک مشت	ای روی تو چون باغ همه باغ بنفشه

قطعه

بدان گهی که زمرد بری برو بفراز	اگر چه دیده افعی بخاصیت بجهد
برابر دل من تیر کید و دیده آز	من این ندیدم دیدم که خواجه دست نداشت

چو در دسر کندش مردمان درم کردند	چرا زمردم عاقل چنان بود که زمر
---------------------------------	--------------------------------

چنان نباید بودن که گرسرش ببرند بسر بردن او دوستان خرم کردند

نظم

که بلندو برو قلعه نهاده بلند
بلندهای جهان زیر و اوست همچو زبر
باستواری زنجیر زر بروء، زمین
بپای داری نام سخن میان بشر
بسختی دل بدخواه برج او لیکن
بکار برده بدوسنگها بجای جگر
شیخ الاسلام الحارثی نعمان ثانی و کان معانی بوده کمال قدر بزرگی اواز
آن بر تراست که کس اورا بشعر نسبت دهد شاید بواسطه تشبیه خاطر گاهی ازو
نظمی وارد شده باشد این دور باعی از آن جمله است.

رباعی

حالی باری در آتشم تاجه شود خاکست همیشه مفرشم تاجه شود
بر ناخوشی دهر خوشم تاجه شود تو میکش و من همی کشم تا چه شود

•*•

یارب من تشنه جام خون چند کشم بارستم طاس نگون چند کشم
از بهر دولقمه نان که هم داده تست من منت هر نا کس دود چند کشم

فخرالدین مبارک شاه صدرسحاب بیان دریا بیانی بود که فناء سده او محیط
رجل افاضل و مرجع مآب اما ثلثی بود در حضرت سلطان غیاث الدین غوری از مخرج من
صاحب سعادت و از منظور ان لازم دولت میزیسته و هر که بدر گاه او آمدی در حضرت
سلطان مهم همه بساختی و تعریف جمله بواجبی کردی این دویبت از قصیده اوست که

در مدح ملک سیف الدین غوی گفته .

قطعه

تینج محرف زنی کتف و سر خصم را سازد بران راست ضربت تیغت کذار
مرد مربع صفت چون او مثلث شود جز تو که داند چنین هندسه کارزار
این ابیات که بالا فاصله نوشته میشود هم اوراست .

قطعه

ای در جمال خسرو خوبان روزگار واله شده ز عشق تو دوران روزگار
آن دل که گفت از غم گیتی مسلمم دادش بدست عشق تو دوستان روزگار
دست تو شغل ابر کفایت همی کند محتاج هیچ نیست ببازان روزگار

رباعی

جانا سخن تو ذوق جانی دارد شیرینی آن لب دهانی دارد
در چشمه چشم من تومی پنداری عشق تو هزار بحر و کانی دارد

•*•

تاظن نبری که بی تو جان میخواهم یامملکت و کار جهان میخواهم
باشد که وصال تو میسر گردد من زندگی از برای آن میخواهم

•*•

از باد صبا دلم چو بوی تو گرفت بگذاشت مرا و جستجوی تو گرفت
امروز زمن هیچ نمی آرد یاد بوی تو گرفته بود خوی تو گرفت

•*•

شرح غم یار قصه مشکلماست وزهر دو جهان شیشه می حاصل ماست
از شیشه شنیده ام که بگریزد دیو آن دیو که شیشه دوست دارد دل ماست

شمس الدین محمود فایقی بزرگی بوده در غایت حسن خلق و لطف طبع ظرافت و لطافت در ذات او چون نامه ربای عبارت نوپوشانیده و شعرش همدون بوده آنچه نوشته میشود از منظومات اوست.

غزل

ای در غم تو گشته مرا چشمه سار چشم
ناخورده می چراست تو را در خمار چشم
خونم هدر مکن که بسیلابهای خون
خود میکند سزای من اندر کنار چشم
جانا گرفته ز جفا خوی روزگار
آری وفا نداشت کس از روزگار چشم
گر خیره گشت چشم روا داشتیم از آنک
بی روی تو نیامد مارا بکار چشم

ای برده چشم تو چو دلم صد هزار دل
گر صد هزار جان بودم بی توفی المثل
آخر با آتش جگر و آبهای چشم
در خون دل مشو که چو کارش بجان رسد
بی تو چو زلف توست مرا بیقرا ردل
بر بایدم گرفت زهر صد هزار دل
روزی بر آرد از شب هجران دمار دل
آخر بنالد از تو بصدرا کبار دل
الحکیم محمود بن علی السامالی
همای عالم نظم و محور فلک نشر بوده و در حضرت
سلطان سنجر آسایشهادیده از شاعران لازم دولت می زیسته و کلامش غایت جودت و
سلامت را داشته آنچه نوشته میشود جزوی از آن کتاب و قطری از آن سحابست

نظم

دل از کار خود آنکه بر گرفتم که با تو عشق بازی در گرفتم

بساشب کز تو گفتم روی تابم چوروز آمد غمت آر سر گرفتم
زجان خریش دست آنگاه شستم کہمہرت را چوجان دربر گرفتم

با دہ کویم راز چون محرم نماند می زیم بادرہ چون مرہم نماند
ماندہ بود اندر گل نادہ نمی اندرین ایام ما آنہم نماند

قطعہ

ترا درد لبری دستی تمام است مرا در عاشقی درد مدام است
بدام تو چہانی شد گرفتار مرا بر گوی آخر این چہ دام است
سمایی نشکند عہدتو ہرگز اگر چہ کارش از تو بی نظام است

قطعہ

ای دل وفا زخود جو از یار می چہ جوئی
نرمی زبرک گل جوی از خار من چہ جوئی
چون کشتی و ندیدی در کار خود کشایش
آخر مرا نگویی کین کار می چہ جوئی

رباعی

چون یار دلا میان با زار تو بست گفتم کہ مکر دل ہمہ در کار تو بست
آن عشوہ کہ در جہان ازو کس نہ خرید آورد و ہنر خمشک در بار تو بست
ابوالحسن طلحہ در لطف طبع یگانہ و در وفور ہنر نادرہ زمانہ بودہ واو نیز
در سلاک شعرای سلطان سنجرا انتظام داشتہ در حینی کہ نہال حیات سمایی از دیوار
اجل بر خاک ہلاک افتاد ابوالحسن این ابیات در مرثیہ او بگفت:

مرثیه

ز بهر آنکه نه بینم همی سمایی را
کنار من چو سمایی شد از ستاره اشك
بژرف دریا ماند ز رنج فرقت او
کنار من که نه بینم دزو کناره اشك
ز اشك چاره همی جویم و نمی دانم
که هم ز غایت بیچارگی است چاره اشك
این رباعیات نیز از منظومات اوست:

رباعی

آن دل که بدی فارغ وسا کن پیوست
برخاست چو اندرو هوای تو نشست
آن دست که بند چرخ را بگشادی
بند سر زلف تو بیک موی به بست

..*

با درد شب دراز دمساز منم
با سوخته دل ساخته همراز منم
هر جانوری که در شب آواز دهد
با او زمیان دل هم آواز منم

..*

آن دل که کلید کنج هر شادی داشت
در هر کاری هزار استادی داشت
شد بنده او بدان نمانست که او
هرگز روزی نشان آزادی داشت

..*

در عشق تو دل نکرد یاد از دگری
دیده بویا نشان نداده از دگری

گرچہ ستم از تو دیدو داد از دگری غمناک ہم از توبہ کہ شاد از دگری

•*•

گیرم کہ ز زلف حلقہ ہا بافتہ وانگہ برخ چو ماہ برتافتہ

الماس لطافت از کجا یافتہ کان لعل خبان بحیلہ بشکافتہ

این رباعی تاج الدین اسمعیل باخرزیست درمرثیۃ ابوالحسن .

رباعی

جانی کہ مرا بتو زمرد ارزانیست گر هست درین تنم زبی فرمانیست

دانی کہ مرا پس از تو ای راحت جان با درد تو زیستن ز بی درمانیست

سید علی بن الحسین سیدعصر و نادر دہر بودہ این رباعی کہ درحق پسر علاقہ بندی وارد شدہ ازوی میآید .

رباعی

آن کز لب او کان گہر کیسہ نہاد قلب است ہر آن نقد کہ در کیسہ نہاد

بند سر نقد می خریدم گفتا عاق دیدی کہ بند بر کیسہ نہاد

ایرالدین فتوحی از آستان نیکو بیان فطنت بودہ آب از لطف طبع اوروانی

میگردہ و آتش از دکای خاطرش لطافت می ربودہ و اورا با اکثری شعرای زمان

مشاعرات و مناظرات بودہ چنانچہ این ابیات کہ میان ادیب صابر و او روی دادہ .

قطعہ

فتوحی ز دیدار جان پرورت فزون شد یکی جان تو در تنم

اگرچہ فتوحی توئی در جہان چو روی تو دیدم فتوحی منم

فتوحی در جواب گوید :

قطعه

زهی نظم و نثر تو کرده فزون خرد در دماغ روان در تنم
 چو بشکیم از خدمت توهمی تو صابر نه بلکه صابر منم
 و ایضاً او را با انوری مناظرات بوده چنانچه ازین دو قطعه مستفاد میگردد
 انوری راست .

قصیده

در شکایت وزیر مصر :

ملك، ملك، ملك و ، دوران، دوران وزیر
 این ز آصف بدل و آن ز سلیمان ثانی
 عالمی از کرم این همه در آسایش
 امتی از قلم آن همه در آسانی
 جود ایشان رقم رغبت روزی بخشی
 عدل ایشان علم کسوت آسادانی
 غرض چرخ کمالیست که ایشان دارند
 چون بیاید برهد زین همه سرگردانی
 حبذا عرصه ملکی که در او جغد همی
 بی دریغاً بزدی آرزوی ویرانی
 مرجحاً بسطت جاهی که از او منقطع اند
 مسرع سایه خورشید ز بی پایانی
 در چنین دولت و من قانع و یکتا تن بکفاف
 بیم آنست که آبم ببرد بی نانی

نظم و نثری کہ مرا است درین ملک کبیر
 کہ از آن روی بصد عاطفتم ارزانی
 ملک مصر چہ باید کہ ز اہل کنعان
 بی خبر باشد خاصہ کہ بود کنعانی
 معترف گرسخن است آنکہ ازو مجموع است
 خازن خاص ملک دارد اگر بستانی
 پس بخوانی نہ بدان شکل کہ طوطی الحمد
 ملک تفتیش معانی کنی ار بتوانی
 ہم تو اقرار دہی کانوری از روی سخن
 روح پاکیزہ پبرد از سخن روحانی
 تو نہ پوشیدہ ہمی بینی از دور مرا
 جال نیروں و درونم نہ ہما نادانی
 طاق بوطالب نغمہ است کہ دارم ز درون
 وز برون پیرہن بوالحسن عمرانی
 انوری این چہ پریشانی و بی خویشتی است
 ہیچ دانی کہ سخن برچہ نسق میرانی
 بر سر خوان قناعت شدہ ہمکاسۂ عقل
 کاتب کدیہ چو عباس خوشک میخوانی
 فتوحی راست در جواب انوری گفتہ :

ہست

انوری ای سخن تو بسخا ارزانی
 گر بجانب بخرند اہل بسخا ارزانی

درس حکمت و فطنت ز کرامت وز عقل

در تن رامش و دانش بلطافت جانی

به گرانمایگی و عزو روانی خرد

وز روان و خرد از هیچ بود به زانی

گفتی اندر شرف عقل فزون از فلکم

باری اندر طمع و حرص کم از انسانی

غایت حکمت اگر کردت سلطان همت

آیة کدیه چو از دال چرا میخوانی

ز آب حکمت چو همی با ملکان بنشینی

آتش آرزو چرا از دل و جان نشانی

نزه خاصان مطلب نام ز حکمت چندین

چون چنین در طلب جامه و بند نانی

نفس را باز کن از شهوت انسانی جوی

تا دمت در همه احوال بود روحانی

از پس آنکه بیک ماه و دال ف ملک

داشت در بلخ ملک شاه به تو ارزانی

از پس آنکه هزار دگرت داد وزیر

غرض آن پر سرخسی شد و ترانستانی

در پس آنکه ز انعام جلال الوزرا

به تو هر سال رسد مهری پانصد کانی

ای بدانایی معروف چرا میگوئی

در ثنائی که فرستاده از نادانی

طاق بوطالب نغمه است که دارم زدرون
 وز برون پیرهن بوالحسن عمرانی
 چه بخیلی که بچندین زرو نعمت که تراست
 طاقی و پیرهنی کرد همی نتوانی
 پانزده سال فزون باشد تا کشته شد است
 بوالحسن آنکه ز احسانش سخن میرانی
 پیرهن کهنه او گر چه بجایست هنوز
 بس مخوان پیرهنش کوزره و خفتانی
 باقی عمر بس آن پیرهن و طاق ترا
 سزدارندهی ابرام و وگر نستانی
 گر بفرمان سخنی گفتم مازار از من
 زان که کفرست درین حضرت بیفرمانی

خواجہ حسین در معفولات از تلامذہ مولانا عصام الدین ابراہیم بوده و در
 شریعات از شاگردان شیخ ابن حجر کہ مفتی عربستان و حرمین شریفین میزیستہ و
 صفات نیکو بسیار داشته ویر اتاریخی است در ولادت شہزادہای با عدل و داد سلطان سلیم و
 شاہ مرا مشتمل بر تعمیہ از بیت اول سلطان سلیم استخراج ہی باید با تاریخ ولادت
 و از بیت دوم اسم شاہ مرا با تاریخ ولادت و از مجموع ابیات بیتی استخراج یافته کہ
 از مصراع اول تاریخ ولادت شاہزادہ اول و از دوم شاہزادہ دوم حاصل میشود بدین موجب
 کہ نوشتہ میشود.

رباعی

سلطان شد دین ز لطف بی پایانرا	در سیم نموده آن مه دورانرا
شہ دل بشہی کشید کز حسن و جمال	از چشم نموده آن مه دورانرا

دی مهر سیم آن مه دلکش نمودناز

لطف بیان نمود در آن شهد و حسن و آز

ایضاً

قصیده گفته که از مصراع اول تاریخ جلوس حضرت شاهنشاهی و از
مصراع ثانی تاریخ ولادت شاهزاده سلطان سلیم بیرون می آید مطلعش اینست.

نظم

لله الحمد از پی جاه و جلال شهریار
گوهر مجد از محیط عدل آمد در کنار
و این بیت نیز مراوراست.

بیت

خود را بما چنانکه نبودی نموده افسوس آنچنانکه نمودی نبوده
در بخارا متولد شده در همانجا فوت گشته ویرا در قصیده سلطان
عصر می گفته اند و اکثر اشعارش در طبیب و طرفگی است آنچه نوشته می شود از آن
جمله است.

بیت

عرصه هند شکر متا نیست طوطیانش شکر فروش همه
مگسانش چو هندوان سیاه جیره بند و تکوچه پوش همه

نظم

فقری و ملا شعوری بهم ز شهر از جفای مہی میروند
ندارند جز شر خود توشه کھی میخورند ورھی میروند

اصلی از واصلان کوی طریقت بودہ و هموارہ لوای کار آخرت افراختہ این دو بیت
مر اوراست.

قطعه

عجب بطرح فتادست بوستان جمالت
کہ در میان گل سرخست و بر کنار بنفشہ
بنفشہ کاشته بر طرفہ لالہ زار تو بوستان
کہ خوش نماست بر اطراف لالہ زار بنفشہ
مہنہ ولایت مختصری است و مردم نیک ہموارہ از آن مکان پر خاستہ اند
چنانچہ ازین ابیات مستفاد می گردد وجہ دشت خاوران از مضافات مہنہ است .

نظم

بر سپہر صیت گردان شد ز خاک خاوران
تا شبانگاہ ابدحا آفتاب خاوری
خواجہ چون بوعلی شادان وزیر نامدار
عالمی چون اسعد مہنہ زہر شرکی بری
صوفی صافی چو سلطان طریقت بوسعید
شاعر ساحر چو مشہور خراسان انوری
شاد باش ای آب و خاک خاوران کز روی لطف
ہمجو آب بحر و خاک کان کہر می پروری
شیخ ابوسعید فضل اللہ بن ابوالخیر پادشاہ عہد بودہ و در انواع علوم مرتبہ
کمال داشتہ اگرچہ از مریدان پیر ابوالفضل سرخسی بودہ اما بفرمودہ پیر خرقہ از
دست شیخ عبدالرحمن سلمی پوشیدہ و در تذکرۃ الاولیاء آمدہ کہ یکمربہ ہفت سال در

129900

کنجی بنشست و پنبه در گوش نهاده شب و روز نخفت و الله الله میگفت تا وقتی که درو دیوار با او موافقت کردند و پس از آن هفت سال از خلق گم شد و در بیابان گل کز و طاق خار میخورد و با سباع نشست و خاست میگرد تا او را چندان قبول پدید آمد که پوست خر بره که از دست شیخ بیفتادی به بیست دینار خریداری نمودندی یکروز ستورش فضله بینداخت مردمان بر سر و روی خویش مالیدند از شیخ ابوسعید نقل است که چون کار بدینجا رسید کتابهای خود را زیر خاک کردم و جهت خود دکانی ساختم هر آینه ما را بمانمودند که آن ما نبودیم تا بدانجا که بقاضی شدند و بکافری بر ما گواهی دادند و زنان بر بام آمده نجاست بر ما ریختند لاجرم مرا تقاضای شیخ ابوالعباس پدید آمد چه ابوالفضل وفات یافته بود بعد از خدمت بسیار دیدم آنچه دیدم از سخنان اوست که هر که بخلق عالمتر بحق جاهلتر و هم ازوست که درویش نبود اگر در درویش نبود و گفت که درویشان نه ایشانند که اگر ایشان بودند نه درویشان بودندنی گفتند صوفی کیست گفت آنچه در سرداری پنبه و آنچه در کف داری بدهی و آنچه بر تو آید نجهی درویش گفت او در کجا جویم گفت کجاش جستی که نیافتی گفتند عشق چیست العشق شبکه الحق یعنی عشق دوام خداوند است و از شیخ شعر بسیار روایت کرده اند که ما بنا بر این اقتصار بقلیلی از آن اختصار نمودیم.

بیت

با عاشقان نشین و همه عاشقی گزین با هر که نیست عاشق کم کن قرینشان
باشد که در وصال به بینند روی دوست تو نیز در میانۀ ایشان به بینشان

نظم

دفتر به دبستان بود و نقل بی بازار وین باده بجایی که خرابات خرابست

نظم

مرد باید که جگر سوخته خندان باشد نه مانا که چنین مرد فراوان باشد

وله فی الرباعی

دردی داریم و سینه بریانی عشقی داریم و دیده گریانی
عشقی چه عشقی عشق عالم سوزی دردی و چه درد دردی درمانی

..

عاشق من و دیوانه من و شیدا من شهره من و افسانه من و رسوا من
کافر من و بت پرست من ترسا من آینها من و صد بار بترزینها من

..

راه تو بهر قدم که پویند خوش است وصل تو بهر صفت که جویند خوش است
روی تو بهر چشم که بیند نکوست ذکر تو بهر زبان که گویند خوش است

..

ای روی تو ماء عالم آرای همه وصل تو شب و روز تمنای همه
گر باد گران به زمی وای بمن کربا همه کس همچو منی وای همه

..

چشمی دارم همه پر از صورت دوست با چشم مرا خوش است چون دوست دروست
از دیده و دست فرق کردن نه نکوست یا اوست بجای دیده یا دیده هموست

..

شب آمد و باز رفتم اندر غم دوست هم بر سر گریه که چشمم را خوست
از خون دلم هر مژده پنداری سیخی است که پاره جگر بر سر اوست

..

ای عهد تو عهد دوستان سر پل از مهر تو کین خیزد و از غر تو ذل

ای یکشنبه هم جو شمع و یکروزه چو گل پر مشغله و میان تهی هم چو دهل

چون گل بگلایب شسته رویی داری چون مشک بمی حل شده موپی داری
چون عرصه کربلار انبوهی خلق پر آفت و محنت سر کویسی داری

احمد بن شادان که وزیر سلطان طغرل بیک بن میکائیل سلجوقی بوده و دیگری
اسعد منه که از فحول علمای عصر و کامل فضایل دهر میزیسته دولتشاه
در تذکره خود آورده که اسعد روزی در مجلس سلطان محمد بن ملکشاه با امام محمد
غزالی مناظره کرد و اول سوال کرد که این بود که تو مذهب حنیفه داری یا شافعی
امام گفت در عقلیات مذهب برهان دارم و در شرعیات مذهب قرآن نه ابوحنیفه بر
من خطی دارد و نه شافعی بر من براتی اسعد گفت که این سخن خطاست امام گفت
ای بیچاره اگر تو از علم ایقین شمه میدانستی نمی گفتمی که من خطا میگویم اندر
فید ظاهر مانده و معذوری و اگر حرمت پیری تو نبودی با تو مناظره کردم سی و راه
تحقیق نمودمی :

و ایضا او حدالدین انوری است که اوصاف سخن وری و فضیلتش اظهر من الشمس
است و او ادهی بوده بدنه نام در جنب مپنه در عنفوان جوانی همت بر کسب فضایل نفسانی
و کمالات انسانی گماشت تا در اندک روزی از امثال و اقران قصب السبق در ربود
چنانچه از این قطعه حقیقتش معلوم میگردد.

قطعه

گرچه بر بستم در مدح و غزل یکبارگی
ظن میر کز نظم الفاظ معانی قاصر م
بلکه بر هر علم کز اقران من داند کسی
خواه جزوی گیر آنرا خواه کلی قادر م

منطق و موسیقی و هیأت شناسم اندکی

راستی باید بگویم بانصیبی وافر

وز الهی آنچه تصدیقش کند عقل صریح

گر تو تصدیقش کنی بر شرح و بسطش ماهر

و ز طبیعی رمز چند از چند بی تشویر نیست

گفت دامن کرده اگر حاسد نباشد ناظر

نیستم بیگانه از اعمال و احکام نجوم

یک قلم پوشیده نبود پیش چشم ظاهر

و پس آنکه که بمراتب کمال رسید درزی شعرا بر آمده ملازمت سلطان سنجر

را ملازم گرفت و نخست شعری که گفت قصیده ایست که این ابیات از آن

جهت است.

قصیده

دلو دست خدایگان باشد

گردل و دست بحر و کان باشد

در جهان پادشه نشان باشد

شاه سنجر که کمترین خدمش

هر چه زابنای انس و جان باشد

آنکه باداغ طاعتش زاید

هر چه زاجناس بحر و کان باشد

آنکه بامهر خازنش روید

امن بیرون آسمان باشد

عدلش از بازمین بخشم شود

کوه بی تاب و بی توان باشد

ای قضا قدرتی که با حرمت

گر نه دست تواش ضمان باشد

نبود خط روزی مجرا

گر نه پای تو در میان باشد

نشود کار عالمی بنظام

همچو معنی که در بیان باشد

در جهانی و از جهان پیشی

چه قیامت که آن زمان باشد

چون بجنبد رکاب منصورت

روح الامین در آن ساعت	نه همانا که در امان باشد
هر مصافی که اندرو دوقفس	تیغ را با کفت قران باشد
صد قران وحش و طیر را پس از آن	فلک از کشته میزبان باشد
خسروا بنده را چوده سالی است	که همش آرزوی آن باشد
کز ندیمان مجلس از نشود	از مقیمان آستان باشد
بخرش پیش از آنکه بشناسیش	وانگهت رایگان گران باشد
چه بود گر ترا درین یک بیع	دست بوسیدنی زیان باشد

و بتدریج مهم انوری بجای انجامید که سلطان دو کورت بمنزل اورفت و انواع تفقدات و انعامات بجای آورد تادر شهرور پانصد و هشتاد و یک سبعة سیاره در سیم درجه میزان که از بروج هوایی است قرآن کردند و منجمان گفتند که درین سال بادی پیدا شود که تمام عمارات و انبیه را خراب نیست گرداند و انوری از سایر ارباب نجوم بیشتر مبالغه مینمود و مردم از بیم جان و حفظ متاع خانمان سردابها ساختند و اموال خود بدانجا نقل کردند.

اما بنابر مشیت حضرت عزت در ایام حکم ایشان چندان باد نوزید که چراغی را فرونشاند و از ابن ممر در نظر سلطان مخفی گردیده فرید کاتب که از محسودان انوری بود در آن روز این دوبیت نظم فرمود.

قطعه

گفت انوری که از سبب بادهای سخت ویران شود عمارت و کهسار بر سری
در روز حکم او نوزیدست هیچ باد یا مرسل الریاح تو دانی و انوری
و انوری چون استشمام رایحه بی التفاتی سلطان نمود ترك ملازمت کرده در
نیشابور بسر می برد تا بعد از چند گاه جمعی باعث شده فرمان طلب جهت وی حامل
کردند و او چون بر مضمون فرمان آنها یافت این قطعه در معذرت گفته استعفا از

خدمت خواست .

قطعه

کلبه کاندر و بروز و بشب	جای آرام و خورد و خواب منست
حالتی دارم اندر آن که از آن	جزع در عین رشک و تاب منست
آن سپهرم درو که کوی سپهر	ذره نور آفتاب منست
و آن جهانم درو که بحر محیط	واله لمعه سراب منست
هر چه در مجلس ملوک بود	همه در کلبه خراب منست
رحل و اجزا و نان خشک درو	گردد خوان من و کباب منست
شیشه صبر من که باد ابیر	پیش من شیشه شراب منست
قلم کوتاه و صبر خوشش	زخمه و نغمه رباب منست
خرقه صوفیانه ارزق	بر هزار اطلس انتخاب منست
هر چه بیرون بود ازین کم و بیش	حاشا للسامعین عذاب منست
کنده بیر جهان جنب نکند	همتی را که در جناب منست
خدمت پادشه که باقی باد	نه بیازوی خاک و آب منست
گرچه پیغام روح پرور او	همه تسکین اضطراب منست
نیست مر بنده را زبان جواب	جام می جای من جواب منست

و چون سالی چند ازین بر آمد عزیمت بلخ نمود اکابر آنجا متهم به هجو بلخش گردانیده معجر بر سرش افکندند و بر گرد بازارش گردانیدند تا آخر بوسیله التفات افاضی الغفاة حمید الدین از آن کلفت باز رست و بقیه ایام را در همان شهر و مقام بپایان آورد و در سال پانصد و هشتاد خرمن هستی بیاد فنا داد و برخی در پانصد و چهل و هفت نوشته اند .

خواجه مؤید از اولاد سلطان ابوسعید ابوالخیر بوده و همواره بوغظ و ارشاد

فرق عباد مشغولی داشته این بیت مرآور است .

بیت

ازمه روی تو آئینه جان ساخته اند
و ندران آینه جان را نگران ساخته اند
شیخ ابونصر هم از احقاد الطریقه شیخ ابوسعید بوده و شعر را نیک میگفته
این دوبیت از آن جمله است .

بیت

از زود رفتنت همه روزست ماتم
وز دیر آمدن همه شب ماتمی دگر
ترسم که گر حکایت غمهای خود کنم
غمگین شوی ازین غم و آن هم غمی دگر
و پیوردد را باورد نیز می گویند و باقی آن باورد خورد بوده طعام باوردی
اختراع آن شهرست اما آب و هوای بد دارد از مردمش این چند نفر که صورت
ایراد می پذیرد بنظر آمده .

فیض عیاض از کبار مشایخ بوده اول حال در میان مرو و باورد زاه زنی کردی
اما مرو تی در طبع وی بودی چنانچه در کاروانی که زنان بودند گرد آن نگشتی
و کسی را که کم مایه بودی مال اونستدی و کسی را که مالش بردی جزوی جبت
مایه بوی دادی تا آنکه حال بروی بگشت و توبه نمود و خصمان را خشنود گردانید
و بسیاری از اولیا را دریافت از سخنان اوست که مرد در دوستی حق وقتی بکمال
رسد که منع و عطا و ذم و ثنا برویکسان شود .

عبدالله مهدی ولد شیخ احمد نصر که بیست حج گزارده بود و احرام را از
خراسان بسته در سلك اولیای آن دیار انتظام داشته اند .

بابا سودائی مرد خوش محاوره بی تکلف نیکو طبیعت بوده ابتداء سودایی
در مزاجش غالب گشته عمرها دیوانه وار در دشت خاوران بسر می برده و پس از افاقت

خدمت میرزا بایسنغر را ملازم گرفته بنکلت شیرین و محاورات نمکین باعث گرمی مجلس و شگفتگی محفل میگشت این ابیات مر اوراست .

بیت

بر لوح سیم صبح بکلك زر آفتاب بنوشته نام احمد و القاب بو تراب
یعنی دو بود اسم و مسما همان یکی . احوال دودیده ورنه یکی بود در حساب
بر خوان حدیث لحدک لحدی و سر میبچ بشنو رموز دمک و می و رخ متاب
از خیل انبیا نبی الله هاشمی وز جمع اولیا اسد الله بو تراب
در تذکره دولت شاه آمده که روزی میرزا بایسنغر بن میرزا شاه رخ در حمام
چندی از ندما را طلب نموده از آن جمله یکی با با سودایی بوده که بعد از ساعتی
بگوشه رفته نسبت مشغول گشته قضا را میرزا بدانجا وارد شده و از روی طبیعت
گفته که درویش عجب وصله داری با با سودایی گفته که شاه درویشان در نظر است و
میرزا را عرق سختش بحر کت آمده طاسی داشته بجانب او افکنده و از ضربت آن
آسیبی بسروی رسید و با با آشفته از حمام بر آمده در گوشه نشسته چون میرزا از
حمام بیرون آمده همان طاس که از طلا بود نزد بابا فرستاد و عذر خواسته با با جواب
داده که چون میرزا وصله مارا قبول نفرمودند مانیز صله اورا قبول نداریم.

مولانا احمد در عنفوان جوانی بماوراءالنهر رفته در خدمت تجرد منشان بخارا
کسب کمال نموده پس از آن عزم عراق کرده در کاشان که از شهرهای نیک ایرانست
بساط اقامت افکنده و بفرموده شهریار عصر و زمان تدریس آن شهر و مکان بوی مقرر
گشت چون امیر جمال الدین استرآبادی بر مسند صدارت متکی گردید بنابر سخن
اهل غرض منع وظیفه مولانا نمود و مولانا اصلاً زبان برد و قبول او نگشوده بشیوه
قناعت روزگار میگذرانید تا روزی تاجری صرّفر نزد مولانا آورده پیش او بگذاشت
و گفت این زر را نذر شاه اولیا علی المرتضی سلام الله علیه کرده بودم سه شب است که در

واقعہ بمن مہکوبند کہ چون وظیفہ مولانا منع شدہ باید کہ این زر را بدورسانی.

بیت

روزی تو باز نگرده زدر کار خدا کن غم روزی مخور
امیر جمال الدین چون دید کہ آن خفت بر مولانا گران نیامد ہر آئینہ ویرا
متہم بامر بیچی ساختہ شخصی را تعیین فرمود کہ مولانا را مقید ساختہ بحضور آورد
و مولانا پیش از آنکہ فرستادہ رسد قاید قضا را بمقدم رضا استقبال نمودہ لوای عالم
مخلد بر افروخت .

بیت

اگر مرگ خود هیچ راحت ندارد نہ بازت رھاند از غم جاودانی
اگر خوش خویی از گران قلبانان و گر بدخوی از گران قلبانی
و از مولانا شعر بسیار روایت کردہ اند اما درین وقت بغیر از یک بیت شعری دیگر
از وی استماع نیفتاد .

بیت

در کنج نامرادی بادرد دل نشستم دست طمع بریدم پای طلب شکستم
مولانا ابوالحسن دانشمند ثمر آن شجر است در حل نمودن مغضلات و توضیح
خفیات و تلویح جنات از مشہوران زمان خود بودہ .

بیت

بی تکلف او سخن گفتمی چنان کز پس پانصد تأمل دیگران
و فضیلت او را هیچ شاعری چون قصہ حل مالینحل نیست چہ مشہور است کہ
از زمان قدیم ہیجده از علم ریاضی مانده بود کہ عقدہ آن بگرہ کشایی طبع هیچ یک
از حکما باز نشدہ بود چون نوبت بعلامہ خورشید ضمیر خواجہ نصیر رسید شش

سخن را حل کرده بباقی التفات ننمود مولانا حسن آنرا باندک غوری حل نموده حل مالاینحل نام نهاد وحدت ذهنش بغایتی بود که در چهارده سالگی شرح تجرید را با حواشی افاده نموده در بیست سالگی درس محسبیطی گفته وقوت حافظه اش بغایتی بود که در هر کتاب که یکنظر افکندی عبارت آن هرگز از خاطرش نرفت و این سخن از وی شهرت دارد که اگر جمیع نسخ متداوله از عالم برافتد عبارت تمامی آنها را چنان تقریر کنم که یک حرف خلاف ظاهر نشود و باین نسبت ابواب سعت مشربش گشاده بودی و هر گز بی زمره عشق و کیفیت عاشقی نبودی شاعر، در حق مولانا و شیخ علی عالی که مجتهد زمان بوده این بیت گفته :

قطعه

پسر کاشیان و دخترشان بدو فاضل شدند جفت بمقت
پسران جفت بوالحسن گشتند دختران جفت آنکه نتوان گفت
تصنیفات مولانا بسیار است آنچه شنیده شده کتاب حسنا است در حکمت طبیعی
و کتاب مشارق و کتاب مرآت الافلاک در حکمت ریاضی و حاشیه شمسیه و حاشیه
تهدیب در منطق و رساله اثبات واجب و شرح فرائض نیز از آن جمله است و احیاناً
لطف طبعش بنا بر شگفتگی خاطر مرتکب این نوع ابیات می گشته .

بیت

سوزم چو بمن گر در آبی که مبادا - این مهر و وفا باد گری داشته باشی

.*.*

ترا هر کس که بامن سرگران ساخت ز بار غم سبکباری نه بیند
مولانا قنبری در سلسله ملازمان عبدالمومن سلطان ولدوالی توران عبدالله خان
انتظام داشته و با استعداد موفور و شعری نیز می گفته :

بیت

ناخن زغم بسینه زدن پیشه منست فرهاد کوه عشقم و این تیشه منست

از کثرت خدنگ توشدنی ستان تنم آری هزیر عشقم و این بیشه منست
 نسا بحسب آب و هوا جایی نزه و دلگشاست چه شهرت تمام دارد در آن شهر و
 ولایت دو انزده هزار چنار است و نیز مشهور است که دو انزده هزار ولی از آن ولایت
 برخاسته اند در نفعات بنظر آمده که در برابر خانقاه استاد ابوعلی و قاق گورستان نیست
 که تربت چهار صد پیر است که از کبار مشایخ و بدین سبب نسا را شام خورد گفته اند
 و از مردم نیک آنجا امام **ظاهر الدین نسومی** از فصیحای نامدار و افاضل روزگار بوده
 چنانچه نظم پروین یا نثر نثره در مقابل نظم و نثر ابوی نور و کم ضیا بوده این رباعی
 از منظومات اوست .

رباعی

صبحی ندمد ز آخر هیچ شبی تا تازه برویم نرساند تبعی
 حاصل من بی دولت حرمان روزی دارم ز تر و خشک جهان چشم ولعی
 این چند بیت نیز در جواب قاضی شمس الدین نسوی مراوراست.

نظم

جز بجنابت اگر خطاب نویسند نقش معماست کان بر آب نویسند
 در نسبت خسروی ز دانش در لقب مالک الرقاب نویسند
 نوك قلمهای فاضلان زمانه چند تشویش واضطراب نویسند
 دفتر عامات در معالعه دارند در سیر دهر انتقاب نویسند
 باز خرم از بلای دهر که کتاب صدر ترا مرجع و مآب نویسند
 القاضی امام مجد الدین از فضالای آن شهر و ستین بوده بلطف طبع و وحدت
 ذهن مشهور رب حسن خلق و وجودت قریحت مذکور وقتی که قضا ندای رفتن را بگوش
 هوش او در داد نفسی سردا ز دل پردرد کشیده این رباعی انشامود.

رباعی

تعلیم حیاتم سبقی بیش نماند از دفتر عمرم ورقی بیش نماند
 ای نفس بهیمی خبرت نیست مگر کز روح طبعی رمقی بیش نماند
 در وقتی که قاضی شمس الدین متقلد قضای آن ولایت گشت به تهنیت ازورفت
 و در بدیهه این رباعی بگفت:

رباعی

خواهی که میان خلق قاضی باشی باقی مانی گهی که ماضی باشی
 بر خاق خدا حکم چنان کن که اگر آن بر تو کند کسی تو را ضی باشی
 شمس الدین محمد هـ و کد در فضل و هنر یگانه و در وجود و کرم نشانه بوده
 لوای فضل او به ثریا رسیده و غبار اشهب قلمش در دیده فلک تو تیا کشیده این رباعی
 مرا و راست.

رباعی

دلدار همه گرد دل و دین گردد
 وانگه چو ببرد خویشتن بین گردد
 گفتم سخن تلخ مگو گفت خموش
 آن خود چو بلب رسید شیرین گردد

محمد بن بدیع در عهد خود ملک الامرا عماد الدین زنگی دیوان انشای نسا
 بوجود اوزینت داده بود بعد از چند وقت از خدمت استعفا خواسته هر چند از دیوان
 عالی خوارزم شاهی اورا طلب کردند قبول نکرد همچنین مالک مازندران ویرا طلب
 داشت هم استعفا خواست و پس از آن بشیوه خدا پرستی روزگامی گذرانید تا در گذشت

ویرا قصیدیده ایست در حق فخر المله والدین محمد رازی که این چند بیت از آن جمله است.

بیت

زهی ز نسخ رفاع تو عقل برده نسخ
چو فیض علم لدنی رسد ترا از غیب
به پیش مار کی فضل تو چه زشت و چه نیک
هر آنچه یافته در بارگاه بوقلمون
نهاده علم تو در زیر سر حکمت فسخ
بساحت دل تو نعره بر کشد بخ بن
بمزد پیشرو علم تو چه ریک و چه شخ
همان که با سپر آفتاب داشته یخ

مجدالدین محمد البایزی از شعرای زمان سلطان سکندر است و او را مشنوی است موسوم بشاهنشاه نامه که دقیق حالات خوارزمشاهیان را بیان نموده و این رباعی نیز از وی بنظر آمده.

رباعی

در پیش تو ای کریم گر دلدارم
خط تو که دودانش نیکوئی است
تاظن نبری که از تو در آزارم
در چشم من آمد آب از آن می بارم

مولانا سعدالدان مسعود عمر التقتازانی از کمال فضایی وقت خود بوده در سن شانزده سالگی آغاز تصنیف کرده شرح صرف زنجانی را مرقوم قلم بلاغت رفیع ساخت و بعد از آن مطول را با اسم ملک حسین کرت دیگر تالیف نمود آنکاه خوارزم متوطن شده مختصر تلخیص را بنام جانی پیک در سلك انشا کشید و چون امیر تیمور گورکان خوارزم را در حیطه تسخیر کشید مولانا را همراه بسمرقند آورد و در مجالس بر زیر توشک خویش جای میداد و در وقت وداع تا سرتاناب پیش خانه مشایعت میفرمود و وفات مولانا سنه ۷۰۵۲ بوقوع پیوست و قبرش در سرخس است عزیز می از روی طیبیت بمولانا گفته که مردم را مظنه اینست که شما از نسائید

مولانا جواب داده که آری الرجال من النساء و پس از وی خلفارشده مولانا شمس الدین محمد بجای والد خود تکیه زده در سلك علمای صاحبقرانی انتظام داشته و از مولانا شمس الدین محمد مولانا قطب الدین یحیی بوجود آمده که افضل زمان خود بوده و از اواخر دولت شاهرخ میرزا تا اوان استقلال سلاطین حسین میرزا بلوازم منصب شیخ الاسلامی مشغول داشته .

سرخس

ما بین مرو و هرات واقعت و ارتفاعاتش نیک بحصول می پیوند و قلعه اش از قلاع معتبر خراسانست .

در حینی که محمد خان شیبانی فتح خراسان نمود صد و هفتاد هزار خانه در سرخس بقیام آمد و چون شاه اسمعیل ماضی بعزم مقاتله او بجانب خراسان در حرکت آمد محمد خان مردم نیک آن ولایت را کوچانیده بپاوراءالنهر گسیل فرمود و ازین سبب سرخس رویویرانی نهاده بیست و پنج سال خراب ماند .

در زمانی که شاه طهماسب خسرو ایران بر عبدالله خان والی توران چیره گردید در صدد معموری سرخس گردید . از آن زمان تاحال آبادانست و مردم نیک از اولیاء و فضا از آن مقام برخاسته اند .

شیخ ابوالفضل که پیر شیخ ابوسعید ابوالخیر و مرید ابونصر سراج بوده آورده اند که وقتی از هوا درآمد و بر درختی بنشست یکی آن بدید گفت ترا ازین میباید . گفت از آن نمیباید .

در تذکره اولیا آمده که چون شیخ ابوالفضل از دنیا برفت یاران وی مرقع بیگانه در وی پوشانیدند .

روزی که در مسجد نشست بودند که کسی در مسجد باز کرد و مرقع در مسجد انداخت و گفت مرقع بیگانه را نخواهم و برفت .

دیگری شیخ لقمان است که از عقلای مجانبین بوده جمعی از وی پرسیدند که این چه بود و از چه سبب روی داد؟ گفت هر چند بندگی بیش کردم بیش درماندم. گفتم الهی پادشاهان را بنده چون پیر شود آزاد کنند تو پادشاهی و من دربندگی تو پیر گشتم آزادم کن. گفت ندایی شنیدم که ای لقمان آزادت کردیم. نشان آزادی وی آن بود که عقل از وی برگرفتند چنانچه شیخ ابوسعید همیشه میگفته که لقمان در امر ونهی آزاد کرده سداست.

خواجه احمد حمائی نیز از نیکان وقت بوده واحوالش در کشف الحجب و نفحات بتفضیل مذکور است.

سید الاجل ظهیر الدین تاج الکتاب کان سیادت و جان سعادت بوده منشوراتش مقبول فصحا و منظوماتش پسندیده شعر ابود و محید عوفی در تذکره خود آورده که سید مزبور از ملک تاج الدین که در سلک صدور انتظام داشت کنیز کی التماس نمود و این قطعه گفته بد و فرستاد.

بیت

صدرا بذات پاک خداوند انس و جان
کز جان و دل ثنای جان تو گفته ام
در بحر هجر خویش گهرهای شب چراغ
بهر ثنات در صدف دل نهفته ام
دانی بزرگوارا کز جور روزگار
شبها چو بخت تو نفسی من نهفته ام
تا در جناب جاه و جلالت نرفته ام
گرد محن ز ساحت سینه نرفته ام

دارم طمع ز لطف تو ناسفته گوهری

زیرا بسی گهر بمدیح تو سفته‌ام

و چون تاج‌الدین این قطعه برخواند کنیزك بچه هندی بکر که زنگیان
زلف او روی آفتاب را طپانچه غیرت زدندی بوی فرستاد و این قطعه نیز در جواب او
گفته روان ساخت .

قطعه

چون بالماس طبع درسفتی در ناسفته ات فرستادم

قوتی ده خدای عز و جل که ز بی قوتی فرستادم

چون سید آن کنیزك بدید بافتضاض بکارت او داد قضاء شهوت بداد بحکم
صغر سن و ضیق محل و کبر آلت کنیزك رنجور شدم در آن زودی فوت نمود چون
ملك تاج‌الدین را از این حال خبر شد آن دو بیت گفته بوی فرستاد .

قطعه

علوی آن کنیز هندی را زود از اسلام سیر خواهی کرد

پدرت غزو کردی از شمشیر تو غزاشان بکیر خواهی کرد

سید در جواب گوید :

جواب

وعدۀ کرده مرا شاها بسخن رود و دیر نتوان کرد

بیقین غزو کافر ماده جز بشمیر کیر نتوان کرد

الصدر الاجل تاج‌الدین از روسای سرخس و فضایل خراسان بوده نگارخانه
خیال او رونق تصاویر مانی شکسته و خطموزنش از ارژنك تنك داشته شعرش اگر چه
بحکم کثرت مدون است اما متداول نیست آنچه یافته شد نوشته آمد.

بیت

ای صدر دین ز درد فراق جمال تو
چشم و دلم فرار گه آب و آتش است
آن چشم و دل که منزل وصل تو بود دی
امروز بی تو بار گه آب و آتش است

نظم

بخدایی که ذوق توحیدش
که چو من دور باشد از در تو
در جهان خوش تر از شکر باشد
عیشم از زهر تلخ تر باشد

قطعه

راه طبعی که در غمی افتاد
زانکه گر التجا کند بلئیم
جز برادان مباد پیوندش
گر بحکمت همی دهد بندش
آخر الامر چون فرو نگری
این مثل شایع است و نیست شگفت
زهر باشد نهفته در قندش
که نویسد بزر خداوندش
پیل چون در وحل فروماند
جز به پیلان برون نیارندش

قطعه

گر زمانه وفا کند با من
ورنه محرم مدان مرا زیرا که
عذر تقصیرهای خود خواهم
من ز تقصیر خویش آگاهم
تو چنان دان که من ملک شاهم
باملك شه جهان نکرد وفا
خود گرفتم که مهر یا ماهم
مهر و مه را کسوف نقصانست

رباعی

در ماتمت آن قوم که خون می بارند مرگ تو حیات خویش می پندارند
غمناک از آنند که تا دوزخیان جاوید چگونه باتو صحبت دارند

استاد ابوالحسن علی البهرامی از شعرای آل ناصر است و در زمان سلطان محمود غازی آسایشها دیده خجسته نامه که در عروض نسخه بی نظیر است و از منشآت اوست و این ابیات نیز مر اوراست .

بیت

کار جهان بود بهمه حال درد سر بی کردن خطر نشود مرد با خطر
محنت بسان آتش تیزست کس ندید هیچ آتشی که میل نبودش سوی زبر
گر جای همت دل گردون شدی زهول اندام او همه بکستنی ز یکدیگر
جویم همی بزرگی چون یافتم چسود گر هست این بزرگی میراثم از پدر
نیکست نسبت پسران مرد را ولیک آن به بود که مرد کند نسبت از پسر
امام الاجل فخر الدین محمد الزرجانی خاطری وقادوذهنی نقاد داشته و شعر را در غایت جودت و عذوبت انشا میکرده این رباعی مر اوراست .

رباعی

ای دلبر حلاج چون نوشت بر بود دل از شیفته مدهوش
از خود پنبه از آن گر بینم آن پنبه ناز بر گشت از گوشت

زان می ترسم که از ره بدسازی وز غایت مردمی و از طنازی
این سگ صفتان کنندای آهو چشم ناگاه ترا صید برو به بسازی
مولانا قطب الدین قطب فلك فضل ومحور آسمان دانش بوده وقتی به پسر

خود ناصرالدین مکتوبی نوشته این بیت بدیهه درج ساخته .

بیت

در غمت ای ناصرای دو دیده روشن مردم چشم بسان مردم آبی است
دل که ز غمهاست مست بود خراب است عاقبت دوستی دودیده خرابی است

بلخ از ابنیه کیومرث است اما کیکاوس آب ببلخ آورده باعث آبادی آن شهر گشت و در زمان اسلام بدست اخسف بن قیس خراب گردید تا نصر سیار بموجب فرمان یکی از خلفای بنی امیه کرت دیگر آن شهر را عمارت نمود چون قلعه آن شهر را غلامان نصر تعمیر نموده هر آینه بقلعه هندوان موسوم گردید و از عمارت عالی بلخ یکی نوبهار بودند گویند چون خلایق نام کعبه و عظمت آن شنیدند بر آنکه که از روسای آن مملکت بودند بتهخانه در مقابل آن بنانهادند و بر زیر آن قبا بسته علمها برافروختند گویند ارتفاع آن صدارش بوده چون نوبت خلافت بذوالنورین رسید خالد بن برمک که صاحب اهتمام آن کارخانه بود مسلمان گردیده خود را عبدالله نام کرد و مردم را از عمارت آن خانه مانع آمده لاجرم ملک ترخان بخشم رفته لشکر بر سر وی کشید و او را با فرزندان بکشت مگر یک پسرش که برمک نام داشت گریخته بکشمیر رفت و بعد از چند وقت آمده بر جای پدر تکیه زد و برمکیان جمله از نسل اویند در حبیب السیر آمده که چون چنگیز خان به بلخ آمد آن بلده در معموری بمثابه بود که در شهر و قرای هزار و دو یست جا نماز جمعه میگزارند و هزار و دو یست حمام راحت انجام داشت از زبده الاولیا خواه ابو نصیر پارسا نقل است که در وقت استیلای چنگیز خان پنجاه هزار کس از سادات و مشایخ و علما و موالی در بلخ اقامت داشتند چون اشراف و اعیان از قرب وصول چنگیز خان وقوف یافتند با سآوری و پیشکش با استقبال شتافتند اما اطاعت و انقیاد فایده نداد همه بلخ را

چون کف دست گردانید .

مصرع

عمارات عالیش را پست کرد

و باز بتدریج آبادانی یافته امروز شهر یست در غایت عظمت و شگرفی و قلعه دارد مانند کوه قاف و خندقی چون دریای محیط هستثنی از اوصاف و از میوه و انگور و خربزه و هندوانه در آن شهر نیک میشود چه مشهور است که چهار هندوانه باریک شتر است در حبیب السیر مذکور است که در هشتصد و هشتاد و پنج که میرزا بایقرا از جانب برادر خود سلطان حسین میرزا در بلخ لوای ایالت مرتفع گردانیده بود عزیزی شمس الدین محمد نام که نسبش با بویزد بسطامی میر سید از کابل ببلخ شتافته ظاهر ساخت که آنرا در زمان سلطان سنجر سلجوقی تصنیف کرده بودند و در آن کتاب مکتوب بود که مرقد شاه اولیا علی المرتضی در قریه خواجه خیران در فلان موضع است بنا بر آن میرزا بایقرا با جمیع اکابر و اعیان بدانجا که تاشهر سه فوسخ است شتافته در آن موضع چنانچه در آن کتاب نوشته بود گنبدی ظاهر شد که قبری در میان آن موجود بود چون اندکی حفر کردند لوحی از سنگ سفید پیدا شد که بر آنجا منقود بود که هذا قبر اسد الله اخی رسول الله و علی ولی الله علیه السلام .

میرزا بایقرا در حال قاصدی همعنان شمال و صبا بهرات فرستاده صورت واقعه را عرضه داشت نمود و میرزا در فور بدانجا نهضت فرموده عمارتی در غایت رفعت و وسعت طرح انداخت و بازاری مشتمل بر دکانین و حمام بنیاه نهاد و یکی از انهار که بنهر شاهی منسوبست بر آن مزار فیض بخش وقف ساخت و بتدریج آمد و شد خلایق بدان عتبه بمثابه انجامید که هر سال قرب صد تومان از نقد و جنس نذر بدانجا می آوردند و تا غایت آن آستان مطاف طوایف خلایق نزدیک و دور است و از بلخ مردم نیک بسیار برخاسته اند که اگر در صد ذکر جمله

آنها آیم از مطلب باز میمانم لهذا بذکر بعضی از آن جماعت که عظیم مشهورند اکتفا کرده شد.

شیخ ابواسحق ابراهیم بن ادهم از کمل اولیاست چنانچه جنید گفته که کلید علمای این طبقه ابراهیم است و او خرده از دست فیض عیاض پوشیده گویند روزی بر کوه بوقییس نشسته بود با اصحاب گفت اگر ولی از اولیای خدا کوه را گویند روان شوران شود گویند بمجرد این سخن کوه در جنبش آمده بعده پای خود بر دوه زد که ساکن شوسا کن شد در تذکره اولیا آمده که ابراهیم وقتی در چهارده سال بادیه راقطع کرده بمکه رسید چه التزام کرده بود که در هر قدم دور رکعت نماز بکزرارد و چون نزدیک مکه رسید پیران حرم استقبال وی کردند ابراهیم خود را در پیش قافله افکند تا کسی او را نشناسد خادمان پیش از پیران بوی رسیدند که ابراهیم ادهم نزدیکست که پیران حرم استقبال او آمده اند گفت چه می خواهید از آن زندیق خادمان ویرا بسیلی گرفتند که زندیق توی گفت من نیز همین میگویم از سخنان اوس که تا عیال خود چون بیوکان نکنی و فرزندان چون یتیمان و شب بر خاک چون سگان نخسبی طمع مدار که در وصف مردان نشینی گفتند گوشت گرانست فرمود که ما از آن دنییم گفتند چگونه گفت نخوریم.

دیگر ابوعلی شقیق یگانه وقت و شیخ زمان بوده نقل است که شقیق از ابراهیم پرسید که در معاش چه می کنید گفت اگر می یابم شکر میکنم و اگر نمی یابم میر گفت سگان خراسان نیز چنین میکنند ابراهیم پرسید که تو چه میکنی گفت اگر می یابم ایشان میکنم و اگر نمی یابم شکر میکنم از سخنان اوس که هلاک مردم در سه چیز است.

گناه می کنند بامید توبه و توبه نمی کنند بامید زندگانی و توبه نا کرده میماند بامید رحمت وهم ازوست که مرگ را ساخته باید بود که چون بیاید

باز نگردد و هم از وی منقولست که من از گناه ناکرده پیش از آن می ترسم که از گناه کرده چه میدانم که چه کرده ایم اما ندانم که چه خواهیم کرد و این رباعی نیز از وی بنظر آمده.

رباعی

زاهد که بخرقه کوشش بازاریست بگر بخیه بفقرمیزند خوش کاریست
درخواش طبع دستا گر جنباند هر خرقه و بخیه اش بتوزناریست

حاتم اصم از بزرگان زمان بوده و مرید شقیق و پیر احمد خضرویه است گویند بعد از بلوغ يك نفس بی مراقبه و محاسبه ازو بر نیامده و يك قدم بی صدق و اخلاص بر ندرفته تا بعدی که چند گفت حاتم اصم صدیق زمانست آورده اند که روزی زنی بیامد تا از مسئله پرسد مگر بادی از وی جدا شد حاتم گفت آواز بلند کن که نمی شنوم آواز بلند کرد و همچنین میگفت تا آنرا معلوم شد که او کرسست گویند آن زن سی سال دیگر زنده بود که حاتم درین سی سال خود را کز ساخت و او را ازین جهت اصم گفته اند از سخنان اوست که هر چیزی را زینت ایست و زینت عبادت خوف است و هم از اوست که چون عملی کنی یاد دارد که خدای تعالی ناظر است و چون سخن گویی یاد دار که خدای تعالی می شنود و چون خاموش باشی یاد دارد که خدای تعالی میداند که چگونه می باشی.

احمد خضرویه از کاملان طریقت و از مشهوران فتوت بوده و هر از مرید داشته که از هر مرید بروی آب میرفته اند و در هوای پریده اند از ابو خوص نقل است که اگر احمد نبودى فتوت و مروت پیدانگشتى.

شیخ ابوبکر دقاق از اکابر زهاد بوده چنین نقل است که او را عمرها آرزوی صحبت خضر (علیه السلام) بود و بدین نیت هر روز بگورستانها و در هر روز شدن و آمدن يك سی پاره قرآن خواندی روزی چون پای از خانه بیرون نهاد پیری نورانی دید سلام

کرد و با او روان شده در راه سخن می‌گفتند تا بگورستان رفتند و باز گشتند چون بدروازه خانه شیخ ابوبکر رسیدند که از خواندن یک سی پاره قرآن محروم ماندی جوانمرد هر گاه صحبت خضر چنین زیان کار باشد صحبت دیگران چگونه خواهد بود از سخنان اوست که زهد سه حرف است ز ا ترک زینت است و ها ترک هوا و هوس و دال ترک دنیا

شیخ بهاء الدین و جیه زاده علاء الدین محمد است که عم سلطان محمد است که خوارزمشاه بوده و چنین شهرت دارد که حضرت رسول ﷺ ویرادر خواب گفته ده دختر خود را بجلال الدین حسین خطیبی خطبه نمای او و بفروخته عمل نموده بهاء الدین از آن دختر متولد شد و چون بتحصیل علوم دینی و معارف یقینی مشغول گشت شبی حضرت رسول ﷺ بخواب جمعی از اکابر و اهالی بلخ آمده فرمود که من بعد بهاء الدین ولد را سلسان العلماء می‌گفته باشید پس از این واقعه مرتبه اش بجای رسید که محسود همگنان گشت و سلطان محمود نیز ملاحظه کرده ویرا عذر خواست و سلطان العلماء عزیمت حج نموده چون ببغداد نزدیک شد شیخ شهاب الدین سهروردی استقبال نموده از اسب پیاده گشت و زانوئی مولانا را بیوسید و در وقت فرود آمدن موزه از پای وی بیرون کشیده مولانا بهاء الدین بعد از مراجعت مکه بجانب روم توجه نمود و در ازرنجان و لارندیه پانزده سال بسر برد و بعد از آن بقونیه رفته اقامت فرمود و در آنجا بهجوار رحمت حق پیوست رحمه الله

مولانا جلال الدین محمد المشهور بمولوی رومی از پی بدلان زمان و برگزیدگان دوران بوده و از زمان وجود او تاحال شخصی بدان حسب و نسب در عرصه وجود نهاده و بموزونی احوال و شگرفی اقوال و نقشی بر روی روزگار کشیده نشده در خلاصه المناقب آمده که چون سلطان العلماء در ششصد و بیست و هشت روی بخطه آخرت آورد سلطان علاء الدین سلجوقی باتمامی اکابر و صدور آن دیار جمع شده مولانا

جلال الدین را بجای پدر نشانیدند .

مولانا بهاء الدین ترمذی که در جوانی مرید شده و بمرا در سیده و او در قوت هجرت مولانا بهاء الدین غایب بود و بعد از چند وقت که احوال معلوم کرد عازم قوینته گردید چون بمقصد رسید یک سال بود که مولانا بهاء الدین از دنیا رحلت کرده بود چون بمولانا جلال الدین صحبت داشت ویرا در علم ظاهر کامل یافت گفت اگر چه بظاهر جای پدر گرفته اما از علوم باطنی بهره نداری و آن از قدرت بمن رسیده اگر مرید شوی مراد یابی مونا در روز بر غبت تمام مرید شده نه سال در خدمت او بسر برد چون سید فوت نمود بعد از پنج سال بشمس الدین تبریزی پیوست و چون شمس الدین در زیر ابرار اسرار ناپدید گردید ملازمت صلاح الدین زرکوب را ملازم گرفت و پس از آن در خدمت چلبی حسام الدین نیز عمری بپایان رسانید تا رسید بدانجا که رسید تاریخ ولادتش در ششصد و چهار بوده در ششصد و هفتاد و دو از عالم فنا بجهان بقا نقل فرمود از سخنان اوست ده آزاد مرد آنست که از رنجانیدن کسی نرنجد و مستحق رنجانیدن را نرنجانند دیگر در رفحات نقل است که بخت مولانا ولد نوشته یافتند که جلال الدین محمد در شهر بلخ شش ساله بود ده در روز آدینه با چند کودک بر بامهای خانه ما سیر میکردندی یکی از آن کودکان بادیگری گفته که بیجا تا زین بام بر آن بام جهیم جلال الدین گفته است که امثال این نوع حرکات از سگ و گربه و جانوران دیگر سر میزند حیف باشد که آدمی بدینها مشغول شود اگر در جان شما قوتی هست بیائید تا سوی آسمان پریم و در همان حالت از نظر کودکان غایب شد کودکان فریاد بر آوردند بعد از لحظه رنك وی دیگر گون شده و چشمش متغیر گشته باز آمد و گفت آن ساعت که باشما سخن می گفتم جمعی از سیز قبا یان در رسیدند و مرا از میان شما بر گرفتند و بگرد آسمانها گردانیدند و عجایب ملکوت را بمن نمودند چون آواز فریاد و فغان شما بر آمد باز بدین جایگاه فرود آوردند .

گویند که در آن سن هر سه چهار روز یکبار افطار میکرده وقتی که همراه والدۀ بزرگوار خود از بلخ متوجه مکه معظمه بود در نیشابور بصحبت شیخ فریدالدین عطار رسید و شیخ عطار با وجود کبر سن پاس غرت و رعایت حرکت او را که در رعایت صغرن بوده بجای می آورده و هنگام وداع نسخه اسرارنامه خوهر ایدر نکات سودمند گوش هوش ویرا اگر انبار ساخته و مولانا سواد آن کتاب را بجای سویدارد دل جای داده دمی بی ذکر اودم بر نیاوردی و نیز فرموده مرغی که از زمین بالا پردا گرچه با آسمان نرسد اما اینقدر باشد که ازدام دورتر باشد و برهد و همچنین اگر کسی درویش شود و بگمان درویش نرسد اما اینقدر باشد که از زمرۀ خلق و اهل بازار ممتاز ماند و از زحمت های دنیا برهد و سبکبار گردد مولانا سراج الدین قونیوی صدر زمان و بزرگ دوران بوده و بخدمت مولانا خوش نبود روزی پیش وی تقریر کردند که مولانا گفته است که من با هفتاد و سه مذهب یکی ام چون صاحب غرض بود خواست مولانا را بر نجانم یکی از نزدیکان خود را گفت که برو پیش جمعی از وی به پرس که تو چنین گفته اگر اقرار کند او را دشنام ده و بی حرکت ساز آنکس بیامد و از مولانا سوال کرد که شما چنین گفته اید که من با هفتاد و سه مذهب یکی ام گفت گفته ام آنکس زبان بستم بگشاد و دشنام و شفاهت آغاز نهاد و مولانا بخندید و گفت با این نیز که تو می گویی هم یکی ام آنکس خجل شد و باز گشت و فرموده است که شخصی بخلوت درویشی در آمده گفت چرا تنها نشسته گفت این زمان تنها شدم از وی پرسیدند که درویش گناه کند گفت مگر طعام بی اشتها خورد که طعام بی اشتها خوردن گناهی عظیم است و فرموده است که صحبت عزیز است و الاغیر ابناهی جنس و گفته درین معنی حضرت خداوند شمس الدین تبریزی فرموده که علامت مرید قبول یافتۀ آنست که اصلا با مردم بیگانه صحبت نتواند و اگر ناگاه در صحبت بیگانه افتد چنان شنید که منافق در مسجد و کدوک در مکتب

واسیر در زندان اگر چه اشعار مولوی در شهرت گرد از خورشید برده و در پایندگی
روشنی از ماه سترده اما بنابر ترك والتزام بیتی چند جهت انبساط خاطر افسرده
دلان و اندمال جراحت خستگن آورده شد.

بیت

ای شاه جسم و جان ما خندان کن دندان ما
سرمه کش چشمان ما ای چشمها را توتیا
ما کوی سرگردان تو اندر غم چو گان تو
گر جوانیش سوی طرب گرانیش سوی بلا
طرفه درخت آمد کز و گه سبب روید گه کدو
گه زهر روید گه شکر گه در روید که دوا
روزی محمد بك شود روزی پلنگ و سَك شود
گه دشمن بدرك شود گه والدین و اقربا
روزی یکی همراه شد بابا یزید اندر ره
پس بایزیدش گفت چه پیشه گزیدی ای دغا
گفتا که من خربنده ام پس بایزیدش گفت رو
یارب خرش را مرك ده تا او شود بنده خدا

غزل

بنمای رخ که باغ و گلستانم آرزوست	بگشای لب که قند فراوانم آرزوست
گفتی ز ناز بیش مرنجان مرا برو	آن گفتنت که بیش مرنجانم آرزوست
یکدست جام باده و یکدست زلف یار	رقصی چنان میانه میدانم آرزوست
زان همراهم سست عناصر دلم گرفت	شیر خدا و رستم دستانم آرزوست

کارندارم جز اوکار که همکارم اوست لاف ز نم لاف من زانکه خریدارم اوست
بر رخ هر کس که نیست داغ غلامی او گر پدر من بود دشمن و اغیارم اوست

تافش خیال دوست با ماست مارا همه عمر خود تماشااست
آنجا که وصال دوستانست والله که میان خانه صحر است
و آنجا که مراد دل بر آید یک خار به از هزار خرماست

~

آمد بهار خرم و رحمت نثار شد سوسن چو ذوالفقار علی آبدار شد
اشکوفه لب گشود که هنگام بوسه گشت بگشاد دست سرو که وقت دثار شد

نظم

گفتی نه در چه کاری باتو چکار ماند داری که بی تو گیرم والله دهنزار ماند
کز خم خلد نوشم از جامهای زرین جمله صداع گردد جمله خمار ماند
در کارگاه عشقت پتو هر آنچه بافم والله نه پود ماند و الله نه تار ماند

~

عشق را جان بیقرار بود یاد جان پیش عشق عار بود
همه کس را شکار کرد بلا عاشقانرا بسلا شکار بسود
نام و ناموس و شرم اندیشه پیش جاروب شان غبار بسود
هر بالا را بجان چنان نخرند کان بسلا نیز شرمسار بود

~

شراب شیرۀ انگور خواهم حریف سرخوش محمور خواهم
بیانزدیکم ای ساقی که امروز من از خود خویشتن رادور خواهم

اگر چشم دلم غیر تو بیند من آن چشم گرامی کور خواهم
شکر شیرینی این عقل طرار نخواهم شور خواهم شور خواهم

.

جنتی درد جهانرا ز شکر خندیدن آنکه آموخت مرا همچو شر خندیدن
بصدف مانم و خندم چو مرا در شکنند کار خامان بود از فتح و ظفر خندیدن

.

هر دعا ده پانهی ای جان من بر دمد لاله بنفشه یاسمن
ور طغاری دست شویی آن طغار ز آب دست تو شود زرین لکن
بر سر گوری ده خوانی فاتحه بوالفتوحی سر بر آرد از کفن
دامت بر چنگل خاری زند چنگل چنگی شود باتن بتن

بیت

دیر آمده مرو شتابان ای رفیق تو چو رفتن جان

نظم

ای دشمن عقل و جان شیرین نور موسی و طور سینین
ای آنکه طبیب دردهایی بی قرص بنفشه و فستین
ای باعث رزق مستمندان بی تو بره و جوال و خرچین
دو پاره کلوخ را به بینی وسی سازی او را در آئین
هر ذوق ده غیر حضرت تست نوش نیش است و نیش طمین

غزل

اگر چه بسی نشستم در نار تا بگردن
اکنون در آب و صلم با یار تا بگردن

رستی ز عالم اما از خویشتن نرستی
 عار است مستی تو، این عار تا بگردن
 ~

اگر چه چون رک کردن به بنده نزدیکست
 خدا دوو بود از بر خدا دوران
 چو عشق نیست ترا بندگی بجای آور
 ده حق فرو نهلد مردهای مزدوران

نظم

الا ای باد شبگیری بیار اخبار شمس الدین
 بیار اخبار شمس الدین بیار اسرار شمس الدین
 درامتها ده مردان از تفاخر یاد آن آرند
 بذات حق دز آن دارد همیشه عار شمس الدین
 ز چشم در جها بگذر حجاب عشق هم بر در
 دو صد منزل از آن سو تر بیمی بازار شمس الدین
 فلاید، های زر دارد بنا گوش ضمیر من
 از آن الفاظ وحی آسای شکر بار شمس الدین
 الا ای دل تو آنجائی که نوشت باد وصل او
 ولیکن ز حمتش کمده مدین آزار شمس الدین
 بصر در دیده بفزاید اگر درد دیده ره باشد
 بجای توتیا و دحل نا که حار شمس الدین
 خراب دین و دنیا را نباشد هیچ اصلاحی
 مگر از لطف بی پایان و از هنجار شمس الدین

غزل

جانا بیار باده و بختم بلند کن زان حلقهای زلف دلم در کمند کن
مجلس خوشست و ما و حریفان همه خوشیم آتش بیار و چاره مشقت سپند کن
یک رک اگر درین تن ما هوشیار هست با او حساب دفتر هفتاد و اند کن

وه چلبی ز دست تو صد چو دلم شکست تو
آه ز چشم هست تو ، وه چلبی ز دست تو
روز و هجر نا خوشم شب همه شب در آتشم
بار فراق چون کشم وه چلبی ز دست تو
جور و جفا کنی کشم زهر فنادهی چشم
هر چه تو میکنی خوشم وه چلبی ز دست تو
جور و جفا بما کنی باد گران وفا کنی
وین همه خود چرا کنی وه چلبی ز دست تو
خیزم شب و فغان دلم شورش در جهان کنم
رهی در آسمان کنم وه چلبی ز دست تو

دگر باره بشویدم بدان سانم بجان تو
که هر بندی که بر بندی بدرانم بجان تو
نخواهم عمر فانی را توئی عمر عزیز من
نخوانم جان پر غم را توئی جانم بجان تو
دگر بی تو بر افلا دم چو ابر تیره غمنا دم
دگر بی تو به گلزارم بزدانم بجان تو

سماع گوش من نامت سماع جان من جامت
عمارت کن مرا آخر که ویرانم بجان تو

نظم

ای خداوند یکی یار جفا کارش ده
دلبر عشوه ده سرکش خونخوارش ده
تا بداند که شب ما بچه آئین گذرد
غم عشقش ده و عشقش ده و بسیارش ده

رباعی

در مطبخ عشق جز نکورا نکشند
لاغر صفتان زشت خو را نکشند
گر عاشق صادقی ز کشتن مگریز
مردار بود هر آنچه او را نکشند

که گفت که آن زنده جاوید بمرد
که گفت که آفتاب امید بمرد
آن دشمن خورشید برآمد بر بام
دودیده بیست و گفت خورشید بمرد

گر گل کارم بی تو نروید جز خار
ور بیضه طاوس نهم زایید مار
در برگیرم رباب برد رد تار
گر هشت بهشت در روم گردد نار

تنها نه همین خنده سیماش خوش است
خشم وسقط و طعنه و صفرائش خوش است
سر خواسته است لیک زودش ندهم
سر را محلی نیست تقاضاش خوش است

•*•

من بنده آن کسم که بی ماث خوش است

حیف غم آن کسم که تنه‌اش خوش است

کوبند وفا هاش چه لذت دارد

ز آنم خبری نیست جفاهاش خوش است

•*•

مقبول تو جز مقبل جاویدنشد

از لطف تو هیچ بنده نو میدنشد

کان ذره به از هزار خورشیدنشد

لطف یکدام دره پیوست دمی

•*•

مستم کن و از هر دو جهانم بستان

ای دوست قبولم کن و جانم بستان

آتش بمن اندر زن و آنم بستان

با هر چه دلم قرار گیرد بی تو

•*•

بیداری شبهای درازم بینی

باز آی ده تا راز و نیازم بینی

کی زنده رها کند که بازم بینی

نی نی غلطم که خود فراق تو مرا

•*•

فرزند و عیال و خانمان را چه کند

آنکس که ترا شناخت جان را چه کند

دیوانه تو هر دو جهان را چه کند

دیوانه کنی و دو جهانش بخشی

•*•

از باطن خویش شاد باشد صوفی

خوش باشی که خوش نهاد باشد صوفی

کی خسرو کی قباد باشد صوفی

صوفی صافیت غم برو ننشیند

و دیگر از بزرگان آن شهر و مکان بر مکیان اند که صیت فضل و سخای ایشان

بر افواه و السنه طوایف انسان جریان یافته چنین آورده اند که نسبت جعفر که پدر

خالد بوده و برمک لقب داشته بملوک فرس می پیوندند و در اوایل حال در نوبهار بلخ بمبادت آتش قیام می نموده و چون جمسال حالش بحیلۀ ایمان و زیور اسلام زیب و زینت پذیرفته بجانب دمشق در حرکت آمد برمسند وزارت سلیمان که عالیجه ترین خلفای بنی امیه بود تکیه زد و بعضی را عقیده اینست که سلیمان کس فرستاده او را باعزاز و احترام تمام طلبداشت .

بالجمله برمک با اولاد و امجاد در دولت بنی امیه دریغایت عزت و اعتبار روزگاری گذرانید تا بساط حکومت آن طایفه نیز بمقتضای **توتی الملك من تشاء وتنزع الملك ممن تشاء** درنور دیده شد و عباسیان فرمان فرمای جهانبانی گشته آل برمک را منظور نظر غایت گردانیدند .

خالد بن برمک را برایت جامع التواریخ وزیر ابوالعباس بوده و در زمان ابو جعفر در سلك نواب درگاه بسر می برده اما ابو جعفر در سوانح امور بادوی شرط مشورت بجای می آورده یحیی بن خالد در ایام خلافت مهدی بن منصور باتا بیسی هارون الرشید منسوب گشت و هارون بعد از فوت مهدی مرتبۀ بلند خلافت صعود نموده زمام مهام ملکی و ملی را در کف کفایت اونها .

بیت

ز انصاف او گیتی آباد شد ز لطفش دل مردمان شاد شد
چون هارون جعفر پسر ویرا بکشت یحیی را بافضل له برادر جعفر می شد
محبوس گردانید تا وقتی که فوت گردیدند آورده اند که یحیی در حین وفات رقعۀ نوشته بحارث داد تا بخدمت هارون رساند .

مضمون این بود که خصم بیشتر شد و مدعی و مدعا علیه از پس می آید و در آنجا قاضی حاکم است که جور نکند و احتیاج بگواه نداشته باشد گویند چون هارون آنرا بدید گریه بسیار کرد و اثر ناخوشی چند روز درو ظاهر بود و یحیی

را چهار پسر بوده که هر يك ماه آسمان فطنت و ذکا بودند و شرح سخاوت و عطا و مردم ایشانرا دفتري عليحده بايد ضياء نخشبی درین باب نوشته از عشر عشیر احوال ایشان را بیان ساخته .

در تاریخ مبارك شاهي مسطور است که اول کسی که بر هارون الرشید بخلافت سلام کرد یحیی برمک بود و هارون از پسران او جعفر را به برادری قبول نمود و پسران خود را باقی پسران اوسپرد روز گاردولت ایشان مرعبا سیانرا بهاری بود خرم گفته اند که فرزندان یحیی همچو طبایع چهار بودند جعفر در بلاغت و فضل در سماحت محمد و در عدالت موسی و در شجاعت یحیی بنفس خود جامع این صفات بوده و از اول ایام خلافت رشید تاشهور صد و هشتاد و هفت هجری که مزاج هارون بر برامکه متغیر نگردیده بود رتق و فتق و بسط به رأی صایب یحیی و اولادش می بود چون مزاج هارون بر آل برامکه تغیر پذیرفت هر يك از ایشان بانواع بلایا مبتلا گشته راه عدم پیش گرفتند .

بیت

چه بخشد مرد را این سفله ایام که آخر باز نستاند بنا کام
دهد بستاند و عاری ندارد بجز داد و ستد کاری ندارد

آورده اند که شخصی از نویسندگان می گفت که دفتر اخراجات هارون را روزی نظری کردم در ورقی نوشته دیدم که دريك روز امیر المؤمنین بر سبیل انعام چندین زر و کسوت و فرش و عطریه با بوالفل جعفر بن یحیی عنایت کرده بود چون آنها را حساب کردم سی هزار درم بود و در ورقی دیگر بهاء نفت و بوریا که جعفر را بدان سوخته بودند چهار درم و نیم و دانگی بنظر آمد فاعبترو یا اولوالابصار .

بیت

چهارنار ادیدی و فصل بهارش بیا و از خزان گیر اعتبارش
 شیخ ابوعلی سینا که وصفش زیاده بر آفرین و ثناست دیگرانرا چه واحسنت
 مدیح و بوعلی را چه واحسنت هجاست ازوی نقل است که چون از مادر بزام چنان
 دیدم که در ظلمتی رفتم و بعد از آن بروشنایی آمدم و مادرش گفت چون بزام دسی
 حاضر نبود از گربه ترسیدم و ابوعلی را در زیر طشتی کردم و پس از آن که شغل
 خود کفایت نمودم آمده اورا از زیر طشت بر آوردم .
 آورده اند که چون مدت پنج سال از عمر شیخ منقضی گشت پدرش اورا بمعلمی
 سپرد شیخ در پنج سال علم اصول و قواعد بیت را کما ینبغی ضبط نمود .

بیت

نہانی کہ خواهد شدن سربلند ز اول دم تازہ سرو بلند
 ہم از شکل غنچہ توان باز گفت کہ این گل بسی طرفہ خواہد شکفت
 آنگاہ در فن علم حساب و منطق و اقلیدس و محیطی و فقه و علم طبیعی و آلہی
 و طب مشغول گشتہ چنان گردید کہ درسیزدہ سالگی در جمیع فنون علوم مہارت
 کامل حاصل کرد چون سنش بہ بیست و دو رسید پدرش وفات کرد ہر آینہ ابوعلی
 بخوارزم رفتہ نزد علی بن مأمون خوارزمشاہ اعتبار بسیار یافت .

چون کوکب دولت سلطان محمود بذروہ کمال رسید جمعی از فقہا معروض
 داشتند کہ ابو علی لامذہب است و سعایت ایشان در سلطان اثر دردہ جہت طلب
 وی حسن بن میکال را نزد خوارزمشاہ فرستاد کہ بوعلی را بپایۂ سریرا علی فرستد
 و قبل از آمدن حسن خوارزم شاہ بر کیفیت احوال اطلاع یافتہ شیخ را مطلق العنان
 ساخت و شیخ بجران رفتہ بطبابت مشغول گردید و بعد از آن کہ صورت ابوعلی را

سلطان محمود کشیده باطراف ولایات فرستاد قباوس شیخ راشناخته در غایت عزت بوی سلوک نمود هر گاه که در مجلس آمدی برخاسته چند قدم پیش باز رفتی و بر زبیر توشک خود جای دادی و بعد از چند وقت ابوعلی روی بجانب عراق آورد و شمس الدوله بن فخر الدوله لهوالی همدان بود وزارت خود را بدو مقوض فرمود و بعضی از سپاه بدان امر راضی نبوده در صدد قتل شیخ درآمدند و منزل او بغاریتند و شمس الدوله از آن واقف گشته بقدیم اعتذار پیش آمد و کرت دیگر زمام وزارت را بکف کفایت او نهاد و هم در آن نزدیکی شمس الدوله وفات یافته ارکان دولت پسرش را بسلطنت برداشتند و هر چند ابوعلی را بوزارت دلالت کردند قبول ناکرده در خفیه اوقات میگذرانید تا بدست افتاده در یکی از قلاع محبوس گردید و تاج الملك که از جمله ارکان دولت پسر شمس الدوله بود پس از چند گاه شیخ را از محبس خلاصی داد و شیخ انتہای فرصت می برد بصورت صوفیان بصوف اصفهان در حرکت آمد و چون بطبرستان رسید خواص علا الدوله بن کاکویه استقبال کرده با عز از تماشا بشهر در آوردند و شیخ باقی عمر را در صحبت علا الدوله بسر برده لایالی جمعه را بمجلس وی حاضر گشتی و دیگر ایام را بوضع خود به پایان آوردی تا چهار صد و بیست و هفت هجری برنج فولنج در گذشت از سحنان اوست که دوستان زمانه یک شبیه چون شمعدنی و کروزه چون لاله و یک ساعتی چون خوابند و گذرنده چون آب برف اند جهنده چون رعند و نماینده چون برق نمایند و نمایند از وی پرسیدند که فلان کس چگونه است گفت یک عیب دارد و دیگر همه هنر است گفتند آن کدام است گفت آنکه هیچ عیب ندارد این رباعی نیز مر او را است.

رباعی

مائم بغفو تو تولا کرده

وز طاعت و معصیت تبرا کرده

آنجا که عنایت تو باشد باشد

نا کرده چو کرده کرده چون نا کرده

کفر چو منی گزاف و آسان نبود ایمان تراز ایمان من ایمان نبود

درد یر چو من یکی آنهم کافر پس در همه دهر یک مسلمان نبود

شیخ ابوالحسن الشهید بنور عقل و بزیور فضل اتصاف داشته شاعر نیکو محاوره

سبک روح شریف نهاده و جمله شعر باستانی وی متعرف بوده اند چنانچه

رود کی بتقدیم او اعتراف نموده سبق او تکرار میکرده و این دوبیت در حین فوت

او انشانموده.

بیت

کاروان شهید رفت ارپیش آن مارفته گیسو می اندیش

از شما دو چشم یکتن کم در شمار خرد هزاران پیش

و شعر شهید بحکم قلم چون کبریت احمر عزیز و کمیابست آنچه بنظر آمده این

چند بیت است.

بیت

بی تو از خواسته میادم هیچ همچین زار و اربا تو رواست

با ادب را ادب سپاه بس است بی ادب را هزار کس تنهاس

بفلک بر دوشخص پیشه ورنند آن یکی درزی این دگر جوله

آن ندوزد مگر کلاه ملوک این نبادد مگر گلیم سیاه

نظم

اگر غم را چو آتش دود بودی جهان تاریک بودی جاودانه

بدین گیتی سراسر گری بکردی خردمندی نیایی شادمانه

قطعه

دانش و خواسته است نر کس و گل که بیک جای نشکفت با هم
هر کرد دانش است خواسته نیست و آنکه را خواسته است دانش کم

بیت

تنش از نازکی زتیر نظر کسوت خون کند چو لاله به بر
ابوالقاسم حسن عنصری در کمالات عدیم النظیر بوده و برخیل فصحا اسیر چهار
عنصر درش جهت از نه امهات هم چو او نبی نیاورده و در عصر خود ملک الشعرا بوده چند
بیت منوچهری راست در حق وی.

بیت

اوستاد اوستادان زمانه عنصری
عنصر دین و دلش بی عیب و غش و بی فتن
شعر او چون طبع او هم بی تکلف هم بدیع
طبع او چون شعر او هم بی نهایت هم حسن
تا همی خوانی تو اشعارش همی خایی شکر
تا همی گویی تو ابیاتش همی بوئی سمن

نظامی عروضی در چهارمقاله می آورد که عین الدوله محمود شبی در مجلس
عشرت بعد از آنکه شراب درو اثر کرده بود و عشق نیز درو عمل خویش بجای
آورده سر زلف ایاز را بدیده تامل و نظر توجه مشاهده فرمود غمبری دید
بر روی ماه غلطان و سنبلی دید بر روی آفتاب هیجان حلقه حلقه چون زره
و بند بند چون زنجیر در حلقه هزار دول و در هر بندی هزار جان کمال عشق در خود

کشید و عغان خویشتن داری از دست صبر او بر بود و عاشق را در خود کشید و محتشب آهنا
و صدقنا سر از گریبان شرع بر آورد، در برابر محمود بایستاد و گفت هان ای محمود
عشق را با فسق میامیز و حق را در باطل ممزوج مکن چون شمع اقبالش در غایت بود
این فضیلت ممنوع افتاد و ترسیده که سپاه صبر او بالشکر حرکات زلفین ایاز بر نیاید
کاره بکشید و بدست ایاز داد که بگیرد زلفین خویش را ببر ایاز خدمت کرده زلف
را دوتو کرده در پیش محمود بنهاد چون نسیم سحر گاهی برو وزید و از خواب در
آمد بیادش آمد آنچه کرده بود ایاز را بخواند و آن دوز زلفین بریده دیده سپاه پشیمانی
بر دل او تاختن آورد و خمار عربده در دماغ او مستولی گشت می خفت و بر میخواست
و کس را زهره آن نبود که پرسد آخر علی حاجب بزرگ بود روی بعنصری آورده
گفت در شو و خویشتن را بدو نمای عنصری در آمد و خدمت کرد سلطان چون وی را
بدید سر بر آورد و گفت این ساعت از تو می اندیشیدم بینی ده چه افتاده است درین
معنی خبری بگوی عنصری بدیهه این دو بیت بگفت :

رباعی

گر عیب سر زلف بت از کاستن است چه جای نعم نشستن و خاستن است
جای طرب و نشاط می خواستن است کاراستن سرو ز پیراستن است
و سلطان را این رباعی خوش آمده بفرمود تا سه بار دهن او را از جواهر پر ساختند
و بعد از آن مطربان را فرمود تا آن رباعی را در ساز آوردند و از تکرار این رباعی از
آن اندیشه بیرون آمده خوشدل گشت و عنصری را چند مثنوی است چون نهر و عین
و واقع و عذرا و چنگ و بت که هر یک گنج بدایع و خزانه لطایف و صنایع اندام درین
وقت شعری از آن مثنویات بنظر نیامده لهذا از آن در گذشته شروع در قیامید
وی نمود .

قصیده

کل مشکبوی و شب روز پرور
 بذرد که بخشد بیاقوت احمر
 زرنک لبش پرمی لعل ساغر
 یکی عالم است از کفایت مصور
 چو آتش بلندو چو دریا نوانگر
 نه آب و نه آتش هم آب و هم آذر
 نه باپشت آثار او پشت لشکر
 خورنده است و خوردنش هم جان کافر
 نه مغز است بودنش چون مغز دسر
 پیوسته زمین و بیوسد معسکر
 قلم سازی از تیغ و از تیر مسطر
 دش از باد سبقت و از خاک منظر
 همی باز گردد زمانه مکر
 چو روز اندر آید ز بنیاد بی در
 ندارد خردمند نادیده باور
 نه کوه اندلیکن همه کوه پیکر
 چو بر قوم عاد آیه باد صرصر
 ب موج اندر آید همی بحر اخضر
 چو اندر گذشتن کوی چاه مقعر
 نگیرد عقاب دمانرا کبوتر

چه چیز اسب رخساره و زلف دلبر
 همانا ده خورشید رنگ لبش را
 زرنک رخس پر کل سرخ مجلس
 جهانرا ز محمود کاندلر مجاهد
 چو در لب جوان و چو دانش به نیرو
 بدان سبک رنگ آتش آب چهره
 ندیابند آثار او بند دولت
 رونده است و رفتنش بر مغز شیران
 نه هم است گفتنش چون وهم دردل
 بوقتی ده درد سواران بر آید
 بجان اجل بر تو خط اجل را
 شکفت آید از مر د ب تو خرد را
 بر جعب بر آنکونه باشد ده گویی
 چو وهم آندر آید بهنجار پسرده
 ز پیالان جنگی ات اگر وصف گویم
 نه چرخند لیکن همه چرخ کردش
 چو اندر هوا کوه بر قوم موسی
 چنان کرد از عرض شان دشت گویی
 زمین کوه باشد چو آیند پیدا
 همی تانوسزد بر آب اندر آذر

ملك باش وزنعت عمر برخور

جهان کیر و کینه کش از بدسگالان

نگار گرننگار چو تو بخامه نگار
رونده دهمی باد ازو برد رفتار
چوبنگری بسر هر کجا رسد دیدار
چومار پیچدواندر جهد بدیده چومار
چوسنك كان به نهیبش برانی از کسار
ستاره گردد و بر آسمان زند هنجار
چومرغ گردد چون رفت ماندش رهوار
کز تن نیافرید خدا اندرو وقار
وندر جهد چوران بفشاری بچشم مار
وزباد او زمین نتواند نشید بار

چهارپایی دش پیکر از بسی هموار
چهنده که می رخس ازو برد جستن
چوبشنوی بسر بانك بر فرود آید
چو چرخ گردد بیرون نهد و دست ز چرخ
چسان بود که زافراز در نشیب آید
چوازشیب بسوی فراز خواهد رفت
چو آب جوشان باشد نه دست خواهد رفت
شاهها زمر کب توشگفت آیدم همی
بیرون جهد ز دایره گریز دشی عنان
اندر هوا چو باد و بباد اندرو چو کرد

قطعه

چوخشم آورد نرخ گیرد دفن
شهادت از آن دارد اندر دهن

چوخندان شود گوهر ارزان شود
درم در کف او به نزع اندرست

گر نه مشك است از چه معنی هست آن زلفین یار

مشك بوی و مشك رنگ و مشكسای و مشكبار

گر شوی نزدیک زلفش تا بکاوی جعد او

آستین پر مشك باز آیی و پر عنبر کنار

قطعه

ای زلف او نه زلفی ای دولبش نه لب
ریح عبیر سایی و درد شکر فروش
زلف او فرو کشد بمیان بر کمر کند
چون باز دست دارد حلقه شود بگوش

بیت

باغبانانند زلفش باغ دور خسار او
آنکه آنکه باغبان در باغ کل کاردهمی

رباعی

ریخ پا تر از ضمیر صادق داری
زلفین سیه چون دل فاسق داری
بر خویشتم بدین دو عاشق داری
مومن سخن و وفا منافق داری



ای تیره شده آب بجوی تو ز تو
وزخوی تو بر نخورده روی تو ز تو
عشاق زمانه را فراغت داده است
روی تو زدیکران و خوی تو ز تو



معشوقه خانگی بکاری ناید
دودل بهر درخ بکسی ننماید
معشوقه خراباتی و مطرب باید
• تانیم شبان زنان و کوبان آید
القاضی الامام حمیده الملة والدین عمر بن محمود صاحب مقامات و کرامات
بوده در مسند قضا چون شریح و ایاس و در نظم و نثر صباتی و بونواس چند رسایل در نثر
پرداخته ده ریک درمذات و سلاست آب طراوت سحر برده و بازار حلاوت شکر را
بپای دسادی سپرده از آن جمله آنچه امروز متداول است مقامات است که داد
بلاغت را داده و انوری در صفت آن قطعه انشانموده.

نظم

هر سخن کان نیست قرآن یا حدیث مصطفی
 از مقامات حمیدالدین شدا کنون ترهات
 اشك اعمی دان مقامات جریری و بدیع
 پیش آن دریا مالا مال از آب حیات
 عقل کل لختی تامل کرد ازو گفت ای عجب
 علم اکسیر سخن دارد مگر افیاض القضا
 دیرمان کز قدر رایت عالم تائید راست
 آفتاب بی زوال و آسمان با ثبات
 و میان انوری و فاضی حمیدالدین همیشه مشاعرات بوده چنانچه این دو قطعه
 که بین الجمهور مشهور است.

قطعه

به حمد و ثنا چون کنم رای نظمی	نه دشوار کویم نه آسان فرستم
ولیکن بعالی جناب حمیدی	اگر وحی باشد هر اسان فرستم
ز فضل و هنر چیست کان نیست اورا	بگو تا مرا کر بود آن فرستم
همی شرم دارم که پای ملخ را	سوی بارگاه سلیمان فرستم
همی ترسم از ریشخند ریاحین	که خار مغیلان به بستان فرستم
من و قطره چند سور سبا عم	چگویی که بر آب حیوان فرستم
من و ذره چند خاک ضمیرم	چگویی که بر چرخ کیوان فرستم
همه روضه خسیس است یکسر	شوم دسته بندم بر ضوان فرستم
همه لقمه اینست بر خوان عقلم	چه سان ذله بندم بلقمان فرستم

بقایای وسواس شیطان فرستم
 خلف می نیاید مگر جان فرستم
 که نزدیک موسی عمران فرستم
 از آنشب در آنم که برهان فرستم
 که زنکار آهن سوی کان فرستم
 سوی شیر گردون گردان فرستم
 چنین خر سواری بمیدان فرستم

نسی را ده نو باوۀ وحی دارد
 سخن هست فرزند جانم ولیکن
 نه شعراست سحر است از آن می نیارم
 دلم دعوی عشق او برد یکشب
 فرستاده شد گرچه نیکو نباشد
 ز کم دانشی کار گردون چوبینم
 و گرنه چرا با چو رستم سواری

قاضی حمیدالدین در جواب گوید

همی از سخن زاده کان فرستد
 عزیزم گرنیز مهمان فرستد
 ز خلد برینم همی خوان فرستد
 از آن سوی من راح ریحان فرستد
 غذای دل و راحت جان فرستد
 پیای قدحهای حیوان فرستد
 همی تحفه عهد نیسان فرستد
 به از میوه هائی که رضوان فرستد
 چنین سنگها سوی عمان فرستد
 به بلبل چنان لہو دستان فرستد

مرا انوری آن چو دریا توانگر
 بنان نارسیده مرا تره پس او
 چوبی برگی شد او را مقرر
 بدانت کویا که بس بسته طبعم
 بماناد آن دوست کو دوستانرا
 ز بیت الشراب آن پناه کریمان
 بمن او حدالدین در ایام بهمن
 ز باغ رضاش آلوی بهر طبعم
 نه بی دانشی باشد آنک از کزافه
 بخندد خرده بر کسی کو ز غفلت

این قطعه را وقتی که سلطان سنجر در حوالی نخشب از خطائیان منہزم
 گردیده کفّته :

قطعه

حکیم کوشکی را بخواب دیدم دوش
 زبان گشوده بمدح مبارزان سپاہ
 زراہ طعنہ و طنز بمسخرہ می گفت
 خہی گزارده ہر يك حقوق خدمت شاہ
 فسوس زیر ر کتاب شما کمیت سمند
 دریخ بربر و فرق شما قباد کلام
 ز پیش کافر کفران نعمت آورده
 گریختند چو از پیش خیل توبہ کنایہ
 ندیدہ کرد سپاہ سپاہ پیوش ہنوز
 کہ گشت صبح سفید شما چوشام سپاہ
 ز بس تعجب کفار جملہ می گفتند
 زہی جماعت عز لا الہ الا اللہ
 واورا فصیدہ ایست درمدح سلطان کہ این چند بیت از آنجملہ است

قطعه

بر دلم چون یافت عشق یار سیمین بر ظفر
 آہ گر نبود مرا بروصل آن دلبر ظفر
 آب چشم آتش ہجرانش را کمتر نکرد
 گرچہ باشد آب پیوستہ بر آذر ظفر
 یافت چشم مست تیر انداز او بر جان من
 همچو بر بدخواہ تیغ شاہ دین پرو ز ظفر

..*

ملك الكتاب رشيد الدين وطواط صاحب دولتی بود که از کمال فضل و وفور ادب دلہای ملوک و ادب دولت را صید و قید کرده بود و عمرها صاحب دیوان انشای سلطان بوده و آن پادشاه همیشه بمحاورت او رغبت کردی و بمجاورت او استیمناس طلبیدی و محاورت ایشان بسیار است آورده اند که وقتی کسی او را بقرع نسبت کرده بود سلطان این رباعی در حق وی گفته.

رباعی

از فضل سرت بر آسمان می ساید زان از سر توموی همی بر ناید
ما را تو چو دیده چنین می باید در دیده اگر موی نباشد شاید
چون سلطان سنجر قلعه هز را سب را محاصره فرمود انوری که ملازم موکب
همایون بود این رباعی را بر تیری نوشته بدرون قلعه انداخت.

رباعی

ای شاه همه ملک جهان حسب تراست وز دولت و اقبال جهان کسب تراست
امروز بیک حمله هز را سب بگیر فردا خوار زم و صدهز را سب تراست
و رشید در درون قلعه بود وی نیز رباعی گفت که بیت آخرش اینست.

رباعی

کر خصم تو ای شاه بود رستم گرد یک خر هز را سب ! نتواند برد
و سلطان بعد از فتح هز را سب رشید را بدست آورده و فرمود تا او را هفت پاره
کنند و هر عضویش را از محلی بیاویزند منتخب الدین بدیع کاتب که منشی دیوان سلطان
بود و قریبی سخت قوی داشت گناه ویرا از سلطان درخواست نمود و رشید با تسمی بود

۱ رباعی رشید و طواط با این شعر آغاز میشود:

شاهها که بجات می صاف است نه درد اعدای ترا ز غمه خون باید خورد

تا منشور حیات اتسز بتوقیع انقراض توشیخ پذیرفت و در آن روز رشید عمامه خود
کبود ساخت و در پیش نعش وی با آواز حزین نوحه میگرد و این رباعی را که انشا کرده
بود میخواند.

رباعی

شاهای فلک از سیاست می لرزید پیش تو بطبع بندگی می ورزید
صاحب نظری کجاست تا درنگ کرد تا آن همه سلطنت بدین می ارزید
و بعد از آن هفده سال در خدمت ایل ارسلان بن اتسز بسر برد و چون روح ایل ارسلان
از غبار کدورت بدین مصفی گشت سز رشید از هشتاد تجاوز ننموده بود و ضعف شیخوخیت
درواثر کرده ملازمان در محفه اش نشانیده نزدیکش آوردند و او این رباعی گفته
بعرض رسانید.

رباعی

جدت ورق زمانه از ظلم بشت عدل پدرت شکستها کرد درست
ای بر تو قبای سلطنت آمده چست هان تاجه کنی که نوبت دولت تست
چنین مشهور است که تدوین غلم معمارا از پیش او شد و در علم معانی بیان
تصانیف دارد و حدایق اسخر نیز از وی متداول است اساس سال عمرش نود و هفت بوده و
در پانصد و هفتاد و هشت ازدنیارفته آورده اند که چون صیت خاقانی مانند صبا و شمال بهمه
جارسید این قطعه گفته بوی فرستاد.

قطعه

ای سپهر قدر را خورشید و ماه وی سریر فضل را دستور شاه
افضل الدین بوالفضایل بحر فضل فیلسوف دین فزای کفر گاه
و خاقانی در جواب قصیده گفته که این ابیات از آن جمله است.

جواب

مگر بساحت گیتی نماند بوی وفا
 زهیچ انس نیاید زهیچ جنس مرا
 فسرده گانرا همدم چگونه بر سازم
 فسرده گان ز کجا و دم صفا ز کجا
 مرا بفرقت پیوستگان چنان روزیست
 که بس نماند که مانم ز سایه نیز جدا
 اگر مرا زندا ارجمی رسد امروز
 دگر بشارت لا تقنطورسد فردا
 صفیر صلصل و لحن چکاوک ساری
 نفیر فاخته و نغمه هزار ادا
 نوازش لب جانان بشعر خاقانی
 گذارش دم قمری پرده عنقا
 مرا ازین همه اصوات آن خوشی نرسد
 که از عزیزی بر من رسد سلام وفا
 چنانکه دوشم پی زحمت کبوتر و پیک
 رسید نامه صدر جهان بدست صبا
 درست گویی صدر جهان سلیمان بود
 صبا جوهد هد محنت سرای من چو صبا
 سزد که عید کنم در جهان بشعر رشید
 که نظم و نثرش عید مؤید است مرا

اگر بکوه رسیدی روایت سخنش

زهی رشید جواب آمدی بجای صدا

برای رنج و دل عیش بد گوارم ساخت

جوارشی ز تحب مفرجی ز ثنا

طوبیله سخنش سی و یک جواهر داشت

نهادمش ببهای هزار و یک اسما

بسال عمرم ازو بیست و پنج بخریدم

شش دگر داشتن روز کون بفرو بها

حیات بخشادر خامی سخن منکر

که سوخته شدم از مرك قدوة الحکما

شکسته دل تر ازان ساغر بلورینم

که در میانه خارا کنی ز دست ره

بهر کسی زمن این دولت ثنا نرسد

خنک تو کین همه دولت میسر است ترا

و رشید اگر چه اشعار بسیار گفت اما متداول نیست ازهر جا آنچه بنظر آمده

بیتی چند نوشته شد :

قطعه

خهی زجاء تو ایام محمدمت منصور

بهر دیار مقامات تیغ تو مذکور

لطیفه ز وفاق تو در سر زنبور

گسسته تیغ تو سرها چو خوشه انگور

ثنای تو شده پیرایه اناث و ذکور

زهی بجد تو ایام مکرمت مشهور

بهر بلاد علامات عدل تو پیدا

نتیجه زخلاف تو در دم کسردم

دریده رمح تو دلها چو خرطه لاله

هوای تو شده سرمایه وضع و شریف

خدا یگانا گفتند حاسدان ز غرض
 بحق صانع هفت آسمان و هفت زمین
 بنفس پاک شهیدان اهل بیت نبی
 بجان آنکه بود خلق را شفیع بهشت
 بعدل تو که بدو گشت ظالمی منسوخ
 ده تا نیاید نزدیکم اضطراب فنا
 همه هوای تو جویم بشدت و برجا
 همه دعای تو گویم بغیبت و بحضور
 که شد دل من غم دیده از در تو نفور
 که هست عقل ز انکار صنع او معذور
 که در حظایر قدسند و در حدایق نور
 بذات آنکه دهد بنده را شراب طهور
 ز جود تو که بدو گشت نیستی مقهور
 ز صدر تو نشوم جز باختیار تو دور
 همه دعا ی تو گویم بغیبت و بحضور

قصیده

زهی فروخته حسن تو در جهان آتش
 زده مرا غم تو در میان جان آتش
 اگر بر آرم ز اندوه عشق تو نفسی
 بگیرد از نفس من همه جهان آتش
 نماند ز آتش دل چشم و ترسم ز آنک
 بجای آب ز چشمم شود روان آتش
 چو باد می گذری بر من و مرا در راه
 همی گذاری چونان که کاران آتش
 منم همیشه در آتش ز اندوه تو و لیک
 مرا ندارد بامدح شه زیان آتش
 ابوالمظفر خورشید خسروان اتسز
 که از صواعق خشمش کند گران آتش
 نهاده لطفش در در شاهوار صفا
 فکنده جودش در گنج شامگان آتش

رود خدنگش سوی مخالفان ز کمان
 چنانکه سوی شیاطین تا آسمان آتش
 کسی که نقصش خواهد که بر زبان راند
 شود زبانش همان لحظه در دهان آتش
 رسیده قاعده عدل او بدان درجه
 که پنبه را بود امروز پاسبان آتش

غزل

چون بروزد بچهره تو ای نگار باد
 ای من غلام باد که هر صبحدم مرا
 کرد اختیار چاکری باد جان من
 گر باد را بگیرد حکم تو ناصیه
 شاهامنم که چرخ پراکنده در جهان
 نه همچو ذکر من بکه اشتها رمهر
 زان بی شمار لطف که در خاطر منست
 گردد زعکس چهره تو پر نگار باد
 آرد نسیم طره تو ای نگار باد
 تا چاکری زلف تو درد اختیار باد
 بر جای همچو کوه شود استوار باد
 اشعار من چنانکه در آتش شرار باد
 نه همچو صیت من بکه انتشار باد
 غیرت برو ز خاطر من بیشمار باد

قصیده

جانا فکندهام ز غم تو سپر بر آب
 و ز اشک دیده ساختهام مستقر در آب
 از بنگری در آتش و آب از جمال تو
 گردد منقش آتش و گردد منور آب
 آتش حسد برد ز رخ تو بدان صفت
 کز دقت شمایل شاه مظفر آب

با طبع او مناسبتی بوده آب را
 زان روی شد قرار که درو گوهر آب
 گر بگذرد بر آتش و بر آب خلق تو
 گردد مسخر آتش و گردد معطر آب
 مقدار او ز کنگره عرش برتر است
 چندانکه هست از کره خاک برتر آب
 شاهای می خورند بیک جای که بهم
 در روزگار عدل تو گردد غضنفر آب
 اسلام را عنایت جاه تو در خور است
 چونان که هست با جگر تشنه در خور آب

~

ای زحلم تو ساکنی در خاک	کام فهاده چون توئی بر خاک
هر کجا علم تو محقر بحر	هر کجا حلم تو مزور خاک
در بر خویشتن کشید بطبع	بدسگال ترا چو مادر خاک
چون ندیدش خصایص پسری	کرد پنهانش همچو دختر خاک

وداع فرقت احباب و یاد عهد شباب
 دیار عمر امیدم خراب کرد بیاب
 درین عمر گرامی و مدت شادی
 درین عهد جوانی و صحبت احباب
 رخ چو لاله سیراب من چه دید که بست
 زمانه بر دو بنا گوش من ز برف نقاب

اگر بسو ك عزیزان كنند جامه سیاه

سیاه كردم من موی خود بسوك شهاب

مكن گناه بامید آنكه كویی هست

خدای عز و جل مر گناه را تواب

نظم

صفت ذات او همه هنر است
نه بزرگی بمادر و پدر است
دل چه بندی نه جای مستقر است
مادرست این و ليك با ضرر است
جمله را حوض مرك آب خور است
بر آنكس كه صاحب بصر است
در حقیقت بجنس گاو و خر است

هر كرا در دل از خرد خبر است
هنری باش و هر چه خواهی كن
اندرین فرجه زمین و سپهر
پدرست آن و ليك بی نفع است
هر كه هستند از وضع و شریف
مردم بی خبر ز روی قیاس
گرچه از جنس مردم است آن شخص



دردا كه گشت قاعده عمر من خراب
گیتی دهد ز ساغر محنت مرا شراب
دولت بدست نامد و از دست شد شهاب
از دوده معاویه بر آل بوتراپ

زین سینه بر آتش وزین دیده پر آب
گردون نهد ز سفره حسرت مرا طعام
گفتم كه در شهاب كنم دولتی بدست
آنچه آمدست بر تنم از چرخ نامدست

رباعی

بگذاشتم ای ماه و تو از بیخبران
چون بی تو گذشت بگذرد باد گران

بر یاد تو بی تو این جهان گذران
دست از همه شستم و نشستم بکران



تا گرد درخت سنبل تر کاشته اند عشاق دل از مهر تو برداشته اند
 آن چاه ذفن که دل درومی افتاد راهش به بنفشه تر انباشته اند
 امام شمس الدین الباقلائی در فضل از اقران گذشته بود و فصاحت او بساط
 ذکر حسان در نوشته وقتی صاحب اجل خواجه نظام الملک راعلت جرب حادث شده
 بود امام شمس الدین این رباعی بگفت و اوراق جمله شعر ارا بپشت

رباعی

دست تو که ابر نوبهار کرم است
 رو کردن چرخ زیر بار کرم است
 در دست تو گر نیست بگویم آن چیست
 بر گلبن جود خار خار کرم است
 و این رباعی نیز مراوراست

وصلت چو دمی بدلفروزی افتد هجرانی سبک بکینه توزی افتد
 افتاد غم تو از جهان روزی من بگیک مردم فراخ روزی افتد
 سراج الدین شمع جمع افاضل و سرو چمن امائل بوده و در حضرت خوارزم شاه
 نیکو حال و عالیجاه میزیسته این ابیات که نوشته میشود مراوراست

نظم

با جام باده در وطن امروز بر فروز
 آن گوهری که هست بدو در صفاء جان
 بییکانه از ستاره ولیکن ستاره بار
 بی بهره از عقیق ولیکن عقیق سان
 در گوش اوز گوهر سرخ است گوشوار
 بر فرق اوز مشک سیاهست طیلسان

چون خاطر کریم صفا اندرو پدید
 چون همت بلند جوادی دراو عیان
 نقصان کجا رسد طبایع بروزگار
 تا اوست بر سپاه طبایع خدایگان
 آن می که جام گردد ازو جای سلسبیل
 آن می که بزم یابد ازو رونق چنان
 مفتاح بیغمی و درو نفع بی ضرر
 اسباب خرمی و درو سود بی زیان
 گاه طرب سپهر امل راست آفتاب
 وقت نشاط بلبیل جانراست بوستان

قطعه

کدام جان که جهانش نکرد خون بجگر بجان تو که بدو جان خویش نسپاری
 شود بخون عزیزان بنان تو رنگین اگر بدست خود این خاک را بیفشاری
 چنانم از غم این آسیای بیحاصل که خون دیده من آسیا بگرداند
 رح نشاط من از چرخ پر غبار شد است زبسکه بر سر من خاک خواری افشاند
 چکبوت و میمنه دونا حیه اند معمور و آبادانی و مرغزارهای نزه باطراوت دارد
 و صحرای پر منفعت لازم کیفیت بسیار دارد و ساکنش صاحب رمه و قبیله اند و اکثر
 در صحرا بسر میبرند و مردمش آنچه قابل ذکر باشد ظهیر الدین طاهر بن محمد است
 فاضل شگرف سخن نیکو ضمیر و شاعر شیرین کلام خوش تقریر بوده و علم هیأت
 و حکمت را نیک میدانسته چنانچه ویرا صدر الحکما می نوشته اند و او اول مدح مملوک
 مازندران میگفته چون صیت شاعریش صفت اشتها پذیرفت ملازمت جهان پهلوان
 محمد بن ایلد گزرا ملازم گرفت و بعد از آن منظور نظر قول ارسلا نشاء گشت و

روزگاری با او بسر برد و در آخر از وی گریخته با تائب ابو بکر پیوست و قزل ارسلان
برغم وی مجیر را که محسود او بود تربیت فرمود چنانچه ظهیر دریکی از قصاید
اظہاری بدان کرده میگوید

بیت

گر بدیباهای فاخر آدمی گردد کسی

پس در اطلس چیست گره و در عبا بی سوسمار

در بهارستان آمده ده شبی ظهیر در مجلس اتابک ابو بکر این رباعی بگفت
هزار دینار زر سرخ صلہ یافت رباعی اینست.

رباعی

ای ورد ملائکہ دعای سر تو سر نیست زمانه را بجای سرتو
بادشمن تو نیام شمشیر تو گفت سر دل من باد قضای سرتو
و هم بر اثر آن این رباعی بگفت.

شاه از تو کار ملک دین را نسق است وز عدل تو جان ظلم و فتنه رمق است
در عهد تو رافضی و سنی با هم کردند موافقت که بوبکر حق است
جمعی از شعرای ما تقدم میان ظهیر و انوری اختلاف کرده اند و این قطعه
بامامی فرستاده

قطعه

ای عالم زمانه ده بر آسمان فضل ماه خجسته پیکر خورشید منظری
قومی ز نادان سخن گفته ظهیر ترجیح می نهند بر اشعار انوری
قومی دگر بر این سخن انکار میکنند فی الجمله در محل نزاع اسد و انوری

ترجیح یکطرف تو بریشان نما که هست زیرنگین حکم تو ملک سخنوری
امامی در جواب نوشته

جواب

ای سالک مسالک فکرت درین سوال
معذور نیستی بحقیقت چو بنگری
تمیز را ز بعد تناسب درین دو طور
هیچ احتیاج نیست بدین شرح پروری
این معجز است و آن سحر این نور و آن چراغ
این ماه و آن ستاره و این حور و آن پری
و دیگری گفته:

بیت

هر مبتدی که بیهده ترجیح می نهد شعر ظہیر بر سخن پاک انوری
ماند بدان گروه که نشاخشند باز اعجاز موسوی را از سحر ساحری
وظہیر در آخر عمر استعفا از ملازمت خواسته بطاعت و عبادت روزگار میگذرانید
تا در شهر پانصد و نود و دو مرکب حیاتش بسر درآمد و قبرش در گورستان سرخاب
تبریز در جنب تربت خاقانی واقعست اگرچه شعرش بسیار متداولست و احتیاج
بنوشتن ندارد هر آینه بنا بر رسم قاعده بیتی چند از او ثبت شد .

قصیده

سپیده دم که شدم محرم سرای سرور شنیدم آیت تو بوا الی الله از لب حور
بگوش جان من آمد ندا از عالم قدس که ای خلاصه تقدیر و زبده مقدور
جهان رباط خرابیست بر گذر که سیل گمان مبر که بیک مشت گل شود معمور

چه دشمنان حسودند و دوستان غیور
 که راه سخت مخوفست و منزلت بس دور
 بدین دوروزه اقامت چرا شدی مغرور
 چه مایه جانورند از تو خسته و رنجور
 چه داغهاست ز تو بردل و جوش و طیور
 تو نیز میکشی از بهر قتل و اساطور
 نشسته مترصد که قی کند زنبور
 میان اهل مروت که داردت معذور
 که با که باختۀ عشق در شب دیجور
 که قطره قطره چکیدست از دل انگور
 بجز دعا و ثنای خدایگان صدور
 که یادارایت عالیش تا ابد منصور
 نه بر صقیفه عزمش نشسته گردقتر
 چنانکه نغمۀ داود در ادای زبور
 که آفتاب به پروانه خواهد ازوی نور
 که از ترشح آن حاصل آمدست بحور

مگر تو بیخبری کاندین مقام ترا
 بکوش تا سلامت بمانی بررسی
 ترا منازل دور و دراز در پیش است
 به بین نه تاشکمت سیر و تنت پوشیده است
 چه بارهاست ز تو برتن سوام و هوام
 بدش جانوری خار میخورد غافل
 بدان طمع ده دهن خوش کنی ز غایت حرص
 ز کرم پيله کفن بر کشی و در پوشی
 بوقت صبح شود همچو روز معلومت
 بباده دست میالای کان همه خونست
 ز هر چه کفتم و کردم کنون پشیمانم
 وزیر مشرق و مغرب نصیر دول و دین
 نه در حدیقه فکرش وزیده باد غلط
 صریر کلمکش در کشف مفصلات جهان
 چراغ بختش از آن شمع بر فروخته اند
 نهال جاهش از آن بحر یافتست نما

•*•

که هر یکی بدگر گونه داردم ناشاد
 مرا بگوی که این عیب بر تو چون افتاد
 کسی که باز شناسد همای را از خاد
 همان جفای پدر بود و سیلی استاد
 که چند گونه کشیدم ز دنت او بیداد

مرا ز دست هنرهای خویشتن فریاد
 بزرگتر ز هنر در عراق عیبی نیست
 هنر نهفته چو عنقا بدار زانکه نماند
 تنعمی که من از فضل در جهان دیدم
 دمنه پایۀ من شاعر است خوش بنکر

نمیکنند پس از آن تا تواند از من یاد
برنک و بوی کسان خانه هوس بنیاد
مرا از آنچه که سیمین بریست در نو شاد
که شرح درد دل آن نمی توانم داد
که بنده خوانم خود را و سرو را آزاد
که هیچکس شبۀ در کنار من نهاد
گاهی خطاب کنم هست سقلۀ را اراد
که جز زدیده گر آهم از کسی نگشاد
مرا رسد که رسانم بر آسمان فریاد

به پیش هر که از آن یاد میکنم حرفی
بنای عمر جوانی بر فرت چند کنم
مرا از آنچه که شیرین لبی است در کشمیر
از بن پسند کن از حال مدح هیچ مگوی
بهین گلی که مرا بشکفتد همین باشد
هزار دامن گوهر نثارشان کردم
گاهی لقب نهم آشفته زنگی را حور
هزار بیت بگفتم که آب ازو بچکید
درین زمانه چو فریاد رس نمی یابم

فی الرباعیات

آزار فراق تو بجان جوید دل
بخشای که از زمین نمیروید دل

جانا زغم تو رخ بخون شوید دل
رحم آرکز آسمان نمی بارد جان

جانی دارم هزار تاب اندر وی
چشمی و هزار قطره آب اندر وی

شخصی دارم دل خراب اندر وی
در آرزوی روی تو دارم همهر روز

هر عشوه که زلفشان فروشد مخرآن
وان حلقۀ مار است مزین دست بر آن

ایدل تومشو در خط آن خوش پسران
این رسته موراست منه پای بر آن

بی نوبت تو مباد نوبت بکسی
لیکن هر ساد از تو نوبت بکسی

ای نوبت تو گذشته از چرخ بسی
آوازه نوبتت بهر کس بر ساد

~

تا ظن نبری که شاه رنجور شود یا صحت و راحت از تنش دور شود
 گردی که ازین حادثه بردامن اوست چندان باشد که چشم بدکور شود
 اندخود ولایت پر منفعتی است و هرات را از آن تمتع بسیار و بعضی میمنه
 را نیز داخل اند خود میدانند از مردمش یکی سید جلال الدین بر که است که
 پیرو مقتدای امیر تیمور کور کان بوده و دیگری امام الاجل افتخار الایمه
 مسعود بن علی است که از اکابر واعیان آن مکان بوده بر منبر علم خطیبی جاری
 لسان و بر گلبن فضل عندلیبی خوش الحان بوده درین چند بیت از محن غربت
 شکایتی کرده و از بار گربت حکایتی

بیت

ما را هر آنچه از غم غربت بسر رسید
 زین جای روی زرد و دلی در بدر رسید
 گنجی است رنج غربت زان گنج مر مرا
 در دیده گوهر آمد و بر چهره زر رسید
 با ترکتاز عشق چه سازم که نیمشب
 يك خیل نا گذشته دگر خیل در رسید
 غم خود نصیب جان غریبان بود ولیك
 قسم من غریب حزین بیشتر رسید

قطعه

صدرا بدان خدای که در صدر سروری
 از سروران شرق ترا اختیار کرد

بس دامن خواطر ارباب فضل را

از برك و بار علم تو دریا نثار کرد

کز آرزوی خدمت میمون جناب تو

چشمم بسی عقیق بزربر قطار کرد

محمود مسعود سطر آن کتاب و قطر آن سحاب است زینت الزمان از مؤلفات

اوست که داد سخن از پارسی و تازی داده و این دوبیت که در شکر منعمی گفته
مراوراست .

قطعه

ای همایون همای مجد و علوم از فلک برترست همت تو

نه فراموش کرده ام نه کنم بهمه عمر حق خدمت تو

ترمد داخل ماورالنهر است و در آن طرف جیحون واقع شده چون از مضافات

این اقلیم است و برین سمت واقع شده هر آینه بذکر آن مبادرت مینماید و ترمد در

زمان سابق شهری بانام و نشان بوده چون چنگیز خان بر آن استیلا یافت نوعی ویران

و خراب شد که از آن مل جز خماری و از آن گل غیر از خاری باقی نماند الحال

بقدر شهر چه آبادانی دارد اما همواره مردم عالی همت صاحب ثروت از ترمد

برخاسته اند مثلاً شیخ محمد علی حکیم در شرح معانی قرآن و حدیث در آن عصر

کسی مثل او نبوده و ترمدیان جماعتی اند از متصوفه که اقتدا بدو کرده اند که وقتی

اراده سفری نمود که رفته طلب نماید مادرش رضا نداد و او ازین سبب غمگین شده

روزی در گورستان رفته زار میگریست که ناگاه پیری پیش وی آمده گفت ای جوان

دلگیر مباش که من ترا هر روز سبق میگویم و آن پیر هر روزه می آمد و سبق میداد

تا سه سال بگذشت بعد از آن معلوم کرد که آن خضر ^(ع) بوده از سخنان اوست

که تقوی آنست که در قیامت هیچکس دامن تو نگیرد و جوانمردی آنکه تو دامن

ہیچکس نگیری وہم او گفته کہ عزیز آنکسی است کہ اورا معصیت خواری نکرده و آزاد کسی کہ طمع اورا بندہ نساخته .

شیخ ابوبکر وراق توریت وانجیل وزبور را خوب میدانسته و شعر را نیک میگفته ہر اوراست کہ فرخ آنکسی است کہ سلطانرا در دنیا برو خراج نیست و سبحانرا در عقبی ازو حساب نہ وہم او گفته کہ صاحب وقت باید کہ تأسف نخورد بر ماضی و امید ندارد بر مستقبل تاحال را ضایع نکند ہم از وی می آمد کہ اگر مسلمانی در پهلوی تو نشسته باشد مگس از خود دور مکن کہ مباد از تو برخیزد و بروی نشیند و گویند بجهت آن نیست اکثر وقت بکوچیدن مگس ندیدند کہ بروی نشسته باشد .

قدوة الشعر ابو الحسن المعروف بميخك در شاعری ثقہ زمان و در لطف طبع خلاصہ دوران بودہ نگار خانہ نثر اور و نق خور نق شکستہ و تصاویر نظم او از کار از نك نك داشته این اشعار کہ نور معانی او بر روشنی روز طعنه زده بر ممانت گفتار و حلاوت اشعار او دلیلی واضح و برہانی روشنست .^۴

قطعه

ہزار حاتم و معن است و صد ہزار امثال	کریم بار خدایی کزو ہر انگشتی
بہ تیز دشنہ آزاد گسی گلوئی سوال	ابوالمظفر شمع زمان کجا بیرید
فراخ باز نہد کام از دہای قتال	بدانگہی کہ دوعف گرد را بر انگیزند
بباغ عمر شگفتہ شود گل آجال	برآرد ابر شجاعت ز دل بیارد تند
ہمہ جراحات بینی جوارح ابطال	بہر کجا کہ رسی باد خشم تو بوزد
ز روی مرد مبارز بنوک پیکان خال	بچاہنکی بریابی کہ جان نیازاری
زباغ و گشت بتحویل آفتاب احوال	خدا یگانا فرخندہ مہر گان آمد
بطبل رحلت ہرزد گل و بنفشہ دوال	سرای پردہ صحبت کشیدہ سب و ترنج

عدوی عود و عبیر و جزای کفر و ضلال
برنك چون علم کاویان خجسته بقال
بدو بسوزان ویرا صحیفه اعمال
دلیل هر خطری بردل رهی بدلال
چرا همی نگشاید دفينه را قفال
همه سراسر فهرست فتنه و تمثال
برنك قرمز باطل بیوی مشك محال
بوهم روزه برو بشکند دل ابدال
ز روی آتش افروخته بروید نال
دریده پوست بخود همچو مغز پسته سقال

کجاست آنکه پدرش آهن است و مادر سنك
بطبع چون جگر عاشقان طپیده و گرم
بگوی تا بفروزند و بفروزانند
کجاست آن صنم ماه روی غالیه موی
کجاست آنکه بدل قفل بر فکند بچشم
تبارك الله از آن چهره بدیع لطیف
کجاست آنکه نکر دست تانسته شد دست
چو از چمانه بجام اندرون فرود آمد
بقات بادا چندانکه همچو مرزنگوش
تو شادمانه و اعدا همه ز درد و حسد

نظم

نقاب لاله گشادند لاله روی نمود
چو آتشی که بگو گرد پرورند کبود
فروشود بدولب وز دورخ برایدود
زبانت زرین سازد دهانت مشك آلود
که زنك خورده زمانه بفرخی بزودود

بمنظر آمد باید که وقت منظر بود
بنفشه طبری خیل خیل سر بر کرد
بیارما ها آن آفتاب کش بصوری
بنام بار خدایی که نام او همه سأل
ابو محمد عباس میر فرخ زاد

نظم

گران کند سر صبرم همی خمار هواش
برون فکند ز هر سو خزینه ظلماش
کجا بسوخت فرو ریخت بر سرم حوراش
درخت زرین بنشان و بر فشان ز جراش

خماری که ز دیبای خمر بست قباش
بساشبا که تو گفستی جهان همه شب گشت
بیاد عارض او بر زدم زدل آهی
بساز جشن فریدون چو خسروان، بنشین

کجا چو بر کف بنهی ز بیم مستی خویش نگاه کرد نیارد ز آسمان عنقاش

نظم

از باغ گل فرستد هر نیمشب عبیر وز شاخ عندلیب فرو ساخته صفیر
رخسار آن نگار بگل رسم بر کند وان روی را نماز برد ماه مستدیر
بنگاشته چو تو نبود دستگاه چین تمثال روی یوسف یعقوت بر حریر
گویى کمند رستمی است آن دوزلف او از بوستان گرفته گل سرخ را اسیر
گویى خدای دوزخ اواز گل آفرید یادایگانش داد بیاقوت سرخ شیر

شهاب الدین ادیب صابر ادیبی متین و شاعری رنگین بوده و در منشاء و مولد او اختلاف کرده اند اما رصح آنست که ترمذیست و سلطان سنجر پیوسته مشمول عواطف خسروانه اش ساخته بضاعت چراغ دولت امیدوارش میداشت در آن ایام که اتسز با سلطان سنجر مخالفت ورزید سلطان ادیب صابر را بر سرم رسالت نزد اتسز فرستاد و اتسز کلمات پسندیده سلطانرا بسمع رضا اصفا نمود ادیب را در خوارزم توقف فرمود دو سفاک بی باک را فریفته بمر و ارسال داشت تا فرصت چسته سلطانرا بقتل رسانند و ادیب صابر ازین مکیدت اطلاع یافته صبر نتوانست نمود لاجرم عریضه مشتمل بر خیال آن دو مختال نوشته نزد سلطان فرستاد و سلطان بعضی منہیان را بوجدان ایشان مامور گردانید و بعد از یافتن هر دو را بقتل رسانید چون این خبر باتسز رسید فرمود تا ادیب را دست و پا بسته در پانصد و چهل و هفت غریق جیحون گردانیدند و ادیب را جمله شعر پسندیده اند چنانچه این بیت که انوری در یکی از مقطعات خود آورده

بیت

این همه بگذار با شعر مجرد آدمم چون سنایی هستم آخر گرنه همچون صابر
و ایضاً رشید راست در حق او.

شهاب الدین سپهر فضل صابر	فضایل هست ذاتت را بفرمان
خرد با جان تو جسته است و صلت	هنر با طبع تو بسته است پیمان
شعارتست عز اهل دانش	دشارتست حرز اهل ایمان
ترا در نظم لعبتهای آذر	ترادر نثر حکمتهای لقمان
تن مطروح را جاء توقوت	دل مجروح را لطف تودرمان
سخن فرمان بر طبع تو چونانک	پری فرمان بر امر سلیمان

و این قطعه که در هجو واقع شده ادیب در حق رشید گفته است.

بیت

آن مخنث رشیدک و طواط	چهل را همچو علم را بقراط
گر بدوزخ حدیث کیر کنند	خویشتن را درافکند ز صراط

رشید در جواب ادیب صابر گفت

بیت

آن مخنث ادبیک صابر	هجو کر دست بی سبب مارا
پرزگه کردمی دهانش اگر	ببرد کسی ببصره خرم را

و ازین قسم اشعار بسیار است که این مخلص طاققت حمل آن ندارد و هر آینه در گذشته بینی چند از ابیات وی اختصار افتاد.

قصیده

چند سوزم ز آتش هجران جانان چون کباب
چند باشم ز آتش تیمار جوشان چون شراب
تا سرشکم بیشتر شد صبر من کمتر شد دست
واست پنداری ز دیده صبر میسازم نه آب

دست و طبعم باد و چیز اندر جهان الفت گرفت

طبع با تیمار عشق و دست با جام شراب
عاشقی آرد جوانی حبذا طبع جوان
بیغمی خیزد ز مستی حبذا مست خراب

قصیده

مال و جمال و بیغمی و صحبت شباب
عیش وصال و خرمی و عشرت شراب
شغلی بود بوجه و نشاطی بود بشرط
عیشی بود برسم و مرادی بود صواب
گر گلستان عارض معشوق پیش تست
در گردش زمانه توی در گل گلاب
خاله و ثاق تو چمن سرو و سوسن است
صحن سرای تو فلک ماه و آفتاب
بفروز دیده را برخ آن ز سبب سرخ
خوش کن دماغ را ز خط این بمشک ناب
از کام دل بپهره گرفتن شتاب کن
چون مرکب زمانه بر رفتن کند شتاب
ور ترس انقلاب زمانه است در دلت
در عهد صدر دهر که ترسد ز انقلاب
بحری که گر ببحر در افتد نهیب او
کردند زیر آب همه ماهیان کباب
چون زلف دلبران شود از دست اوعنان
چون تاج خسروان شود از پای او رکاب

ای شرق و غرب را بعطا های تو امید
وی طبع و ذوق به ثناهای تو ثواب
اندر بیان ز وصف تو زرین شود سخن
اندر دهان ز کلاک تو مشکین شود لعاب

قطعه

ز حد گذشت و بنایت رسیده بی مژه شد
جفای اختر و جور جهان و قصد فلک
کدام طبع که از من درونخاست حسد
کدام دیده که از من درونرست خسث
فسانه شد همه احوال من به بود و نبود
فسانه گشت همه عمر من بلا و به لک
ز غیر خویش بشایستگی بدید آیم
بوقت تجربه چون زر که بر زنی بمحاک
چو آب از آتش و روز از شب و حق از باطل
چو شادی از غم و نیک از بد و یقین از شک
از آنکه معتقد مرتضی و فاطمه ام
بدین سخن ز حقیقت گواه دارم و حک
ز روزگار برنجم ز دوستان محروم
چو مرتضی ز خلافت چو فاطمه ز فدک
ز بسکه بی نمکی کرد بر من این ایام
در آب دیده گریان گداختم چو نمک

سپهر پیر بمن آن کند که اهل خرده

هزار عیب کنند ار چنان کند کودک

نظم

جور ازین بر کشیده ایوانست	که درو مشتری و کیوانست
دم سردی که میکشد هر دم	همه زین بر کشیده ایوانست
روچه نالی که چون تو مجبور است	زوجه بینی که چون تو حیرانست
جان که جان آفرین بما دادست	ملك مانیت بلکه مهمانست
ساقی مرك را به بزم اجل	ساتکینی همیشه گردانست
با چنین بزم وبا چنین ساقی	دوستگانی سپردن جانست
مرك چون موم نرم خواهد کرد	تن ما گر ز سنك و سندانست
عاقبت بی حیات خواهی گشت	گرغذای تو آب حیوانست
در جهان نصرت پسندیده	طاعت کردگار دورانست
هر زیادت که جز بطاعت اوست	بتر از صد هزار نقصانست
جز بطاعت نجات نتوان یافت	سبزه را تازکی ز بارانست
ای ترا خانهای آبادان	خانه دینست سخت ویرانست
غم ایمان خویش خور که ترا	روز محشر امان زایمانست
و گرایمانت هست و تقوی نیست	خاتم ملك بسی سلیمانست
چشم گریان کوز ترس خدا	گرز محشر دل تو ترسانست
گرتو نزدیک خود مسلمانی	این نه رسم وره مسلمانست

قطعه

ز روزگار حذر کن ز کردگار بترس

اگر بر همه آفاق دست رس باشد

چو روزگار بر آشت و کرده کار گرفت

زوال دولت تو در یکی نفس باشد

نه کرده کار بتدبیر خلق کار کند

نه روزگار بفرمان هیچکس باشد

قطعه

مرا هوای سحر که پیام یاد آورد

نسیم بسوی بهشتی از آن دیار آورد

غلام فصل بهارم که هر ورق ز گلش

مرا بتازه پیامی ز کوی یار آورد

بصد زبان نتوان گفت شکر این نعمت

اگر چه از پس صد ساله انتظار آورد

غزل

ای طرهای خوبان از نافه تو بوئی هیجده هزار عالم در عرصه تو گویی

ای دست غارت تو در چارسوی عشقت سرهای گرد نانرا آویخته بمویی

حسن هزار لیلی از گلبن تو بر گی عشق هزار مجنون از جرعه تو بویی

قطعه

عاشقانرا منزل اندر میکده خوشتر بود

پس بیاتاما وطن در خوشترین منزل کنیم

هر غمی کان برد ما حاصل آوردست چرخ

می بکف گیریم و آنرا یک بیک زایل کنیم

انده بیهوده خوردن رسم هشیارار بود

ما بجام یکمنی این رسم را باطل کنیم

قطعه

ہمہ شراب بیاد بنفشہ خواہم خورد
 کہ مر مرا ز خط دوست یاد گارش دست
 نہ کس بود کہ درین روز گازی نخورد
 بدین خوشی و لطیفی کہ روز گارش دست

بی دوست مانده ام چو ترا دوست خوانده ام
 کز دوست دوستانہ ندیدم سزای خویش
 کس عاشقی خطاست بنزدیک عاقلان
 آن عاشقم کہ خوش بودم با خطای خویش
 در بیدلی بلاست کہ بر عاشقان رسد
 آن عاشقم کہ خوش بودم با بلای خویش

شاه ناصر خواجہ از سادات عالی درجات آن مکان است و در اول جوانی کہ
 ہنگام شجاعت و پہلوانیست بہند آمدہ صاحب علم و حشم گردید و در وقتی کہ خان
 زمان عصابہ عصیان بر ناصیہ مخالفت بست و حق عنایت و تربیت حضرت شاہنشاہی را
 را نابرد انگاشت ہوی ہمراہ گردید و بعد روزی چند کہ منشور دولت خان زمان را
 ہدف تیر ملامت گردانید اورا نیز بدست آوردہ شعلہ حیانتش را بآب تیغ مرکب
 فرو نشانیدند.

دیمت

ز دور روز کار است این کم و بیش
 کہ آرد ہر دم آنینی دگر پیش
 این ابیات مرا و راست.

بیت

مدح علی و آل علی بر زبان ماست
گویا زبان برای همین دردهاں ماست

از آن زمانکه بدل مهر حیدراست مرا
صفای ظاهر و باطن میسر است مرا

بیت

درازل هستی مارا کاتب لوح و قلم
از برای دوستی شاه مردان زد رقم
میر سید علی منصور از بی بدلان زمان بوده در خدمت حضرت جنت آشیانی
بخطاب نادر الملک همایون شاهی ممتاز گشته سالها در آن سده مانند عرص بجوهر
قایم بود و در خدمت بندگان حضرت شاهنشاهی نیز اقبال مثل کمر خدمت بجای آورد
و پس از آن رخصت بیت الله الحرام طلبیده در مکه معظمه بسر می برد تا بمستقر رحلت
واصل گردید.

بیت

چو عمر از سی گذشت و یا که از بیست
نشاید همچنان چون غافلان زیست
این بیت و رباعی که نوشته میشود مر اوراست.

بیت

حسن بٹان کعبه است عشق بیابان او
سرزنش ناکسان خار مغیلان او

رباعی

دی از طرفی بر آمد آن طرفه پسر
باتیغ و سپر چو آفتاب خاور

افکنند سپر هر که بدیدش باتیغ ماتیغ شدیم و سینه کردیم سپر
 حصار کوهستانی نزه و باطراوت است و از فواکه و انمار و انگور و انار نیک
 بحصول می پیوندند و دارالملکش حصار شادمانست و نهر جنگاب که از اعظم انهار
 آن دیارست بر یکطرف آن شهر جریان می پذیرد و قنطره مشتمل بر نه اطاق بر آن
 بسته اند و از قبیل جنگاب چند آب دیگر مثل کمرو و کافر نهان در معموره و بیات
 آن ولایت جریان می یابد.

مولانا عیشی از ده نواست که بدان فیض و هوا در تمام حصار جایی نیست و او
 ابتدا محنتی تخلص می کرده چون بشرف کورنش بندگان حضرت شاهنشاهی مشرف
 گردید آنحضرت فرمودند که ما ترا از این محنت خلاصی داده عیشی تخلص دادیم
 و فضای سپرند و اهواز را بتوارزانی داشتیم و عیشی سالها عافیتی مهیا و عیشی بی منتها
 داشت تا فرمان عزلش از بارگاه قضا صادر شده رخت بکلیای خاموشان کشید این
 بیت از وی مشهور است.

بیت

زمین عدم شود اردر کتابت فضلش بخشک ساختن صفحه خاک بر دارند
 فستی پاره، از متداولات را مطالعه کرده مردی مستعد بوده این بیت
 مر اوراست.

بیت

سرو قد تو مایل اهل نیاز نیست نازیست در سرتو که با سرون نیاز نیست
 میلی معمار را نیک میدانسته و گاهی شعری می گفته از آن جمله است

بیت

جفا همین نه از آن شوخ بی وفادیدم ز هر که چشم وفاداشتم جفا دیدم

ختلان بوفور فواکه ومیوه مقامی بانام است و ارتفاعاتش نیک بعمل می آید و
اسپان ختلی بین الجمهور مشهور است و مردمش در شجاعت و پیکار ثلث رستم
و اسفندیارند .

بیت

رمح هریک شهاب غیبه کسل تیر هریک درخت خاره گداز
ودار الملکش کولابست که حصارش در غایت حصانت و استوار است .

بیت

بریمینش مرجبا زن آفتاب بریسارش طر قو گو آسمان
ومزار فیض الانوار امیر سید علی همدانی در جوار کولاب واقع است و از مردمش
آنچه بنشر آمده این دونفر است .

مولانا عادل فاضل نیکو بیان و شاعر شیرین زبان بوده و همواره یـ زلال
منفعت مآل افاده طلبه را رطب اللسان میداشته این رباعی بین الجمهور از وی
مشهور است .

رباعی

عاشق شب وصل یار بگزیده خویش از بهر قرار دل غمدیده خویش
خواهد که دراز تر شود بر دوزد بر دامن شب سیاهی دیده خویش
و تارینخ فوت حرم میرزا سلیمان را: (بلقیس زمان رفته) یافته .
مولانا باقی تتبع اشعار متاخرین بسیار بخاطر گرفته این بیت از منظومات
اوست .

نگرده همچو سرو آزاد از باغ جهان هرگز
چونر گس هر که او چشم طمع بر سیم و زردارد

بدخشان بکثرة مراتع و وفور مرايع و زيادتی انهار و بسياری اشجار و اثمار
خجلت کشمير و غيرت قندهار است

هوای آن متنوع چو فکرت نقاش زمین آن متلون چو صفحه تصویر
واهل آن دیار اکثر الوس و احشام اندو بنابر لطافت آب و هوا و کثرت سبزه
و چلکا همیشه در صحرا بسر می برند و اسپان قوی قوایم فراخ کفل میان لاغر در میان
ایشان بسیار است اگر چه معادن بسیار در آن دیار باشد اما آنچه توان ذکر کرد کان
لعل و لاجورد است.

همه کشورش کان سیم است و زر کفش معدن لاجورد و گهر
صاحب صور اقالیم آورده که شاه ناصر خسرو وقتی که بمکان من اعمال
بدخشان بسر میبرد حمامی ساخت از عجایب عالم چنانچه جامه کن آن خانه مربعی
بوده که بیست و چهار حلقه داشته و هر حلقه را که می کشیده اند دری باز میشده و قبه
پیدا می آمده بر مثال جامه خانه اول الا آنکه بر دیوارهای این خانه هفت حلقه بوده
و باز هر حلقه را که از این هفت حلقه غیر حمامی هر کس دیگر که میکشیده خود را در
جامه خانه اول میدیده و عجایب دیگر آنکه همه خانهای این حمام بیک جام روشن
بوده گویند هنوز آثار آن عمارت در آنجا باقیست و نسب شاهان بدخشان با سکندر
فیلقوس میرسد و سالها حکومت در آن سلسله بوده هیچ يك از سلاطین مزاحم احوال
ایشان نمی شدند و بقلیلی خراج و باج از ایشان قانع گشته مرزبانی آن ولایت را بدیشان
مسلم میداشته اند.

چون سلطان ابوسعید گورکان بر تخت سلطنت جلوس نمود و نزهت و لطافت
بدخشان را احساس فرمود در صدد استیصال بنای شاهان بدخشان گردیده سلطان محمدا

که آخرین سلاطین آن مملکت بود بدست آورده مع اولاد و اقربا بقتل رسانید و خون آنجماعت بروی مبارک نیامده در همان زودی عازم آذربایجان گردید و در عرض بقتل رسید.

بیت

چو بد دزدی مشو ایمن از آفات
 ده واجب شد طبیعت را مکافات
 چه حکما گفته اند ده هدم بنای حضرت باری تعالی مبارک نباشد و عواقب آن از وبال و نکال خالی نماند.
 علی بن ارشد از کمال شعرای آن خطه جنت نشان بوده و خاطرش غیرت از وکان و آنچه نوشته میشود مراوراست.

بیت

انجام کارهای جهان بهتر آن بود
 کانجام جوی زیرک و بسیار دان بود

حکم خدای بر همه احکام غالبست
 دل خیر خیر است چرا دارد آن کسی

گر نیم روز عمر خود اندر گمان بود
 برتر کسی که باشد با کمترین کسی

رنجه مباش تا بزیئی شادمانه باش
 آن زنده زنده باشد کو شادمان بود

و اورا قصیده ایست در مدح شاهان بدخشان که این مطلع اوست:

نظم

ز دلبری نشوی سیر هرگز ای دلبر

کسی که دل بتو داد او زدل نیابد بر

مولانا شمس الدین از مستعدان زمین خود بوده و آثار بسیار بیادگار گذاشته.

در حبیب السیر آمده که مولانا از موضعیت که آنرا انجمن گویند چنانچه در این رباعی اشاره بدان نموده شده.

رباعی

وز غمزدگان کنج بیت الحزنم

ز ماتمیان مبتلای وطنم

رسوا شده انجمن امروز منم

دی منزوی وادی غم مجنون بود

میرزا ابراهیم در درج و در برج میرزا سلیمان بوده در شجاعت تمام و در

سجاعت رشک غمام

بیت

دلبر و سخن گوی و دانش پرست

به تیر و به شمشیر گستاخ دست

وارداتش در سنه ۹۵۱ که موافق نخل امید پدرست اتفاق افتاده و در نخل حبه

سنه ۹۶۷ مطابق کو نخل امید پدرست وفات یافته. عزیزی این دو بیت را در مرثیه

وی گفته و بعضی گفته اند که این رباعی را در هنگام قتل خود بدیهه گفته.

نظم

ماننده خورشید درخشان رفتی

ای لعل بدخشان ز بدخشان رفتی

افسوس که از دست سلیمان رفتی

در دهر چو خاتم سلیمان بودی

و او در شعر گفتن و فهمیدن و جمع ساختن شعف تمام داشته و شعرش مدون است
این دو بیت از این جمله است .

بیت

بحامه مژه از اشك سرخ بر رخ زرد
نوشته ام عم دل رنگ بین و حال می پرس
ملالتی است دلم را ده گر دلم تقریر
تو هم ملول شوی موجب ملال می پرس
میرزا قاسم خان موجی از اوان صبی تا زمان نشو و نما با جنت آشیانی سر
برده و بتدریج بخطاب خانی سرافراز گشته و بشعر گفتن و خواندن رغبت تمام داشته
این رباعی از واردات طبع اوست :

بیت

از قال بقول غیر خیروانی نیست
وز صحبت خلق جز پریشانی نیست
دست از همه شستن و نشستن دنجی
چیز نیست که آخرش پشیمانی نیست

مثنوی

ز بازو سیم را ناعد شکسته ز ساعد از سمن کلدسسه پسنه
نموده دست صنعتش در تفتن هلال و بدر دریک روی ناخن
میانش برتر از حد بیان است در اینها تاز کی پادرمیان است
میرزا علی بیك از شجاعت بحشی تمام داشته و ابتدا بهندوار شده عنوان طومار
احوالش بطغرای بندگی پادشاه مکار موشح گردیده بخطاب میرزا علی بیك ابر

شاهی شرف اعتیاز پذیرفت و الحال بمرحله ایالت رسیده از بندگان نیک این درگاه است و در جنگ و پیکار اثر نیکو از او بظهور رسیده و احیاناً شعری می گفته این از آن جمله است :

بیت

شهنزاده سلیم تا بکف نیخ گرفت از خون عدو روی هوا میخ گرفت
از پیشه گریخت شیر در دامن کوه در کوه پلنگ هم سرتیغ گرفت
حافظ خطیب بوفور فضیلت و حسن محاورت موصوف گشته مستجمع
بسیاری از صفات نیکو بوده و شجاعت تمام داشته، شعر را نیکو می گفته این رباعی
م او راست .

رباعی

گر عشق برون ز راه باشد باشد و خود علم تباه باشد باشد
چشم تو بدین گونه سیاه افتادست گر نامه من سیاه باشد باشد

نسیان که مرا ز خاطر شاد تو برد رحم از دل سخت همچو فولاد تو برد
باین همه جان و سروتن در راهش کو دوستی دشمنم از یاد تو برد
مولانا تیری بلطف و جودت ذهن اتصاف داشته خوش محاوره و اندام بوده و محفوظاتش بسیارست و بخان خوب ازوی سماع افتاده .

بیت

نگسلد تار تعلق ز جهان مرد حریص گرچه هر سو شود آماده تار کفنش
دانسته شد که آب حیاتست آشنا آن دم کز آشنائی بیگانه سوختم

~

نظر از اهل صفا یافتن آسان نبود همه تن آینه گشتیم که منظور شدیم
 مولانا بدخشی از قریه اشکمش بوده و شعر را نیکو میگفته این قطعه از وی
 مشهور است .

قطعه

زبر و زیر کر شود عالم ای بدخشی چه غم که در گذرست
 کاین جهان همجو شیشه ساعت ساعتی زیر و ساعتی زبر است
 مولانا نیازی مردی شجاع و نیکو خصال بوده عنوان طومار احوالش بطغرای بندگی
 شاهنشاهی موشح گردید سالها از بحر عطای آنحضرت مزرع امیدش پر دانه و بار بوده تبنابر
 اراده قضا و خواهش قدر اخترش از آن اثر بازمانده بکجرات رفت و با میرزا بان
 که لوای مخالفت برافراشته بودند همراه گشت و در منهدم شدن قصر حیات بقید
 افتاده سالها زندانی محبس منا بود و پس از نجات در کابل بسر می برد تا وقتی که
 کوس دولت میرزا شاهرخ صاحب صدا گردید هر آینه نسبت سابق را احیا داده
 روزی چند نیز با او بسر برد و بعد از آنکه مستوفی روزگار خط ترقیش بر محاسبه
 احوال میرزا شاهرخ کشید بالضروره با میرزا یوسف خان همراه شده بکشمیر رفت
 و در واقع یادگار امری از وی بظهور آمد که تا حال مقید و محبوس است .

بیت

چه خوش داستانی زد آن هوشمند که برنا گزاینده ناید گزند
 از اشعارش همین یکر باعی سماع افتاده که جهة میرزا یوسف خان گفته :

رباعی

فرزند رسولی تو و من امت تو ملت نبود مرا بجز ملت تو

از گرمی آفتاب محشر چه غم
گر جا بودم بسایه دولت تو
ندیمی بر احوالش چندان اطلاعی ندارد این بیت اوراست .

بیت

دل بمحرومی دیدار نهم به که زدور همجو حسرت زدگان آیم و نظاره کنم
کابل از شهرهای قدیم جهان است شرقی آن لمغانات و برشاو و بعضی از
ولایت هند است و غربی آن کوهستانی که قوم نکدری و همراه است و شمالیش ولایت
و دوهندو دش فاصله واقع شده و جنوبیش قرمل و افغانستان است و ولایت کابل طولانی
افتاده و اطرافش تمام کوه است و از کابل در یکروز بجایی میتوان رفت که هرگز
آنجا برف نیارد و از آنجا دو ساعت بجایی میتوان رسید که هیچوقت برف از آنجا
حالی نباشد و کابل چهارده تومان دارد و پنج تومان آن داخل لمغانات است که در مشرق
رو به بابل واقع شده و تاشهر سیزده فرسنگ است و معظم ترین آن تومانات بنکهار
است که برنج و گندم و لیمو و کیله و نی شکر این تومان خوب میشود و دیگر تومان
علی شنگ است شمال او بهندو کش پیوسته و قبر حضرت امام پدرو نوح پیغمبر درین
واقع است حضرت فردوس مکانی در واقعات خود آورده که در بعضی تواریخ بنظر آمده
که حضرت امام را ملک و ملکان نوشته اند و مردم آن ناحیه غین را بجای کاف تلفظ
میکنند غالباً ازین جهت آن ولایت را لمغان گفته باشند و تومان دیگر دره نورست
و شراب دره نور شهرت دارد هرچه بر زردی مایل است آنرا اره تاشی گویند و هرچه
سرخست سوهان تاشی دیگر تومان کز تور کل است و در سرحد کافرستان واقع شده
و ازین تومان تا حد سواد و بحور رسم است که هر زنی که بمیرد او را بالای تخته اندازند
و از چهار طرف بردارند اگر از آن زن عمل بدی صادر نشده آنجماعت بی سعی
خواهش در حرکت آیند و اگر از آن زن عمل بد کرده مردم حرکت نتوانند کرد مگر
بدشواری و دیگر از چهارده تومان کابل یکی تومان بحر است و درین کوهستان انار

و جلفوزه دون که باصلاح آن دیار حما خنک گویند بسیاری می باشد و چراغ مردم آن بلوک از چوب جلفوزه است که چون شمع همیشه نور میدهد و درین کوهستان روپاهی باشد که در میان هر دو دست و هر دور آن پرده ایست بر شیه پال شیره که از درختی قریب بیک گز فاصله می برد و آنرا روپاه پران میگویند و دیگر تومان غور بند است چون در آن ولایت غور بند کوتل را میگویند از آن کوتل مردم بجانب غور میروند هر آینه به غور بند اشتها یافته و در غور بندگان نقره و لاجورد است اما بعمل نمیآوردند و در میان غور بند و آب یاران دو مرغزار است که در فصل بهار بنضارت و نزاهت آن دو مکان کم جایی نشان داده اند.

بیت

سمن شکفته فر از چمن چوروی صنم بنفشه خفته بزیر چمن چوپشت سمن
از حضرت فردوس مکانی در واقعات خود آورده که در وقتی بیکی از آن دو مرغزاری و سه نوع لاله مشاهده افتاد که هیچیک بدیگری مشابهت نداشته و نیز آورده که در آن مکان لاله ایست خوشبو از عالم گل سودی که آنرا لاله گلبوی مینامند و ایضاً دیگر تومانات دارد که اگر بذکر هر یک پردازد سخن باطالت انجامد استالف و استرغنج دو موضع اند که در لطافت سیوم ندارند و میرزا الخ بیک بن میرزا سلطان ابوسعید این دو موضع را سمرقند و خراسان میخواند و ازین دو موضع گذشته قریب بیک فرسنگ دره ایست موسوم بخواجه سه یاران که از جاهای نیک آن شهر و مکانست و محل اصل خواجه سه یار اچشمه بود که بر آن چند بسیار آمده و بر زمین و یسار چشمه درخت بلوط است و در پیش چشمه ارغوان زیارت از زرد و سرخ که در یکوقت شکفته میشود و این سه جنس درخت را از کرامت سه درویش میدانند و شکار گاه کابل آب بارانست و اکثر وقت در آنجا جانور می یابند و صید می کنند و از آن جمله یکی شکار بوتیمار است که کله کی شاخ از آن بحصول می پیوندد و از مردمش آنچه

ایراد الایق باشد ابوحنیفہ نعمان بن نائب است وثابت کہ شجر آن ثمر است کابلی اصل است بنا بر اقتضاء قضا بکوفہ واقع شدہ ونہال با کمال ابوحنیفہ در آب و هوای آن دیار بیمار آمدہ بعد از کسب کمال بصحبت چندی از صحابہ و بسیاری از تابعین رسیدہ وبا حضرت امام جعفر صادق (علیہ السلام) صحبت داشتہ فواید اخذ کردہ تا بتدریج منتہی گردیدہ.

و در تذکرۃ الاولیاء مسطور است کہ وی استاد فضیل عیاض و ابراہیم ادم و داود طالمی و بشر حافی بودہ نقلست کہ در زمان ابو جعفر منصور خواستند کہ از چہار کس یدی قاضی گردانند اولی ابوحنیفہ دوم سفیان سیوم معز بن خرام چہارم شریح و ہر چہار را طلب کردند در راہ کہ ہمیرفتند ابوحنیفہ گفت من در ہر یکی از شما فراستی بکار برم گفتند صواب باشد گفت من بحیلتی قضا از خود دور کنم سفیان بگریزد و معز خود را دیوانہ سازد و شریح قاضی شود چون انبک را ہی برفتند سفیان بگریخت و آن سہ دس پیش منصور شدند اول منصور ابوحنیفہ را گفت ترا فضا باید کرد جواب داد کہ من مردی ام نہ از عرب سادات عرب بحکم من راضی نشوند ابو جعفر گفت این امر تعلق بنسب ندارد و علم می باید ابوحنیفہ گفت من این کار را نشایم اگر راست میگویم و اگر دروغ میگویم دروغ گوی قضای مسلمانان را نشاید و تو کہ خلیفہ خدایی روا مدار کہ دروغ گوی را خلیفہ خود کنی این بگفت و نجات یافت و معز پیش رفت و دست خلیفہ را بگرفت و گفت چگونہ و فرزندان چگونہ اند منصور فرمود اورا ببرد کہ دیوانہ است.

پس شریح را گفتند کہ ترا فضا باید کرد گفت من مردی سودایی ام و دماغ من ضعیف شدہ منصور گفت معالجت کن تا عقلت کامل شود پس قضا بشریح دادند نقلست کہ ابوحنیفہ ہر شب سیصد رکعت نماز کردی روزی زنی با زنی گفت کہ ابوحنیفہ ہر شب بانصد رکعت نماز میکند ابوحنیفہ گفت نذر کردم کہ بعد ازین ہزار رکعت نماز کنم .

وقتی شاگردی باوی گفت که مردمان میگویند ابوحنیفه شب نمی خسبد گفت نیت کردم که شب نخسبم وبعد از آن سی سال نماز بامداد را بظهارت نماز خفتن گزارد که روزی توانگری را تواضع کرد از بهر ایمان و بجهت کفارت آن هزار بار ختم قرآن نمود .

از داود طالبی نقلست که بیست سال نزد ابوحنیفه بودم و درین مدت در خلا و ملا سر برهنه ننشست و برای استراحت پای د. از نکرد گفتم یا امام در حالی خلوت اگر پای دراز کنی چه شود گفت با خدای ادب بجای آوردن در خلوت اولیتر است روزی در گرمابه شخصی را دید بی ازار و لنکی بر فور چشم بر هم نهاد و آن مرد گفت ای امام روشنائی چشمت کی باز گرفتند گفت وقتی ستر از تو برداشتمد

در تاریخ یافعی مسطور است که ابوحنیفه با ابراهیم بن عبدالله بن حسن بن حسن (پیشاک) در مخالفت ابو جعفر اتفاق داشت بر آن اورا زهر دادند این دو بیت از تاریخ ولادت و مدت عمر او خبر میدهد:

تاریخ

سال هشتاد بوحنیفه بزاد	در جهان داد علم و فقه بداد
سال عمرش کشید تا هفتاد	در صد و پنجاهش وفات افتاد

ضیاء الدین محمود فاضلی بوده که مشعل خورشید اضاءت علم او چون سپاه نام بودی و فانوس ماه در نظر فطنت و ذکای اوتاری و بی صفانمودی این ابیات ده صورت ایراد می پذیرد از واردات اوست .

بیت

بگماه حلم عمدا از نهیب ضربت عدلت
بریزد زهر از مار و بیفتد نیش از کژدم

ضیا گر خاک پای تو بدوزخ باشد از دنیا
 زمین آن ندا آید بدوزخ یا عفا عتکم
 ضیا مدحت چه داند گفت کاندو عالم خاکی
 ز آب روی شاگردان تو یکسان بود فلزم

رباعی

چشمم ز تو خون گریست حیرانش مکن
 وز پسته بزرخند گریانش مکن
 در زلف دلی فراهمت دارم من
 ز نهار شکستست پریشان مکن
 حاجی محمد از تربیت یافتگان
 حضرت جنت آشیانی همایون پادشاه بوده
 شہامت و نصفیت تمام داشته و بتدریج مرتبه ایالت یافته در خدمت نیکو بتقدیم
 رسانیده و بنا بر هوزونی طبع شعری میگفته این از آن جمله است.

بیت

صد آرزوست در دل تنگم گره زد دوست
 دل نیست در بزم گره آرزوی اوست
 مولانا عالم در سلك فضلا انتظام داشته و ابتداء را کابل بر مسند مولویت تکیه زده
 نقش افاده بر الهاح خواطر طلبه می نگاشته و در آخر آن عمر بهند آمده در بندگی
 حضرت شاهنشاهی روزگاری مهیا داشت. تالوای عالم مخلص بر افراشت این
 دوبیت اوراست

نظم

شکست شیشه عشرت بهر که بشستم
 کسست رشته صحبت بهر که پیوستم
 برای کشتن من تیغ کین بکف برخاست
 بهر که يك نفس از روی مهر بنشستم
 واصلی خالی از درویشی نبوده و شورشی داشته و هر چه بدست آوردی
 بدرویشان و مستحقان رسانیدی و همواره بر سوراخهای مور حبوبات افشاندی و

ب کتب خانها رفته از اثمار و حلاوه باعث مسرت صبیان گشتی و در جمع کردن
و گفتن شعر و رغبتی تمام بکار بردی این دوبیت از جمله منظومات اوست .

بیت

نه دیده قطره خون از جگر بر آورده بدیدن تودل از دیده سر بر آورده

منه

آن کرد باد نیست براه دعای تو سر گشته ایست رقص ثنان در هوای تو
عبوری ابتدا در سلك ملازمان محمد حکیم میرزا منحصر بوده و بعد از
فوت آن جناب بهند آمده منظور نظر حضرت شاهنشاهی گردیده بمنصب یوزباشی
شرف امتیاز پذیرفت اما هنوز بشهد آن عطیه لب شیرین نساخته بود که صفرای
آن بسمیت بدل گشته اسب حیاتش در یکی از معارك بسردر آمده ساکن وادی
خاموشان گردید.

بیت

سلطان قهر هیچ محابا نمی کند بر هیچ آدمی اجل ابقا نمی کند
عام است حکم میر اجل بر جهانیان این حکم بر من و بتو تنها نمی کند
این ابیات که نوشته میشود از منظومات اوست

نظم

شوق چون ره بران در اندازد رسم باز آمدن بر اندازد
که از آن طره در دهد تاری که بزنار کافر اندازد
کافر مگرز حرمتش ایزد هرگز او را در آذر اندازد

منه

پنهان بسخن دارم آن غمزه خاموش هر لحظه بحر فی نه زبان محرمونی گوش

بیت

دیرست دلاجہان پرستی چه شدی بس طرف بمال وجاہ بستی چه شدی
میرامانی قبول صحبت و نمک کلام بسیار داشته و در نہد و ہشتاد و یک در
جونپور از اسب افتادہ رو بہالم بقا کرد این بین اوراست

بیت

دل بفکر آن دہان در تنکنای حیرتست حیرتش رودادہ از جایی کہ جای حیرتست
خواجہ زادہ در عنفوان شباب جوانی بودہ در غایت حسن و جمال و در کمال
غنچ و دلال رشک خورشید بودہ

مثنوی

مست نوازی چو گل بوستان توبہ فریبی چو می دوستان
تا کمر از زلف گرہ بافتہ تا قدم از فرق نمک یافتہ
در ماورالنہر و کابل جوانی را کہ اختر حسنش بدرجہ کمال میرسید
ظرفا بدو گرویدہ بیادشایش برمیدارند و ہر یک بر خود منصبی و خدمتی مقرر
ساختہ فرمانش را بر خود مستحب بلکہ واجب میدانند و مرتبہ حسن او بدانجا
رسیدہ بود کہ چون مرتکب این امر میگردد مردم بفہم بخدمتش مبادرت مینمودند
ہر آینہ آن منزلت را غنیمت رانستہ در صحبت ایشان کسب کمال نمود و در اندک
زمانی از دہ کدۂ جاہلیت بشہرستان قابلیت رسیدہ اشعار نیک بمنصہ ظہور رسانیدہ
در سلك مستعدان وقت انتظام یافت این دوبیت ازو بنظر آمدہ

بیت

بر رخ نشستہ گرد غریبی بسی مرا نبود عجب اگر نشناسد کسی مرا

ماییم و شکست دل و ویرانی خاطر یک خاطر ه و صد گونه پریشانی خاطر
 کشمیر از مشاهیر بلاد عالم است مولانا شرف الدین علی در طغرل نامه آورده
 که کشمیر ولایتی است که قریب بجاق وسط اقلیم چهارم و معمار صنع و انفسنا فیها
 رواسی سوری از راسیات جبال پیرامون آن عرصه کشیده که اهالی آن سرزمین بسبب
 آن سورا از تعرض اعدا فراغت دارند جنوب کشمیر بجانب زمین هند و لاهور واقع است
 و شمالیش بطرف بدخشان و صوب خراسان و غربیش بجایی است که محل اقامت اقوام
 افغانان بود و شرفیش اراضی تبت و تمام کشمیر سی و د و پر دنه دارد و مال و اجبیش
 سه کرو ورنه است و از بسیاری ریاض و حیاض و ازهار و انهار و اشجار تمام کشمیر
 حکم یکباغ دارد در آن ولایت جمعی میباشند ده ایشانرا ریشی میگویند و کار آن
 جماعت آنست که با اهل و عیال خود در محل ویرانی اقامت می گزینند و اطراف خود
 را مشجر میسازند چون نوباوه آنها بکار می برند کوس رحلت کوفته بار اقامت
 بر زمین دیگری کشایند و بدین سبب تمام کشمیر حکم باغی گرفت و زمینش تمام
 مرغزار است که در طراوت طیره گری ریاض رضوانست و در خضارت عبرت ساخت
 آسمان

بیت

گیاهان نورسته از قطره پر چو بر شاخ مینا بر آورده در
 سوادای که در روی سیاهیش نیست و گرهست جز پشت ماهیش نیست
 و سرتاسر آن خط میمون و دیار موزون موضع باده و چمانه و جایگاه سماع
 و ترانه است لاله اش از گل رخساریتان نشان میدهد و بنفشه اش از زلف دلدار
 حکایت میکند در هر مکان که چشم گماری جلوه شاهزادان بینی و بر هر طرف که نظر
 کشایی سجده گاه عارفان یابی

نظم

هزار قافله شوق می‌لند شبگیر که بار عیش گشاید بعرصه کشمیر
 تبارك الله از آن عرصه ده دیدن آن ورق نگاه خیال است و نقشیند ضمیر
 غبار آن بتوان خواند چشم را دارو گیاه آن بتوان گفت روح را اکسیر
 به پیش فیض نسیمش دم مسیح سموم به نزد آب روانش زلال خفر غدیر
 قصور آن متناهی ز اعتدال هوا بهم یکی دی واردی بهشت و بهمی و تیر
 درو بجای گیا زعفران همی روید که آب و خاک طرب را چنین بود تائیر
 بحیرنم که چه آثار قدرت ازلیست بهر نظاره بنازد نظر ب صنع قدیر

زهی هوای معطر و ز آب معتبر که بخار او همه بخور است و نسیم او همه مشک و
 فافور خشک آنکس را که در آن مسکن جنت اثر اند غیرت ساکنان روضه رضوانند و
 اهل دستمیر ملبس بلباس شال اند و در اصل شهر دو هزار خانه شال بافیست که نهایت
 مهارت را درین شیوه بعمل آورد و ایضاً آنچه قابل ایراد باشد زعفران است که هر سال
 چهار صدمین هندوستان بحصول می‌پیوندد و سبب فرحنا کی آب و هوا و طربنا کی کوه و
 صحرا اشر مردم آنجا بنغمه و غنا مایل اند اما در خوراک و پوشش نهایت بی‌تکلیفی را
 بخار می‌برند چرا دسری ازیشان سالی بیک جامه و یا دو جامه قناعت میکنند و مادام که
 پاره نشود نشویند و خوراک ایشان در پنج خالص بود و آن نیز تا شب مانده نشود نمی‌خورند
 و در کشمیر امور غریبه بسیار است از آن جمله موضعی است سندبراری نام و در آن موضع
 حوضی از سنگ بسته شده که اصلاً منفذی و رخنه از آن مفهوم و معلوم نمی‌شود چون
 آفتاب بتور آید هر روز بیش از طلوع صبح اثر ترشحی ظاهر شود و بتدریج غلیان کرده
 از بر آن سیلان نماید و بعد پنج شش ساعت در تخفیف کوشد تا وقتی که هیچ آب در آن
 آن حوض نماند.

دیگر دیوسر از محال معتبر آن کشور است و در آنجا چشمه ایست در نهایت

و سحر کر را مطلبی و مقصدی باشد پاره برنج را در ظرفی کرده و سر آنرا محکم ساخته در آن چشمه اندازند و اگر مقصود حاصل است آن ظرف بعد از چند روز بر آید چنانچه قابل خوردن باشد و اگر مقصود حاصل نیست برنجی متعفن بیرون آید و گاه باشد بجای برنج گل و لای بیرون آید و همچنین جاهی است موسوم پیله موله و در آن حوالی قطعه زمینی است که هر جای آنرا حفر کنند و آب رسانند هر قدر ماهی ده خواهند صید کنند و دیگر درختان قوی تمثال دیر سال هست که هر که با هستگی عضی از اعضای آنرا حرکت دهد تمام آن درخت متحرک گردد و باعث آبادانی کشمیر را بعضی از حضرت سلیمان علی نبی و (علیه السلام) میدانند و برخی میگویند که عابدی بوده کاش نام جهة عبادت کردن خود از حضرت باری تعالی جای خلوتی طلبیده و الله تعالی فرشته را فرستاده تا زمین کشمیر را که در زیر آب بود خالی کرده بسبب نام وی بکشمیر موسوم گشته تا بعد از چند وقت هندوان بر آن مستولی شده مدت هادر تصرف ایشان بود و در سنه اربع و خمسين شمایه به عهد سلطان ناصر الدین بن سلطان شمس الدین التمش که پادشاه دهلی بود شعر از آن در دیار شایع گشت و زین حسن نامی بدان دیار دست یافت و ده تن از اولاد او در مدت صد و شصت سال پادشاهی کردند و یکی از ایشان سلطان زین العابدین بود که پنجاه و دو سال پادشاهی کرد و هیچ وقت کشمیر بلطافت و معموری به از زبان وی نبوده گویند او هیچ نظر بر کفر و اسلام نینداخت و کسان با طراف و جوانب فرستاد و مردم هنرمند را طلب داشت و بعضی برین اند که همیشه اوقاتش بخدا ترسی مصرف بوده و مهماتش بسعی و کلامتمشی می گشته و برخی برین اند که وی دین جوانی داشته بهر تقدیر بعد از فوت وی از مردم همان دیار جمعی حکومت مینمودند تا در سنه ثلث و تسعين و تسعمایه بتصرف بندگان حضرت شاهنشاهی در آمد امامیرزا حیدر در تاریخ خود آورده که شمس الدین نامی درری بقلندری بکشمیر در آمد در آن زمان زنی فرمان فرما بود و شمس الدین خود را در سلك ملازمانش منخرط گردانید تا بتدریج کارش بجایی رسید که آن زن به عقد

ازدواجش در آمد و کارش بالا گرفته سرکشان آن مرز و مقام را رام گردانید و بعد از وی پسرش ازو سلطان عکس الدین بجای او نشست و پس از آن سلطان قطب الدین بر سریر سلطنت متمکن گردید و در زمان او امیر سید علی همدانی بدانجا وارد شده چهل روز توقف کرد و بعد از قطب الدین سلطان سکندر بر مسند پدید تکیه زده او دین اسلام را بسیار رواج داد و اکثر بتخانها را ویران گردانید و از عقب وی سلطان زین العابدین بر و سواه حکومت نشست و در آبادانی دشمنی سعی موفور بتقدیم رسانید چنانچه نوشته آمد و از اهل نظم آن خطه این چند نفر منظر آمد .

یوسف خان از طبقه خواجهگان آن شهر و مکان است و از ایشان چند کس بمرتبه ایالت رسیده اند و یوسف خان نیز سالها حکومت کرده و نصفتی کامل داشته .

بیت

ستم را زیان عدل را سود ازو . خدا را ضای و خلق خشنود ازو
در حینی که بندگان حضرت شاهنشاهی تسخیر کشمیر را پیش نهاد همت و االا
نیمت گردانید یوسف خان چون عاقلان و کار آگاهان صحیفه ضمیر خود را بنقوش
دولتخواهی آراسته از سر صدق روی اخلاص و نیاز بساحت آستان اقبال طراز آورد و
بعواطف پادشاهانه اختصاص یافت سالها نهال آمالش سایه آورد و غنچه تمنایش بار
ورود تا مرغ روحش از نفس تن طیران نمود و خان مزبور در موسیقی مهارتی تمام
داشته و سازها را خوب مینواخته و شعر را نیکو میگفته این جمله اشعار اوست .

بیت

لیلی جمازه را بر مجنون بخود نراند زور کمند جذبه معجز نمای اوست
مولانا میر علی صیرفی بمکارم اخلاق و محاسن آداب نام بر آورده فضیلت تمام
داشته و احیاناً شعری میگفته از وی می آید .

بیت

سبوسبوده و خم خم دل نژند مرا
قدح چه آب زند آتش بلند مرا
مولانا امین مستغنی ثمر آن شجر است بوفور ذهن سلیم و طبع مستقیم فرار
داده ارباب اعتبار و بکثرت فهم و زیادتى علم مرجع و مأب آن دیار است .

قطعه

بسوزش عرق منت آتشی نبود
تحملی که کرم را کنیم داغ نجاست
جهان ز گمشده من اگر همه خبر است
سرودی که بگیم از وسراغ نجاست
سیاهی شب مارا نبرد پرتو مهر
رخی ده در ره مای نهی چراغ نجاست

~

درین چمن همه بیگانه هم اند ولی
ز بلبلم سخن آشنا بکوش آمد
~

برهن کرد تو کردم ره لفرم بنما
ده زایمان خودم شرم بسی می آید

رباعی

من خنده نیم بطبع عاشق ناساز
یا کریه کا بر روی دوم چون عماز
یاناله که سر بگوش بیگانه نهم
من درد دلم خلوتی محرم راز
شیخ یعقوب در تصوف مشارالیه میزیسته و شعر را خوب می گفته این چند بیت
مر اوراست .

بیت

بر سردار بر آورده ببین نر کس را
کز عروسان چمن نقره وزر دزدیده

~

خالت از مکر بر آن گوشه ابرو بنشست
هر کجا گوشه نشین ایست درو مگری هست



برای عاشق زاری که در لوی بتان افتد بلایی گرنباشد بر زمین از آسمان افتد
مولانا مظهری در شیوه سخن گستری و آداب شعر و شاعری بین الهمکنان از
 مشهوران زمان خود است در حینی که ریحان جوانیش در لباس ورع و عفت بود و سپاه
 برنایی را از خیل هوا و هوس مدد و معاونت پای ثبات از آن عرصه برکنده بجانب ایران
 درحرکت آمد.

بیت

سیری چنانکه ابر نیارد بدو گذشت عزمی چنانکه باد نیارد بدو رسید
 و پس از آنکه چون صبا بر بسیاری از منازل وزید و بسان سحاب بر گرد بسی
 از مراحل گردید حب وطن بر ضمیرش مستولی شده بکشمیر معاودت نمود و بعد از
 چند وقت در سلك بندگان حضرت شاهنشاهی منخرط گردیده در حینی که کشمیر
 بتحت تصرف اولیای قاهره درآمد بمیر بحری آن دیار که معظم ترین مهمات آن خطه
 فیض آثار است ممتاز و سرافراز گشت اما الحال از آن منصب بازمانده در وطن مالوف
 مؤظف است و بشیوه عافیت روزگار میگذرانند این اشعار که بلافاصله نوشته میشود
 از واردات اوست

نظم

دو خلوتی ده عزات عنقا بر آورم تا بام آسمان در دنیا بر آورم
 چون دود بی دهخوی و ی از شیر وا دهند من دیده را ز ذوق تماضا بر آورم
 چون نارسیده میوه ده ببادش در افکند از دل بعنف بیخ تمنا بر آورم
 خون شد دلو خوشم ده بهر جزو در رود تا کار عشقت از همه اجزا بر آورم
 هر صبح آتشی شوم و در خود اوقتم چون گل بخانه سوزی خود پا بر آورم

غزل

لطفی نکرده دهرزدیوانه پرشدهست حرفی نگفته شهرز افسانه پرشدهست
یکقطره ازغرابه ساقی فروچکید چندین هزار ساغرو پیمانه پرشدهست
درخون خویش دست زدا ز غصه مظهری دز شاخ سنبل تو کف شانه پرشدهست

کلهزاران که لب از شکرشان نتوان بست
هیچ طرفی ز بهارو برشان نتوان بست
چه گشاید دل ازین مردم بیگانه منش
کاشنایی بدل کافرشان نتوان بست
جام جمشید دل مظهری آسان مشکن
که دگر باره بیکدیگرشان نتوان بست

رباعیات

غم ترک خوشی خویش گفست امروز در خون خلاف طبع خفتست امروز
شادی زدلم چو گل شکفتست امروز یک لحظه لبی بخنده هفتست امروز

از شادی آن جامه که دی پوشیدم چون چرخ بگرد خویش میگردیدم
پامال بزرگیم فلک می شود من در جامه آسمان نمی کنجیدم

در عشق بآه و ناله می باید زیست دل کرده بغم حواله می باید زیست
آماده کفن فکنده در گردن جان دم مهلت تر ز لاله می باید زیست

مولانا حمیدی با خلاق حمیده موصوف بوده شعر را در غایت عذوبت انشاء
میگردد و استعداد تمام داشته این بیت بین الجمهور از او مشهور است .

بیت

مرتضی آنکه شه مسند عالی نسبی است

آفتابی است که برج شرفش دوش نبی است

اوجی اطلاعی بر احوالش ندارد و این چند بیت عزیزی که از وی در خاطر داشت
تحریر پذیر شد .

بیت

هر سر ده بستۀ خم فتراک او بود دانم یقین که روز جزا سرخ رو بود
از بس خیال زلف تو در سینه جا گرفت آهی که سرزند ز دلم مشکبو بود

قطعه

نشسته عدس جمالت چنان بهانه چشم ده کسب نور کند مهر ز آستانه چشم
بیا ده بی تو همی تابگردن اندر خون نشسته مرغ نگاهم در آشیانه چشم
بجای سبزه شررمیدم ز خاک اوجی بهر کجا که بر افشاندیم دانه چشم
مولانا ماهری نیز از این قبیل است که حقیقت احوالش در پس پرده خفا
مستور است این چند بیت از او میآید :

غزل

از سر کوی تو دل با دیده تر میرود
شعله در دل ناله بر لب، خاک بر سر میرود
حرف شرح درد دل کر آشنای لب کنم
خون ز جیب دیده تا دامن محشر میرود

شعله در پروانه افتد بلبل آمد در خروش

کر بگویم آنچه مارا بی تو بر سرمیرود

نظم

در حلقه ما زمزمه سور نباشد ما غمزدگان را دل مسرور نباشد
بی روی تو بیرون کنم از دیده نظر را گر ذوق تماشاى تو منظور نباشد
ویرانه دل چون سر تعمیر ندارد بگذار که این غمکنده معمور نباشد
مولانا نامی مردی فقیر و کم نام است نحو و صرف نیک میداند با آنکه پیری
چون چنبرش درهم شکسته و مانند بنفشه اش قد خم کرده پیوسته چون لاله با پیاله
و مادام چون شقایق با جام باده است .

مثنوی

عروسی است می شادی آئین او که بتوان روان داد کابین او
بخاموش چیره زبانی دهد بفرتوت زور جوانی دهد
چو بیدست و چون عود تن را گهر می آتش که پیدا کند شان هنر
این ابیات از منظومات اوست.

غزل

هرگز دلم بغیر تو مایل نمیشود در دیده نقش روی تو زایل نمیشود
از دوریت چه باک که این بعد نظاهری اصلا میان ما و تو حایل نمیشود
دستم بریده باد چکار آیدم بگو در گردن بتان چو حمایل نمیشود

غرجستان

ولایتی مشهور است و کوههای محکم و حصون مستحکم و عقبات ناهموار و
قلاع استوار بسیار دارد و سیب و امرود و انجیر و انار در آن دیار نیکو میشود و مردمش

سحت جان و کوه رو و درشتگوی باشند و ازسکن آن مکان آنچه قابل ایراد باشد عبدالواسع است .

بدیع الزمان عبدالواسع الجلی از کمل شعر است زاده ضمیرش چون شخص موسی یدبضا دارد و مایده قریحتش چون من وسلوی از آلودگی استغنا . چون بسن شعور رسید از وطن مألوف جهة کسب کمال بهرات رفته مدتها در آن دیار بسر برد و پس از آن کلیم عزم بردوش و رخت سفر در آغوش کشیده پای افزار اقامت در غزنین از پای در آورد و ملازمت بهرامشاه را ملازم گرفت و بعد از چهار سال که سلطان بمعاونت بهرامشاه بغزنین رفت عبدالواسع قصیدای جهة سلطان گفته در صحبت اول مزاج اشرف سلطان متوجه رعایتش گردیده او را همراه خود بمرو آورد . اما حمدالله مستوفی آورده که عبدالواسع بزرگر دهقانی بوده روزی سلطان سنجر را گذرش بر پنبه زاری افتاد دید که عبدالواسع شتران را از خوردن پنبه مانع میآید و آیین بیت میخواند:

بیت

اشتر صراحی گردنادانم چه خواهی کردنا

کردن درازی میکنی پنبه بخواهی خوردنا

سلطان از این گفتار استفهام لطف طبع او کرده ویرا ملازم ساخت و بتدریج کار او بجایی رسید که محسود همگنان و اقربان گردید . در بهارستان آمده که شعر را اتفاق است که هیچکس از عهده جواب قصیده مشهوری که در عنوان دیوان دارد بیرون نیامده و مطلع آن اینست:

قصیده

که دارد چون تو معشوق نگار چابک دلبر

بنفشه زلف و نرگس چشم و لاله روی و نسرین بر

و بنا بر وفور شهرت از نوشتن آن در گذشته شروع در دیگر اشعاروی
نموده شد .

قصیده

ز عید داد خبر خلق را طلوع هلال
ز روز عید نشانیت طرفه نیست که هست
تبارك الله از آن صورتی که اورا هست
فتاده گویی بفرش نیلگون که رقص
بدان مثال که از مهر ناخج زرین
نشاط و نزهت و شادی می پرستان زوست
چو جام زرین آمد پدید در وقتی
بدان امید که چون روز عید جشن کنند
ابوالمعالی عبدالصمد که ننماید
نه قدا و ز تواضع نه دست او ز سخا
مگر که خلقت اورا خدای شعله نور
ز بهر تیر غلامانش بر فلک نسرین
و گر بطبع اجازت دهد رکابش را
ایا بفضل تو پیوسته بر حکایت عصر
بیجز توا و زو زرای زمان که ضم کردست
غبار خنک ترا بر هوا ز فخر سزد
ضمیر خاطر و دیوان و صنع من باشد
یکی چو فوج ریا حین یکی چو درج گهر
زمانه گردن اقبال را فلابه کند
باخر رمضان و بآول شوال
بقد چو عین و بصورت چو یا بشکل جودال
ز لاجورد بساط و ز گهر باسربال
رساق لعبت رقاصه نیمه خلخال
بیفکنند بصحرای سبز روز قتل
اگر چه لاغر و زرد و دوتا ست خون ابدال
که می خوردند خلائق بجام مالامال
از آن شراب خورد صاحب دریم خصال
چهار چیزش هر گز ز چهار چیز مالال
نه طبع او ز مروت نه سمع او ز سوال
بوقت فطرت آدم نهاد در صلصال
همی کنند بمنقار پر جدا از بال
بر آسمان کند از جرم خویش نورد و ال
ایاز دست تو هموار بر شکای لال
هدایت علما با کفایت عمال
اگر کند ملک المستقیم استقبال
ز وصف شکر و ثنا و مدیح تومه و سال
یکی چو برج کوآ کب یکی چو موج زلال
هر آن قصیده که من بر سرش نویسم قال

به نزد من طمع است از کبایر اعمال
 همه متاع غرور جهان زیگمشتال
 نگویم از جهت مال مدحت ار ذال
 بدوستیت جدا گشتم از عشیره و آل
 همی بنظم بگویم مجاری احوال
 بود نشیمن آفات و مرکز احوال
 بریکش اندر دیو رجیم گردد ضال
 مضیقهای بتاریکی دل جهال
 مرا معاینه شد کان حدیث بود محال
 که روضهای چنانند و توده های رمال
 بتن چو کوه همام و بتک چو باد شمال
 بدی چو نقطه سیماب دایم از زلزال
 منقش از اثر نعل او زمین بهلال
 پلنک وار که حمله بر رود به جبال
 که درنک مشک کند بمیخ نعال
 زبوی عود طراوت زصوت عود جمال
 چو شخص عود بسوز و چو عود گوش بهمال

اگرچه پیشه مداح جز طمع نبود
 سبکتر آیدم اندر ترازوی همت
 نورزم از قبل جاه خدمت اعیان
 به بند کیت رضا دادم از عقیده دل
 نه منتهی است که بر تونهم همی لیکن
 شنیده بودم ازین بیشتر که راه سرخس
 بوصفش اندر طبع کریم گردد کند
 طریقهای بباریکی پل محشر
 چو در مصاحبت تو بدیدم آن ره را
 از آن قبل که در آن ره بفر تو گفتمی
 مرا زخاصه تو بود زیر ران فرسی
 تکاوری که زمین از تحرك سم او
 منقط از شرر کام او هوا بشهاب
 نهنگ وار که پویه درورود به بحار
 سرین گاو زمین را چو خانه زنبور
 همیشه تا که بود بزمگاه مجلس را
 بر آتش غم و دست قضا مخالف را

قصیده

خداوندی که رایش گوهر اقبال راشد کان
 عدو بندی که رسمش پیکر انصاف راشد جان
 پناه لشکر ایران و توران منکه نبرینی
 که قطب دین یزدانست و شمس دولت سلطان

سرافرازی که شیر ماده از تأثیر عدل او
 همی اندر دهان بچه آهو نهد پستان
 زطبع او هنر خیزد بدان سیرت که درازی
 زتیغ او ظفر زاید بدان گونه که زر ازکان
 زبیم خنجر بران او در بیشه سال و مه
 زنوک ناوک پیران او در کوه جاویدان
 بشکل نقطه سیماب باشد زهره ضغیم
 بسان خانه زنبور باشد مهره ثعبان
 سنان او که طعنه حسام او که ضربت
 کمند او که جنبش سمند او که جولان
 بدرد سینه دشمن بکوبد مغز اهریمن
 به بندد چرخ را گردن بماند باد را حیران
 کند از بیم تیر او وداع افلاک را انجم
 دهد از سهم تیغ او طلاق ارواح را ابدان
 بساشیران گردن کش بسا پیلان گردون کش
 همه کوشنده چون آتش همه جوشنده چون طوفان
 گهی گشتند از شمشیر و آشوب سنان تو
 بنقش پیل گرمابه بشکل شیر شادروان
 چو گردد تارک گردان شهاب تیغ را گردون
 چو گردد ناوک پیران سحاب گرد را باران
 تو آیی در میان صف ز کین دشمنان درتف
 گرفته نیزه اندر کف بسان رستم دستان

ز کرد مو کبت برخاک روی ماه برگردون
 ز نعل مر کبت بر ماه روی خاک در میدان
 قفا بر تیغ تو قبضه قدر در دست تو رقبه
 امل بر فرفری تو مغفر ظفر بر قامت خفتان

✽

چه جرمست این بر آورده سراز دریای موج افکن
 بکوه اندر دمان آتش بیجر اندر کشان دامن
 رخ گردون ز لون او بعنبر کشته آلوده
 دل هامون ز رشک او بگوهر گشته آبستن
 گهی با بحر همخانه گهی با باد هم بیشه
 گهی با کوه همزانو گهی با چرخ هم برزن
 بشوید چهره نسرين بتابد طره سنبل
 نشنید دیده ز کس بدرد دیده سوسن
 چورای مردم ظالم هوا از خشم او تیره
 چورای خسروان عادل زمین را چشم از روشن
 ملك بوالفضل نصر بن خلف فرزانه تاج الدین
 که بر باید همی تاج از سر شاهان او برزن
 حسامش را دهد زهره بقدیه شیر گردون کش
 سنانش را دهد مهره برشوت مار دندان زن
 بنان گردد ز تحریر قیاس جود او عاجز
 زبان گردد ز تقریر هراس جنك او الکن

نماند از تیرو کرز او بجز بر روی رایتها
 عقابی ناشکسته پر هژبری نادریده تن
 بدانکه کز سجستان شد سوی غزنین بالشگر
 همه بادولت خسرو همه باصوات بهمن
 دلیرانی که از گردون بنوک نیزه ساره
 ربودندی چو گنجشکان بمنقار از زمین ارزن
 در آورده به پیش صف چو گردون زنده پیلانی
 که گردون شان بوقت کین نیارد گشت آبستن
 چو کوه زفت شخص او چو غول کش حیلت کر
 چو باد تیره دریا بر چوسیل تندها مون کسن

غور در قدیم الایام عظیم معمور و آبادان بوده عمارات رفیع و قصور بدیع و قلاع
 منیع بسیار داشته و هرگز از آنجا متبدعی و بداعتقادی پیدا نشده و اهل آن دیار در
 زمان خلافت امیر المؤمنین علی (علیه السلام) بشرف اسلام مشرف شده اند و حاکم ایشان از
 از نژاد ضحاک بوده و منشور حکومت را بخط شریف امام عالی مقام حاصل کرده و ت
 زمان بهرام شاه غزنوی آن منشور در میان ایشان بوده و دیگر در زمان حکومت
 بنی امیه در جمیع ممالک اسلام بر سر منابر باهل خاندان رسالت ناسزا میگفته اند
 الامر دم غور که بدان راضی نشده اند و والیان بنی امیه بدان ولایت راه نیافته اند و از
 عجایب غور چشمه ایست که آنرا چشمه تابانک نماز گویند زیرا ده چون بانک نماز
 گویند ناتمام کردن آب آن چشمه ایستاده است چون بانک نماز بگویند آب از
 آنجا جریان نماید و نزدیک بیک سرتیر میرود و چون بانک نماز تمام شود آب آن
 چشمه باز ایستد و در هر نماز این حال از آن صدور می یابد ایضاً مسجد ارباب از بقاع
 متبر که آن دیارست و عجایبش آنکه از بیرون مسجد همه طرف دست مردم به بام

میرسد و از درون پنج گز ارتفاع ظاهر میشود و حال آنکه قه مسجد بازمین بیرون مساوی است و ستونهای آنرا چندانکه می شماری چهل عدد یکی کم یا زیاد می آید و تا لدون غایت عدد آن مشخص نشده و همچنین در یکی از مضافاتش چشمه ایست که سالی یکبار بدانجا میروند و در شب هریک بر تیری علامتی بسته بجانب آن چشمه میاندازند چون روز میشود میروند و تیرهای خود را می یابند اگر مقصود حاصل خواهد بود البته بر سر پیکان هر مرغی یا ماهی ای یا حیوان دیگری چسبیده است و اگر مقصود حاصل نخواهد بود چیزی بر پیکان نیابند و نیز شهرت دارد که در غور سمنند می باشد و از قلاع منیع آن دیار که برجبال رفیع واقع است قلعه چنار بوده که بمثانت و حصانت آن هیچ قلعه نشان نداده اند در تاریخ مبارک شاهی آمده که از عهد حضرت سلیمان علی نبینا و علیه السلام هیچ صاحب سریری بفتح آن فایز و کامیاب نگشته چه آنکه راهی دارد چون چشم ترکان و نظر خورده بینان تنك و باریك و وسعت ساحت و رفعت شان او مانند عرصه امید و همت آزادگان رفیع و وسیع.

بیت

هزار سال ز باران بدوزیان نرسد بجای قطره اگر بارداز هواسندان
و غور مابین غزنین و خراسان واقع شده و آب و هوای نیک دارد و اکثر
فوا کپش خوب میشود و بیشتر ولایت وی کوهستانست و از نیکان آن مکان کسی که
بنظر آمده یکی **فخر السادات و العارفین حمین بن الحسن الحسینی** است که در علم توحید
معروفست نظیر و عدیل نداشته و از رسوم عبودیت و آداب طاعت هیچ باقی نمی گذارد
بعضی ویرا مرید شیخ رکن الدین بن شیخ صدر الدین بن شیخ بهاء الدین متولتانی
میدانند و برخی میگویند که از مریدان شیخ شهاب الدین سهروردی بوده و وجه توبه
سید را چنین نوشته اند که روزی سید تیری بر آهوئی افکنده آهو بسخن درآمد که

ای حسینی تیر بر مامی افکنی خدای تعالی ترا از بهر معرفت و بندگی خلق کرده
نه از برای این کار و بر فور از نظرش غایب شد و سیدمتنبه گردیده از هر چه داشته تیرا
کرده آمده و یافته آنچه یافته .

بیت

آنرا که بدانیم که اوقابل عشقت رمزی بنمائیم و دلش را بر بئیم
وفات وی در هفتصد و هفده روی داده و در هرات بیرون گنبد سیدالسادات مدفون
است و ارداتش یکی کنز الرموز و دیگری سی نامه است که در ایام شباب گفته دیگر
نزهت الارواح و زاد المسافرین و طرب المجالس و روح الارواح و صراط المستقیم نیز
بین الجمهور از وی مشهور است و ایضاً او را دیوان غزلی است مملو از اشعار عاشقانه
و ابیات متصوفانه که این چند بیت از آن جمله است :

غزل

بخدا که دردمندم ز غم فراق ما را
نه خلاف گوید آنکس که حکم کند خدا را
چو رسم بر تو گویم که چها کشیدم از غم
نتوان بنامه گفتن سرو پای ما چرا را

گر ز تاب زلف تو بویی بی بازار آمدی ناف آهورا که جواهر کس خریدار آمدی
خرقه پوشان گردیدندی صلیب روی تو جمله رادر طیلسانها بوی ز نار آمدی
کنج معنی گر بمال و مملکت بودی بدست نه کلیم الله که قارون مرد اسرار آمدی

..*

ز فراق یار زارم چکنم که خون نگریم غم بیشمار دارم چکنم که خون نگریم

منم و هزار محنت دلکی شکسته در بر بسر آمده قرارم چکنم که خون نگریم

قطعه

هر چه تقدیر تو میداند به پیری در پذیر و آنچه از حکم تو رفت اندر جوانی در گذار
آنچه از من در وجود آید خدایا عفو کن آنچه آگاهی ندارم غیب دانی در گذار

قصه دنیا و دین از من مهترس از دل مجنون غم لیلی طلب

سالها بی تو بسر برد زهی کار عجب این دل شوخ که گفتم نتواند روزی

مثنوی

مائییم فلندران معنی	در لاله گر خوش هوای دینی
آسودد ز خیر و شر عالم	آزاد ز جنت و جهنم
جز علم خدا سخن نرانم	گلپستره مصلح نخوانم
شاهد بازیم و می پرسیم	خوش طایفه ایم هر چه هستیم
بهدی بدروغ برن سازیم	با خلق خدا دغل نبازیم
فقرست که یار و مونس ماست	عشق است که میر مجلس ماست
ما را چو مراد ناسر ادیست	هر غم که بهمار سید شادیست
محبوس طبایع و حواسی	خود را توازان نمی شناسی
حقا که میان سینه و دل	بینی ز دو چشم حق و باطل
گری بگذری از طریق دعوی	ور خود سفری کنی بدعوی
تافنس و دل ترا نشان است	این گوی و مگوی در میانست

دل حق طلبید و نفس باطل
این عریده ایست سخت باطل
ملك شمس الدین اول ملكی است از ملوك كرت كه بر سریر ایالت تکیه
زده و ملوك كرت را بعضی از بنی اعمام سلاطین غور میدانند و جمعی نسبت ایشانرا
بسلطان سنجر میرسانند اما صاحب تاریخ مبارك شامی آورده كه سیور نام مردی
از خطا آمده در جبال غور سكونت گزید در عهد الب تكین خروج نموده ملوك كرت
خود را بدو منسوب میكنند و مدت ملكشان يكصد و شانزده سال بوده و هشت نفر
از ایشان حكومت کرده اند و ملك شمس الدین مردی مردانه و ملكی فرزانه بوده و
نهایت سخاوت و شجاعت را داشته .

آورده اند كه چون هلاكوخان بر خراسان مستولی گردید لغور نامی را ده
والی سیستان بود بگرفتن و كشتن ملك تعیین فرمود و ملك بدان لشكر ملاقی شده
لغور را بقتل رسانید و بعد از قتل با واسطه رسل و رسایل بعواطف ایلخانی مستظهر گشته
بحضرت شتافت هلاكو بر سبیل بازخواست پرسید كه چرا پیشوای نیمروز را بی حكم
ویرلیخ من كشتی ملك گفت از آن جهت كه پادشاه جهان این سؤال از بنده خود
فرمایند نه از وایلخان را این سخن خوش آمده بتربیت او پرداخته چون منكوقا آن
بر سریر خانی متمكن گشت ملك را بعواطف شاهانه مخصوص گردانیده از آب
جیحون تا شط سند و حد هند پیدا اختیار باو باز گذاشت و او آن ولایت را در خیره
تسخیر خود آورده كامران و كامیاب میزیست تا در شصت و پنج بخمدت ابقاخان
رفته بسبب فساد دشمنان مسموم گشت .

ییت

چنین است رسم این گذرگاه را
كه دارد بآمد شد این راه را
ملك شمس الدین طبعی رزین داشته و شعر را نيك می گفته این رباعی از
وی می آید .

رباعی

ای دل طمع از همت عالی مگسل بر بختی بخت گام زن نه محمل
درد هر دو چیز است پسنیدۀ دل یامرده بنام یا غرضها حاصل
ملك شمال الدین از بنی اعمام ملوك كرت است و در فصاحت و سخنوری ثقه
میزبسته این ابیات از وی می آید .

نظم

برون ز گوشه بهشت اربود شعر باشد فزون ز توشه شکر پوره بار خر باشد
عرآنچه توشه ریزی و گوشه دارد براستی ملك الملك بحر وهر باشد
زیاده اربست يك كلمه بدست افتد بخاکیای فضاغت که در دسر باشد



هر دریا بهره داد ایزد فرد تندرستی و امن و پوشش و خورد
از جهان بهره تمام بیافت گو بگرد و در فضول مگرد
دارزو را درانه نیست پدید آزارا خاك سیر داند کرد

بادغیس ولایتی است وسیع و عریض مشتمل بر آبهای فراوان و مزارع بی پایان
از آن جمله همیشه ایست که چند فرسنگ طول و عرض آنست محموی بر اقسام درختان
خصوص پسته که از آنجا بجمیع ایران و توران و هندوستان می برند و در زه آن
ابوالغازی سلطان حسین میرزا بغایت معمور بوده و چند سرکار داشته و قلعه نرتو
که شهرتش از صبا و شمال گرو برده در نواحی آن ولایت سرتفوق بقله قلعه سما و
قلعه قبه جوزا برافراخته و این قلعه بر قلعه کوهی است از سنك خار اویك راه باریك
دارد و دیگر از همه طرف تا پای حصار سنك خار است .

بیت

چه قلعه ایست که هر روز بامداد بگاہ . در آید از کمرش پای آفتاب بسنگ
و دیگر از بدایع آن مواضع ییلاق باباخاکی است .

نظم

صفای بهجت روی زمین سقاہ اللہ ببردہ آب لطاف ریاض اعلیٰ را
میان عرصہ این روضہ میتوان گفتن نمونہ گشتہ زمین مرغزار عقبی را

ایضاً نخشب ملک کہ از مراع لطیف و مراع نظیف آن ناحیت است و همچنین
ییلاق ہزار میشی کہ در فصل بہار لالہ زاری میشود کہ گلشن گردون در مقابلہ آن
تیرہ مینماید و دیدہ نورانی کواکب از نظارہ آن خیرہ مینماید و در چہار مقالہ مطالعہ
افتادہ کہ بادغیس قریب ہزار دشت دارد مملو از اشجار و انہار کہ ہر دشتی لشگری
را ازو ہمہ وکاہ و محل گسترانیدن خیمہ و خرگاہ وفا کند و صاحب ماہ نخشب کہ
ذکرش در الاسنہ و افواہ مذکور است از موضعیت کاریزہ نام من اعمال بادغیس و نام او
حکیم بن ہاشم بودہ چند گاہ وزارت ابو مسلم بدو تعلق داشتہ و در زمان المہدی بانہ
در خراسان و ماوراء النہر خروج کردہ خلق بسیاری باو جمع شدند و جند قلعہ از
ولایت کش و نخشب بگرفت و چون کارش بالا گرفت دعوی خدایی نمود و در نخشب
چاہی بساخت کہ بر ہیات ماہ نوری از آنجا بروی ہوامی ایستاد و چون بیری از یثیقی
معارک بر چشمش آمدہ بود پیوستہ بر قعی بروی می افکند و بعضی گفتہ اند کہ
چون صورت کریہی داشتہ از طلا چیزی ساختہ بروی خود می کشید و آخر بدست
شیب بن زبیر بقتل رسید و دیگر از مردم آندیار رافع بن ہزیمہ است و اوجمالی بس
نازیبا و صورتی سخت نا مرغوب داشتہ و ابتدا از ملازمان یعقوب بودہ پس از فوت
یعقوب بولایت خود آمدہ جمعی را بخود بخواند و خروج کرد کہ و ہرات و مہرورا

بکرفت آورده اند کہ روزی بیرون آمد چہن برابر و افکنده و اثر تغیر از بشرہ اش پدید آمدہ یکنی از ندما پرسید کہ امیر از چہ سبب امروز چنین درہم گشتہ رافع عمامہ از سر برداشت ندما چہن جراثیر جراثیر دیدند کہ پنبہا بز آن نہادہ پرسیدند دہسر امیر را چہ رسیدہ گفت حجامی کہ در باد غیس خدمتہم می کرد امروز سر مرا خلق نمودہ و چندین جا سر مرا مجروح گردانیدہ گفتند اگر سلطان رخصت دہد حجامی سہا دست چہا امیر بیاریم رافع گفت شما بلہ مردمانید مرا چندین غلامان ماہر دست عستمد اما او چون خدمتکار قدیم است رعایت خاطر او بر من واجبست ندیمی دقت سر از میران عزیز تراست کہ بدست چنین حجامی دہد اگر امیر بغداد و بصرہ رافتہ دند برہفت اندام او چنین زخم نیفتد دیگری گفت باید کہ امیر آن حجام را رعایتی نماید و خدمتکار دیگری بجای او نصب کنند کہ این ہمہ اہانت نکشد رافع گفت شما ہمہ اہلہانید نمیدانید کہ خدمتکار قدیم را نباید از دست داد دیگر آنکہ سر من با سترہ او خو بردہ است چون معلوم کردند آنچہ میگوید از نتیجہ حماقت است گفتند امیر بہتر میداند بلکہ مراد او آنست کہ بہہ بریدن خو کند و محکم شود و احياناً زخمی رسد امیر را در آن زیاد ترنجی نباشد و او را بدین سبب صاحب الجراحات خواندند و آن جراحات ہمہ از سترہ آن حجام بودند از تیر و شمشیر

حنظلہ از شعرای آل طاہر است و صاحب کرم ظاہر وجود وافر بودہ اند اما ایشان را از پارسی و نعت دری ذوقی نبودہ و در آن عصر شعر پارسی کمتر خصوص میبردہ اند و بغیر از حنظلہ کہ بزبان پارسی شعر می گفتہ بس دیگر در خراسان نبودہ و این چند بیت کہ صورت تحریر می پذیرد از وی می آید

نظم

یارم سپند کر چہ در آتش ہمی فکند از بہر چشم تا نرسد مرورا گزند
اورا سپند و آتش ناید ہمی بکار باروی ہمچو آتش و باخال چون سپند

~

مہتری گر بکام شیر درست رو خطر کن ز کام شیر بجو،
 یابزر کی ونازو نعمت و جہا یا چو مردانت مرک رو باروی
 اسفرار الحال بدسزوار اشتہار دارد و در زمان سابق قلعہ در آن ناحیہ بودہ
 موسوم بحصار مظفر کدو و کرسی این قلعہ سبکی است مدور و استوار کہ قلعہ
 بر بالای آنست و میان آن قلعہ و بیرون قلعہ زمین نرمیست کہ ہر جای آنرا یک کر
 حفر میکنند بآب می رسد و بدین سبب نقب بردن بر آن قلعہ ممنوع است صاحب تاریخ
 مبارکشاهی آورده کہ امیر خواجگی نام کہ اصیل زاد کان آنولایت بودہ چند کتا
 بہد وارد و بر انہای آن حصار ساکن گشتہ کلاغی را رسانیدہ بود کہ کلک را شکار
 میکرد و شنیدہ ام کہ آہورا نیز گرفتہ و ہم در آن کتاب آورده کہ از بلوکش یزدی
 بلوک زوال است کہ عرصہ اوسہ فرسخ باشد و ہشتاد کار بزدان بلوک جاریست کہ
 هیچکدام یک آسیاب آب دم ندارند و بعضی قنواش چنانست کہ از بسیاری آب دروی
 کار نمی توان کرد و اگر چاہی بند شود آب از سر چاہہا بیرون آید و از این
 قبیل خصوصیات بسیار دارد کہ بنابر اطناب و اطالت از آن در گذشتہ شروع نہ
 مردش مینماید .

امام رشید الدین محمد بن محمود قدوہ عشایر و آل و عمدۃ اقران و
 امثال بودہ و بواسطہ بہتر احوال حال درری از خاطر بحر شمال بیرون می افکندہ .

بیت

وقت انشای او بسان صدف پر شدی گوش سامعان در در
 و شعرش بحکم قلت دم در میان است آنچه بنظر آمدہ این دوسہ بیت است .

بیت

ای آفتاب رویت در مطلع ملاح پرورده چون لب تولعلی بگان راحت

نقاش صورت تویی ذهن و بی تفکر دریک بدست کرده فردوس را براحت
 آهوی دلفریبی با روضه جمالت در نرگس تورفته خفته با ستراحت
 الاجل مجدالدین رشیدالعزيز . ناظم سلك كلام و سالک مسالك هنر
 بوده بساط سخن او بسیط رایت کاش بغایت رفیع است آنچه نوشته
 میشود اوراست :

غزل

زبان من زشکر تو دهانی پرشکر دارد
 که چشم من بروی توجہانی پرمردارد
 تو خورشیدی بدان نسبت قہای نیلگون پوشی
 توجو زایی بدان حجت که جوزا هم کمر دارد
 شوم بر کاشغر عاشق اگر معلوم من گردد
 گداز زیبایی چو بالای تو سرو کاشغر دارد
 تومی تازی و عشافت زبیم چشم بدگویان
 خداوندانگه دارش اگر جای خطر دارد

بیت

میرفت تم که جز کفن جانش نبود جز گریه هیچ درمانش نبود
 زان کرده داغ دوستان برناید بیچاره دل من که دل آتش نبود
 الاجل مہذب الدین سیدالکتاب منصور بن علی از افاضل خراسان
 و اماجد دوران بود وقتی یکی از سلاطین او را جبہ فرستاده این رباعی بدان
 سبب گفته:

رباعی

از خلعت جبه شد منیر اختر من سر کرد کله زبی کلاهی سر من
هر لحظه ز زیر جبه هر اندامی بیند که سر زنش کند بر سر من
این نیز اوراست:

تا معدلت کار جهان کرد قرار بشکفت هزار گل جهان را بی خار
از راستی طراز عدلت امروز سر گشته نماند در جهان جز پرگار

فوشیح از ابنیه قدیم است و پشنک بن افراسیاب همت بر آبادانی آن گماشته و رباطی و مسجدی در آن قصبه است که آنرا از ابنیه ابراهیم خلیل علی نبینا و **پیغمبر** میدانند و هر سالی کس بسیاری از هرات و مضافات بزیارت آن مسجد و رباط میروند و کوهی بر جوار رباط واقع است که در آن نشان قدمهای آدمی است و سنگریزه های کوه اکثر بهیأت طیور است از مردهش یکی :

شیخ ابوالحسن که از جوانمردان خراسان بوده کسی از وی پرسید که چگونه گفت دندانم فرسوده شده از نعمتهای خدای تعالی و زبانم از کارش چندانکه از حق سبحانه و تعالی شکایت کردم و هم از وی پرسیدند که مروت چیست گفت دست بازداشتن از آنچه بر تو حرام است تا مروتی بگرام الکاتبین درده باشی و گفت توبه آن بود که چون ذکر گناه کنی از آن ذکر هیچ حلاوت نیابی از وی پرسیدند تو کل چیست گفت آنکه از پیش خویش خوری و لقمه را نیک بخایی که آنچه تراست از تومی نشود.

شیخ ابواللیث بسیار بزرگ و عارف بوده از محمد بن عبدالله کازر نقلست که این همه نیکویی که در خود می بینیم سبب آنست که لیث فوشجی روزی در من

نظری کرده دیگر **مظهر الدین** که شاعر متین و نکته پرداز سحر آفرین بوده از اشعارش آنچه ایرادر الایق سزدهمین یک رباعی است:

رباعی

ز آنکه ده غم کارم محالم بگرفت یعنی که تمنای وصالم بگرفت
عهدی کردم ده سر بیالین نهم کز خفتن بیپوده ملالم بگرفت

هرات درمفاخرت بلده و دیگر صفات ترجیح بر باقی جهات دارد و شیخ عبدالرحمن جامی ده تاریخ قدیم هرات از جمله تألیفات اوست چنین آورده که اوالعینس معموری روایت کرده است باستاد خود تا حدیقه الیمان که حضرت خواجه دینات علیه افضل الصلوات فرموده که بهترین خراسان هرات است و هفتاد پیغمبر بر هرات دعای خیر کرده اند ابوعلی زرین متصل باستاد خود از آنس بن مالک روایت کرده که حضرت سید المرسلین صلوات الله رب العالمین فرموده که بهترین خراسان هرات است و بدترین سبستان و درمبداء بنا و اسم بانی این بلده اختلاف بسیار است که اگر در صدد تفصیل آن در آید هر آینه از مطلب بازماند بنابر این اختصار بیک رباعی که مشتمل بر اسامی بعضی آنهاست اکتفا کرده شد:

رباعی

لهرباسب نهادست هری را بنیاد گشتاسب گردد و بنایی بنهاد
بهمن پس از آن عمارت دیگر کرد اسکندر رویش همه داد بنهاد

شهر بندش مشتمل است بر پنج درواز و دو فصل و فاصله میان هر دوه گز است و صد و چهل و نه برج دارد و دودرش را پیموده اند هفت هزار و سیصد قدم آمده و قطر شهر از درب ملک تا فیروز آباد و از درب خوش تا عراق هزار و نهصد قدم است و خندق گرد شهر بند بیست کز عرض دارد و در درون شهر چهار بازار است که هر دروازه تا چهار

سویکبازار است که بنام همان دروازه منسوبست الادروازه قبجاق ده تابچهار سو
بازار ندارد و مسجد جامع در مابین دروازه خوش و قبجاق واقع شده آنرا بوضع غریب
و طرح عجیب ساخته اند و قلعه اختیارالدین بجانب شمال این بلده جنت مثال سر
باوج فالل قلاع افلاک کشیده :

نظم

پیش رسیده بهامی سرش گذشته زماه
رسیده است بجایی که نیست آنسوراه
طناب فکر زاعراق خندش قاصر
کمند و هم زایصاف کنکرش دوتاه
و در درون بلده بغیر از یکجوی آب دیگر آبی نیست هر آینه باغ و بساطین
کم است اما در بیرون قریب سه چهار فرسنگ تمام باغ و بوستان و حظیر و
گلستان است :

بیت

همه در خر می بسان بهار
گشته در دیدها بهار نگار
واز عمارات نفیسه آن شهر که قابل نوشتن باشد مدرسه و خانقاهی است ده
بفرموده ابوالغازی سلطان حسین میرزا در سرانجیل ساخته اند و بی شایبه تکلف
و غائله تصلف که مهندس اندیشه از کشیدن تمثال آن دو بقعه عاجز است و دیگر
خیابان گازر گاه که شهرتش زیاده از پرتو مهر و ماه است اگر در صدد ذکر
جمله باغات و عمارات و دیگر صفات آیسم یقین که از مطلب باز مانده بمقصد
نتوانم رسید :

غزل

دارد استحقاق آن کش جاودان از دل کنند
اصفهانش بندگی بغداد و مصرش چاکری

از کمال اعتدالش در گلستان ایمنست

دیده نر کس ز کوری گوش ریحان از کری

از طرب خاصیت دشت نشاط انگیز او

هم همه شادی کند در دل براو گر بگذری

میوه او نعمت فردوس را ماند از آنک

می نگرده هیچ کم چندان کز و افزون خوری

وصف شهرش در بیان من نمی گنجد از آنک

میکند باجنت الماوی بر بنت همسری

وازم جمله مشایخ آن ولایت ابواسمعیل عبدالله بن ابومنصور محمد الانصاری

و لقب او شیخ الاسلام بوده چنانچه در نفحات هرجا که شیخ الاسلام مطلق بیان کرده

کنایه از آن جنابست و او فرزند ابومنصور انصاریست که صاحب رحل رسول الله صلی الله

بوده در نفحات آورده که مراشش هزار شعر تازه است و صد هزار بیت از اشعار

عرب بخاطر دارم و حق سبحانه و تعالی مرا حفظی داده که هر چه قلم بنوشتی مرا

حفظ شدی و سیصد هزار حدیث یاد دارم و سیصد بار هزار اسناد و آنچه من

دشیدم در طلب احادیث کسی نکشیده بود در مجالس العشاق آمده که خواجه عبدالله

مرید شیخ ابوالحسن خرقانی بوده و شیخ فرموده که عبدالله مردی بوده بیابانی در

طلب آب زندگانی ناگاه رسید بابو الحسن خرقانی چندان کشید آب زندگانی

که نه عبدالله ماند و نه خرقانی و از خواجه عبدالله نقلست که چون بخدمت شیخ

رسیدم از صبح تا پیشین اقتباس نور از مشکات جمعیت او نمودم اگر تاشب این

فیض برداشتی امر منه کس گشتی و او از من فیض گرفتی و تصانیف او یکی تفسیر

قرآنست و دیگری کتابیست موسوم بمنازل السائرین و این ابیات نیز از وی

بنظر آمده :

نظم

ای ملامت کنان بیحاصل	سعی کمتر کنید در باطل
هستم آشفته در رخی که درو	شد پری واله و ملک و اصل
دل دیوانه در سر زلفش	کی بزنجیرها شود عاقل
ای صبا ای صبا غلام توام	گر گذاری کنی در آن منزل
گوی در آرزوت انصاری	جان همی داد حسرت اندر دل

و چون سخنان ایشان بر هر زبانی مذکور و بر هر ورقی مسطور است هر آینه از ایراد آن در گذشته شروع در دیگری مقصود نمود.

محمد چرخ گر از ابدالان بوده در نفحات آمده که روزی در مسجد جامع خفته بوده کوزه آب ریخته شد خادم مسجد آنرا بول پنداشته ویرا برنجانید چرخ گر آهی زده برفت بر فور آتشی پیدا شده مسجد بسوخت و از آنجا بیازاری که جمله فروشان گفتندی افتاد سلطان مجدالدین طالبه را که یگانه عصر بود خبر کردند از عقب وی روان شد چون بدو رسید گفت چرخ گر شهر مسلمانانرا چرا میسوزی چرخ گر باز گشت و آب چشم خود بر آتش افکند آتش فرو مرد و این رباعی بخواند:

رباعی

آن آتش دوشین که برافروخته بود آن سوختن از دل من آموخته بود
گر آب دو چشم من ندادی یاری چه جمله فروشان که هری سوخته بود
شیخ عمو مشایخ بسیار دیده بود و خدمتهای نیکو کرده شیخ ابوالعباس
نہاوندی او را عمو لقب نهاده بود دیگر خواجهای جشت آند که همه صاحب ولایت
و کرامت بوده اند و احوال ایشان ترک ربایوده و هیچگونه سستی در شرع و روانداشتند

و تا ایشان در حیات بوده اند از قسم ترك هیچکس به خراسان نیامده و اول ایشان **خواجه ابو محمد ابدال** است که پسر سلطان فرستاده بوده .

آورده اند که پدرش را خمخانه بوده روزی فرصت یافته بدانجا رسید و خم هارا شستن گرفت پدرش را آگاه کردند بپام برآمده و از غایت غضب سنگی بزرگ برداشت که از روزنه بام بر سرش بزند.

آنروزنه فراهم آمده سنک را بگرفت چون پدرش آنحال بدید بدست او توبه درد و از خمر خوردن باز آمد.

ابوالولید احمد بن الرجا عالم بوده بعلوم ظاهری و نجاری در صحیح خود آورده ده از وی حدیث بسیار روایت کرده .

گویند یکی از دوستان وی چهار هزار درم محتاج شد ابوالولید این وجه را در مره کرده بوی فرستاد .

بعد از چند وقت آن دوست چهار هزار درم نقد کرده باو فرستاد . ابوالولید با آنکه پیریشان شده بود قبول ننمود و روز دیگر دوست نزدیک وی آمد و سلام کرد . ابولید گفت اگر نه رد سلام واجب بودی جواب تو باز ندادمی آخر چهار هزار درم راجه قدر باشد که تو آنرا باز فرستی.

ابو عبد الله المختار از بزرگان زمان خود بوده از وی مشهورست که طعام چنان خور که تو او را خورده باشی نه او تو را که اگر تو خوری همه نورشوی و اگر او تو را خورده همه دود گردد و ازین قبیل مردم بسیار برخاسته اند که ذکر جمله دردن باعث درازی سخن گردد و غرض ما در این نسخه اختصار است.

حکیم ازرقی از کمل فصحا و فحول شعرا بوده ملک دوار از رشک علو سخن او بدوار مبتلا بودی و او اوار سعود سپهر از زادن مثل او عقیم ماندی.

وی از مخصوصان شمس الدوله والدین طغان شاه بوده و یفر و اقبال او بر ممالک

بیان مالک و صاحب سپاه و شمس الدوله از ملوک آل سلجوق است و معاشرتش همه با شعرا بوده و ندیمان او همه شاعر بوده اند .

چون عبدالله قرشی و شجاع نسوی و احمد نسوی و احمد بدیهی و ازرقی و حقیقی و نسیمی و درودمان سلجوق دو طغانشاه بوده یکی در زمان طغرل بیک و چغریک که ایشان خالوی میشدند و ازرقی از مداحان اوست و دیگری در عهد سلطان سنجر بوده و بعد از فوت سلطان اراده پادشاهی نمود اما خوارزمشاهیان مهلتش ندادند و ظهیر ابتدا در خدمت او بوده و قصیده ردیف گوهر را بنام او گفته و در چهار مقاله آمده که روزی طغانشاه با احمد بدیهی نرد داد هزار میبخت و چون بازی پایان کشید طغانشاه سه مهره درش گاه داشت و احمد دو مهره دریک گاه و کعبتین در دست شاه بود بینداخت تا سه شش. زند سدیگ آمد سخت تیره شد و از طمع برفت و هرساعت دست بتیغ میبرد و ندیمان چون بید میلزیدند چه پادشاه خورد سال ، قاهر بود .

در همان حین ازرقی این رباعی بگفت و بنزدیک مطربان رفته رباعی را با ساز نرساز آورد .

رباعی

گر شاه سه شش خواست سه یک زخم افتاد

تا ظن نبری که کعبتین داد نداد

شش چون نگریست حشمت حضرت شاه

در خدمت شاه روی بر خاک نهاد

طغانشاه در اثنای خشم در نشاط آمده فرمود تا پانصد دینار آوردند و دهن او

را پر زر ساختند .

در اکثری از تواریخ مسطور است که طغانشاه را علتی حادث شد که بسبب آن

علت قوت مباشرت فتوری یافت و چندانکه اطبا معالجه کردند مفید نیفتاد و ارزقی الفیه و شلفیه را بنظم آورده فرمود تا آنرا مصور گردانیدند و غلامی را با کنیز کی صاحب جمال عقد بستند و ایشانرا نزدیک حرم سلطان جای دادند و منظری مشبک گردانیدند و پادشاه را فرمود که صحبت ایشانرا نوعی که آگاه نباشند ملاحظه نماید و آن کتاب را پیش ایشان نهاد تا با انواع مختلفه از مباشرت داد معاشرت بستانند و پادشاه چون بنظاره آن مشغول نمود حرارت غریزی مر آن ماده فاسده را که مانع قیام آلت بود منقطع گردانید و آن زحمت بکلی بمدد آن حالت زایل شد.

دیوان اشعار ازرقی قریب بدو هزار بیت است امروز متداولست و این قصیده از آن جمله است که در مدح طغان شاه گفته :

قصیده

ز نور قبه زرین آینه تمثال	زمین تفته فرو پوشد آتشین سربال
ور چو لاله شود لعل در دهان صدف	چو آب موج زند سیم در مسام جبال
ز خویه سبز نگردد همی سرین گوزن	زالاله سرخ نگردد همی سروی غزال
ز نور تابش خورشید لعل فام شود	سروی آهوی دشتی چو آتشین خلخال
گمان بری که سموم کشنده هر ساعت	ز خشم شاه کند بر زمانه استعمال
طغان شاه این محمد که خواندش گردون	خدا یگان عجم شهریار خوب خصال
ایا شهری که بهنگام کین رسول اجل	ز خنجر تو برد روزنامه آجال
شدست قابض ارواح تیغ هندی تو	چنانکه نقش نگین تو مقصد آمال
گر اژدها برود در طریق لشکر تو	نهاد کند ز نهیب تو مهره در دنبال
در آمدی که چو شیر یلان آهن پوش	برون روند خروشان همال سوی همال
ز بهر کین زره تنك حلقه در پوشند	بجای پوست در ارحام مادران اطفال
چو گو م گردد از آشوب جنگ مر کب تو	بجای خون ز مشامش برون جهد پروبال

پس از نبرد تومر خستگان تیغ ترا
 برو ز جنگ زیك میل ترك دشمن تو
 ز ضربت توالف وار قد دشمن نو
 ایاشهی که ز عدل تو شیر شادروان
 اگر بدولت مهتر همی پدید آید
 مرا بفر تو باید که در ترازوی نظم
 اگر ز خاطر من ابر قطره بردارد
 بمدحت تو سخنهای چابك اندیشم
 ز مرد و کپه سبز هر دو یگر ننگند
 خدایگان اگر این چند بیت به پسندد
 چنان شود سخن من که در معانی او

قصیده

گویی که ماه و مشتری از جرم آسمان
 نی نی که ماه و مشتری از وی ر بوده اند
 مرجان عود سوز درو شاخ نسترن
 در زیر سرو نغمه کبان سرود زن
 وان قعر کوه پیکر انجم لقا درد
 زاسیب چنبر فلک اندر فرازاو
 باغی بدین نشان و بنایی بدین نسق
 جمشید وار شاه نشسته میان باغ
 یاقوت تارك در کف او گشته آفتاب
 از صوت شعر خوان دل افلاک پر خروش
 تحویل کرده اند بیال خدایگان
 در نیکویی فزونی و در روشنی توان
 مینای مشکسای درو برک ضیمران
 بر شاخ بید نعره مرغان شعر خوان
 پهنای خاک دارد و بالای آسمان
 بر کنگره خمیده رود مرد پاسبان
 پاکیزه تر ز کوشرو خرم تر از جنان
 بر بسته آدمی و پری پیش او میان
 مینای سرو بر سر او کرده سایبان
 وز زخم رود زن سر خورشید پردخان

اندیشه لاله زار شود دیده گلستان
از چشم آدمی نتواند شدن نهان
آتش پناه ساخته از بهر امتحان
صافی تر از ستاره و روشن تر از روان
در حد روم قیصر و در ملک ترک خان
چود ترا هزار فلک بایدی مسکن
خواهی که موی بر تن سایل شود روان
تا بیشتر بخلق دهی چاه و سوزمان
صد جان زنک خورده برون آید از میان
آنکس که در سرای تو بوده است میهمان
بر صد هزار گنج فرو نشت قهرمان
گر دم مگر بفر خداوند شادمان
خدمت زجان مدیح زدل خامه از بنان

بر کف نهاده لعل مئی از خیال او
گر بگذرد پری شبب اندر شعاع او
ساقی ز عکس نورش گویی سیواوشت
خوشبوی تر ز عنبر و رنگین تر از عقیق
ای سروری ده نام ترا بند کی کنند
گر طبع جود شکل مکان کیردی ازو
از حرص آنکه خواسته بختی بخواستار
خواهی که دشمنانت همه دوستان شوند
گر کوهری ز چشمه تیغ تو بر کنند
فردوس را بمجلس تو سرزنش کند
ای حسروی ده در دفرا دتو زایراست
من بنده از زمانه نشوند زسانه ام
بیرون نگرد خواهی تا عمر من بود

نظم

بخون اندر همی زد چرخ چنبر
همی احول شد اندر جسم مادر
چو دراج از پس پشت غضنفر
دو کشتی سوار و گشته لنگر

بگرد اندر همی شد روز پنهان
زبانک نای گردان چشم گودک
ز بیم جان همی تن کرد پنهان
زمین دریای موج افکن شد از خون

غزل

رخ چون لاله همی داشت زمی لالهستان
کز طریق دل من غالیه دان برد گمان

دوش تاروز فراق صنم تنک دهان
دمن دوجک اودیدم و هنگام سخن

گفتم آن غالیه دان چیست بخندید بناز
که همی غالیه دان باز ندانی زدهان
گفتم آری دل من عشق تو زانگونه بود
که همی غالیه دان باز نداند زدهان
و هم در این قصیده بیتی چند در وصف صفت شیر گفته و در سفته است.

نظم

راست چون پنجه قصاب پر از خون فرس
چارمغلاق و را در سر هر پنجه نهان
ورنشستی بزمین دست وی از قوت پای
که چنان در نشستستی بکل اندر سندان
راست گفتمی که ز پولاد بداورا چنگال
راست گفتمی که ز الماس بداورا دندان
مهره گردن چون تخم سپندان کردی
بختی را که سر و دست زدی بر خمران

رباعی

مردان که شدن را بشتاب آراید
نه همچو زنان رخ بخضاب آراید
گر مردی امید را جفت مگیر
کامید چو زن بستر خواب آراید

* * *

نوروز شکفته از لقای تو برند
فردوس خجسته از جفای تو برند
بنیاد درستی از وفای تو برند
ارکان تمامی از بقای تو برند
فخرالدین خالد از ندمای سلطان سنجر بوده در پانصد و چهل و سه ده سلطان
ز دورخان پادشاه قراخطای شکست خورده و بعراق رفت سلطان بهرام شاه
ده خواهرزاده سلطان بود فتحنامه غزنین را باخبر فوت سام و سوری غوری ده بدان
مستولی شده بودند نزد سلطان فرستاد و در آن روز فخرالدین رباعی در سلاک نظم
انتظام داد.

رباعی

آنها که بخدمت نفاق آوردند
سرمایه عمر خویش طاق آوردند

دور از در تو سام بسرام نماند
این دور باغی نیز مرا و راست
در چشم من اشک چیست سیل غم او
دوش آمده بود شادی و در دل من
اینگ سرسوری بعراق آوردند
در تن دل و جان گنبد خیل غم او
گفتم چه کسی گفت طفیل غم او

روزی که هوا برنگ مرجان باشد
آنکه بینی جامه ما غرقه بخون
کمیتر چیزی به نزد ما جان باشد
چون غالیه دان جامه مردان باشد
ابومنصور عبدالرشید از معارف خراسان و مشاهیر زمان بوده این رباعی
از وی می آید .

رباعی

گفتم که چه دارد علمت گفت فمر
گفتم که چه دارد حشمت گفت ظفر
گفتم که چه بارد قلمت گفت گهر
گفتم که چه کارد کرمت گفت خطر
عبدالرافع بن الفتح جهان فضل و مکن هنر بوده و از ندیمان و مجلسیان محمد
سام میزیسته این چند بیت از منظومات او است :

غزل

ایدل بیار مرده که جانان همی رسد
کار نشاط و لهو ز سر تازه کن کنون
چون رنجهای هجر بیایان همی رسد
امروز بر رخت گل خندان همی رسد
ابوعبدالله محمد بن ابی بکر بن عثمان الامامی در عهد اباخاقان بوده و اکثر
وقت در کرمان بسر می برده و در فضل و کمال مرجع و مآب امثال و اقران میزیسته
چنانچه مجدهمگر که ملک الشعراء زمان خود بوده ویرادر شاعری مسلم داشته این
رباعی در حق وی انشا نموده .

رباعی

ما گرچه بنطق طوطی خوش نقسیم
در شیوه شاعری باجماع امم
هرگز من و سعدی بامامی نرسیم
و دیوان امامی امروز مداول است آنچه نوشته میشود از آن صاحب قطره و
از آن آفتاب ذره ایست .

نظم

تاداد چشم مست ترا آفتاب تیغ
در خون روزگار شدا کنون و در خور است
با تیغ غمزه تو و در جنب زخم او
چشم تو بر سر آمد از آفاق زان صفت
آن داد گستری که در ایام عدل او
جایی که در میان دولشکر ز بهر ملک
روی هوا ز خسته کند پر نگار عکس
کمتر اشارتی ز سر تازیانه ات
شاهها بخاک پای تو کردند روزگار
از بسکه تیغ را بزبان باز بسته ام
گیتی بدولت تو چنان شد که تا بحشر

قطعه

در سلك نظم گوهر مدح خدایگان
کوهی ستاره ایست سخن کوی جانور
لطف حیات دارد و خاصیت روان
تر کیب لفظ و دقت معنیش هر زمان
هر نقطه در حرفش و هر نکته در بیان
سحر است بی مبالغه و وحی بی گمان

در هر لطیفه‌ایش که پیدا کنی نهان
در درصمیم بحر و گهر در عروق کان

کنجی است پر جواهر و بحر است پر در
کنجی ده از خجالت آن منزوی شدند

نظم

خود خیالات و خواب مستی بود
بی نیازی دراز دستی بسود
وان بلندی دلیل مستی بود

آنچه پنداشتم که هستی بود
حلقه ز نار بود و صحبت شرک
پایه دل بلند میدیدم

رباعی

از بند جهان بر غم هر بدگویی
چون بید زبانی کنم از هر مویی

ای از کل دولت تو شاهی بویی
آزادم دن چو سرو تا در مدحت

پستیم بلند و کفر من ایمان شد
تن جان شد و جان دل شد و دل جانان شد

تا حاصل دردم سبب درمان شد
جان و دل و تن حجاب ره بود کنون

کاسر ارجهانیان دران ره بسته است
چون گشت زبان گشاده آن ره بسته است

راهی ز زبان ما بدل پیوسته است
تا هست زبان بسته گشادست آن راه

مولانا سعید فریدزمان خود بوده در تذکره دولتشاهی آمده که وی مداح
خواجه عزالدین طاهر فریونندی است که در زمان سلاطین چنگیزیه سالها وزارت
تمام خراسان بدو تعلق داشته و دیوان سعید امروز متداول است این چند بیت که
نوشته میشود از لطف طبع او نمونه و از گل نظم او گونه ایست

قطعه

از حرمت محمود از عزت علی

سادات نور دیده اعیان عالم اند

فردا طعام معدّه دوزخ بود کسی
کامروز از محبت‌شان نیست ممتلی
کز زلتی ازیشان صادرشود رواست
الصالحون لله والطالحون لسی

..*

گر باد بشهر آورد از زلف تو بویی
عطار بصحرا فکند رخت دکانرا

..*

گشتم چنان ضعیف که گریز گم‌زنی
انگشت همچو چنگ کثم ناله‌حزین

نظم

مارا بسر نمیشود از عشق یار کی
دلدار کی بیاید آخر که گاه گاه
گر خلوتی نسازد آخر تفرجی
دلرا چه عیش باشد بی غم‌کسار کی
بردار دزدل من سر کشته بار کی
ور بوسه نبخشد آخر نثار کی

مولانا رکن الدین المشهور بر کن صابن معاصر امیر مظفر بوده و در روضه الصف

مسطور است در آن روز که شاه شجاع و شاه محمود قصد گرفتن والد خود کردند غیر
از رکن هیچکس پیش جناب مبارزی نبود چون آن فتنه روی نمود رکن الدین خود
خود را از بالاخانه بزمیر انداخته زبان بسفاهت و دشنام بگشاد و روی بگریز آورد و
و در آن اثنا بر شاه شجاع بگذشت و از غایت خوف شاه شجاع را نشناخت و شاه
شجاع نیز ندانست که کیست از روی بازی شمشیر بجانب مولانا انداخت اتفاقاً بر
شکمش رسیده احشوا و معاش را بیرون آورد در آن وقت شاه شجاع را شناخته گفت از
برای خدا ضربت دیگر زخم فرمای شاه شجاع بخندید و بر فورج را حان را طلب داشت
تا زخم او را بدوختند و رکن در اندک زمانی صحت یافت و ملازمت شاه شجاع اختیار
نمود و بعد از چند سال که شاه شجاع به یزد میرفت در یکی از منازل بار کن آغاز
مطالبه کرده گفت آن واقعه را بیادش داد و پرسید که چند سال دیگر زنده می‌خواهی
باشی و مولانا گفت ده سال دیگر و در همان ساعت متعیر گشته از خر گاه بیرون آمد

چون بخیمه خود رسید جان بقایض ارواح سپرد و دولت شاه در تذکره خود آورده که
 رکن صابین در خدمت طغا تیمور خان می بوده روزی ویرامقید گردانید و در محبس
 این رباعی بگفت

رباعی

در حضرت شاه چون قوی شد رایم گفتم که رکاب راز زر فرمایم
 آهن چو شنید این حکایت از من در تاب شدو حلقه زد اندر پایم
 بهر تقدیر از مشاهیر زمان خود بوده و دیوانش امروز متداول است آنچه تحریر
 می پذیرد از وی می آید.

قطعه

بهتر از حسن در درخت چیز نیست دل من پای بسته آنست
 در همه دهر فتنه گر هست در غزویای غمزه پنهانست
 با کمال تو جز کمال خدای هر کمالی که هست نقصانست
 رنج در سایه حمایت تو همچو آسودگی تن آسانست

قطعه

جز قصه عشق هیچ منیوش چون خوشتر از این حکایتی نیست
 گر شکر کنی بدانچه داری از هیچ کمی شکایتی نیست

نظم

اگر چه یاد نمی آیدت ز من هر گز بجان تو که زمانی منم روی از یاد
 حدیث عشق من و حسن تو جهان بگرفت چنانچه قصه شیرین و غصه فرهاد

بتی که مملکت حسن جاودان دارد
 ز لطف هر چه بگویند پیش از آن دارد
 کنار دیده پراز خون دل کند هر دم
 کسی که مهر رخش در میان جان دارد
 مگر بخون دل عاشقان کمر بندد
 و گرنه عقل چه داند که او میان دارد

بیت

جز خیال رخ گلرنگ تو حاصل نشود
 اشک خون گشته ما را چو فرو پالالی
 ابوالفضل عثمان از نکته سنجان زمان بود و گاه گاه بسر انگشت امتحان
 گری از رشته خاطر میکشوده چنانچه این رباعی گفته :

رباعی

دی گفتمش ای گشته دل از بهر تو خون
 بر سیب تو چیست نقطه غالیه گون
 گفتا که لطافتی که در سیب منست
 آن دانه بود که مینماید بیرون
 مسعودی محلی بزور فصاحت بوده و شعری در غایت عذوبت میگفته این دو
 بیت از آن جمله است .

قطعه

می ندانم که تا بیامد عافیت را کجا فرستادی
 هر کجا محمل عروس برند دلم آنجا رود بدامادی

مولانا حسن شاه شاعری بوده شیرین کلام و در طبیعت و طرف کی منظور نظر خاص و عام در حبیب السیر آمده که مولانا در ابتدا ملازمت سلطان محمد بن میرزا با ششغری می بوده روزی در اثنای محتوره سخن بد کر معایب ملوک رسیده مولانا هر يك را از سلاطین ماضیه بعیمی منسوب گردانید میرزا در آخر مجلس گفت که من چه عیب دارم مولانا گفت در شما غیر از کاهلی عیبی و نقصی نمی بینیم میرزا فرمود که در دجا کاهلی و کسالت ما بر شما ظاهر شده گفت از اینجا که میتوانی بگویی که دوهزار دینار بمولانا حسن شاه بدهید و نمیگویید میرزا در خنده افتاده پنج هزار دینار بوی بخشید مولانا گفت این يك کاهلی دیگر که ده هزار نگفتی و اشعار مولانا جمله در هزل و طبیعت است چنانچه ازین ابیات مستفاد میگردد.

قصیده

در شعرو در ندیمی و در هزل و در ادب	نه در عجم کسی چو منست و نه در عرب
سلطان وقت خویشم هر جا که میروم	شادم از آن سبب که حسب دارم و نسبت
اینم نسب بس است که بگذشتم اربود	وز لطف طبع شعر مرا بس بود حسب
در خانه جنك کز دم و بردند بنده را	در پیش قاضی که بزرگست و اعجب
مردم عزب بخانه قاضی درون روند	تا کدخدا شوند بصدعیش و صد طرب
من کدخدا بخانه قاضی درون شدم	در یک زمان چه شد که برون آمدم عزب
دارم بغیر ازین سخن امانه گفتی است	ترسم که دره هم بخورم تب و تب و تب
یا محتسب بدره کشد انتقام من	یا حا کمی که حکم کند هر سه را که حسب
اکنون هزار ساله ره اندر میان شدست	از همدمی که دور نبودیم يك وجب
مادر زن نحوس و برادر زن مرا	یارب کنند تا بقیامت ببولهب
تر کند هر دو شان و سخن کرد و میکنم	او گویدم که بت درو این گوید اقصی تب
آدی اتیه دور که بر مق و من ایترم	اول اتیه دور که پنج یمه پرده تب

قصیده

مرا اسپ است در آخور که او جوع البقر دارد
 بجز جوع البقر باخویشتن چندین هنر دارد
 پی حمال و سنی می رود هر جا که می بیند
 ببوی آنقدر گاهی که درپالان خر دارد
 بدینصورت اگر در مرغزاری سر دهند او را
 کلاغ و عک و کرکس ازو بسیار جر دارد
 هری را مصلحت آن نیست کش اسپ چنین باشد
 که محصول تمام نه بلوک ازوی خطر دارد
 کسی از عهده اسپ چنین بیرون نمی آید
 بغیر از خواجه فضل الله یزدانی که زر دارد
 دهان او زکاه و جو اگر یکدم شود خالی
 زمین و آسمان را در زمان زیرو زبر دارد
 غم زین و لجام و تنک و افسارش مرا باید
 تعالی شانه یک اسب چندین درد سر دارد
 مرا میر اسب بخشیده است و میر آخور بلا داده است
 مسلمان نیستم گر میر ازین معنی خبر دارد

قطعه

با سمرقندی بخاری گفت کاندرشهر ما
 از زمین تا آسمان افتاد یک شب چار برفت

در جواب آن سمرقندی شنیدم این کہ گفت
 شبنم شهر من است ای کانه اینمقدار برف
 مولانا بنایی شاعر خوش محاورہ نیکو بیان شیرین زبان بودہ

بیت

نطقش بطبع شاه و گدا کردی آن اثر . کاندز مزاج غنچه نسیم سحر کند
 بنابر طبیعتی کہ جبلی طینت او بودہ ہمیشہ قہرمان قہر امیر علیشیر بر
 والی طبیعت او استیلا داشتہ بتیوع خاطر اورا بخش و خاشاک عنادتیرہ و مکدر میداشتہ
 چنانچہ وقتی قصیدہ جہت امیر علیشیر گفتہ وصلہ نیافت لاجرم آن قصیدہ را بنام
 سلطان احمد میرزا کردہ و بر اثر آن این قطعہ انشانمودہ.

قطعہ

دخترانی کہ بکر فکر منند . هر یکی را بشوہری دادم
 آنکہ کابین نداد عنین بود . زو گرفتم بدیگری دادم
 و میرزا را این خفت گران آمدہ در صد آزار بنایی شد وی عزیمت سفری
 بخاطر گذرانیدہ کہ شاید بعد از آنکہ قدمی چند بسپرد و مرحلہ چند بشمرد کدورت
 بغایت و نفرت بالفت مبدل گردد و چون بہ تیریز کہ دارالملک سلطان یعقوب بود
 رسید عسای سفر شکستہ و انبان از توشہ پرداختہ ملازمت والی آن ملک را ملازم گرفت
 و بعد از چند سال کہ ساعد احوال سلطان یعقوب از سوار حیات عاطل آمد بالضرورہ
 بجانب وطن در حرکت آمد و بنابر آنکہ ذخیرہ خاطر میر علیشیر هنوز باقی بود
 عزم ماوراءالنہر نمود و در خدمت ملوک آن مملکت روزگار میگذرانید تا در استیلای
 نجم ثانی بنای حیات بنایی در نهد و وہیجدہ بانہدام پیوست این چند بیت کہ نوشتہ
 میشود اوراست.

قصیده

به تنك آمده از تنك شكرت شكر
 دهان غنچه اكر پر بود زلولوی تر
 چوصیت عدل شهنشاه معدلات گستر
 گل ریاض ادب سرو باغ فضل و هنر
 هزار بنده چو خاقان هزار چون فیصر
 غریو کوس جلالش چو صور در محشر
 فتند غرقه بخون بر فراز یکدیگر
 چو مست باده که افتد بالاله گون بستر
 مثال شیشه نماید زیاده احمر
 که ریزد آتش سوزنده از دم اژدر
 چنانچه آید مرجان ز روی بحر بدر
 جهد ثوابت سیاره از فلک چو شرر
 که شام بدر بود نسبت سپها بقمر
 سخن ز لطف کلام رود بهر کشور
 زغم بکشتی طبعم نیفکند لنگر
 بفر تربیت شاه اگر شود یاور
 دریغ و درد که از بار آن نخوردم بر
 مرا بدر که همچون تو خسروی رهبر
 تو آفتابی و سر گشته ذره ام احقر
 بجز دعای تو از دست خدمت دیگر

زهی شکسته ز مشک تو نرخی غنبر تر
 بود بدرج دهان تو غنچه را نسبت
 گرفته عالم عالم بحسن عالم گیر
 در محیط نسب دری سپهر بتار
 ابوالمظفر یعقوب خان که هست اورا
 عظام مرده بلرزد بر زم چون خیزد
 بروز رزم چو گردان مثال دانه زر
 بروی خون تن مردان زخم دیده فتد
 ز چاک سینۀ هر پرهایی دل پر خون
 چکد زکله رمح تو خون خصم چنان
 بروی تیغ تو خون عدو شود ظاهر
 گر آتش غضبت شعله بر سپهر کشد
 ز لطف با تو همان نسبت است شاهان را
 منم بکشور نظم آن سخنوری کنز لطف
 ز بحر نظم گهرها بر آورم کنز چرخ
 بلطف طبع چو خسرو کنم جهانگیری
 بیار آمده نخل فضایلیم اما
 دگر زهر شکایت نمیکنم چون شد
 تو بحر لطفی و بیچاره قطره ایست حقیر
 کنم دعای تو دیگر مرا چو بر ناید

ایضاً اور است

ای طایر خجسته مقیم هوس مباح
 عنقا صفت بقای قناعت قرار گیر
 رازق خداست مردم عالم بهانه اند
 مردانه پادمان همت کش ای فقیر
 چون عاقبت زهمنفسان می شوی جدا

چون مرغ پر شکسته اسیر قفس مباح
 بر خوان سفلگان جهان چون مکس مباح
 رزق خدای میخورو ممنون کس مباح
 گوهر مراد خویش تر است رس مباح
 گودر زمانه هیچکست همنفس مباح

قطعه

شد چنان گرم هوا باز که در آب روان
 سینه بر ریک نهادست ز گرما سرطان
 کرد باد از پی آن می جهد از خاک پرا
 پای میسوزدش از پس که زمین شد سوزان
 نیست در سایه اشجار عیان پرتو مهر
 آفتاب است ز گرما شده در سایه نمان

بیت

گر از محبت اویم اسیر محنت او
 مرا چکار بمحنت من و محبت او
 میرم سیاه مردوارسته نیک نهاد پاکیزه اعتقاد بوده و همواره بذکر حق مشغول
 داشته اما بنابر سراحوال یکنفس بی گفتن اشعار نبوده و بشعر هزل آمیز و مطایبه
 مایل بوده خود را بدان روش مردم مینموده بنا بر التزام بیتی چند از آن را
 ابراد مینماید.

قطعه

گذشت عمر به مستی نیافتیم نجات
 دریغ و درد که بیهوده صرف شد اوقات

شبى كه وصف لب لعل او سواد كنم زنوك خامه چكد تا بروز آب حیات
 ببوس آن لب لعل و درونشان ميرم كه آن ممد حیات و این مفرح ذات

~

روزی كه چرخ طاق كس و قصر جفته بست
 آمد همای دولت و بر تخت كون نشست
 دستم بشهد جفته اش آلود و عمر عاست
 می لیسیم از حالات آن گربه وار دست

~

در موج خیز كس كه جهان را گرفت آب نه حقه سپهر نماید چو يك حباب
 راه دراز كس به نهایت نمی رسد گر صد هزار سال زند كیر ما طناب

نظم

از جام صاف باده و از جفته چاره نیست
 می كش بسوی جفته كه دنیا دوباره نیست
 میرم كجاست پاچه تنبان گلرخی
 كز دست تو چو پیرهن لاله پاره نیست

رباعی

كس واله جفته چو من رسوا نیست
 از اول شام میزنم تا دم صبح
 دیر انزالی مثال من حالا نیست
 از دیده سخت كیر نم پیدا نیست

~

آن دختر پرگله كه رشك قمر است
 میام بمیان پاچه او پیش كشید
 هر چند كسش تنك چو چشم ذ لرس
 زیرا كه میان پاچه ز كس تنك ترست

آنروز ده این چرخ سرانجام نهاد
بر بست زسیم هیئت جفته صاف
بر مسند عیش هر کسی گام نهاد
نیمی زشکم درید و کس نام نهاد

خلقی علم کیر برافراخته اند
این کیر حرام خواره سخت مرا
آنگاه بکون و کس درانداخته اند
گویا پی شاشه کردنش ساخته اند

گویند که کس غمزه زن و عشوه گر است
گلچهره و خوب صورت و سیم بر است

زنهار بدین حکایت از ره نروی
بازی نخوری که جفته چیزی دگر است

میرم که ترا طریق احسن بنماید
تا چند کنی گناه ای نامه سیاه
جز اشك ندامت بدامن بنماید
در نامه دگر جای نوشتن بنماید

باباعلی شاه از ابدالان زمان خود بوده امور غریبه و حالات عجیبه از وی بسیار
نقل می کنند از آن جمله آورده اند که در او ان سلوک جذبه برایشان رسیده و در آن
حالت آلت رجولیت خود را بسنگی نهاده سنگی دیگر برداشته بر آن چندان زد که
ریشه ریشه شد و بعد از آن آنرا شانه کرد. یقین که آدمی را تا موهبت عالی از عالم
بالا نرسد طاقت چنین مشقتی نخواهد آورد.

روزی سلطان حسین میرزا را بر تخت روانی دیده پرسید که این چه نوع
مرغیست که در قفس کرده اند؟
حاضران گفتند که این پادشاه خراسانست سلطان حسین میرزا جواب داد که

مگر شاه رخ مرده که پادشاهی بدو رسیده است ؟

ازین سخن چنین مفهوم میشود که بابا از زمان میرزا شاه رخ تا زمان سلطان حسین میرزا در استغراق بوده و از گردش ادوار سلاطین خبری نداشته و نیز آورده اند که روزی مولانا عبدالرحمن جامی و شیخ الاسلام و چند تن دیگر از علما در مجلس بابا حاضر بوده اند که وقت نماز شده بابا بقصد امامت پیش رفته این مصرع بخواند .

مصرع

ای پری گر می پری بر بام قصر او پری

و احرام بسته مولانا عبدالرحمن بی تکلف و توقف اقتدا بوی کرد و شیخ الاسلام افند ان کرد ولیکن میگفته که از نمازهای مدت عمر خود آنقدر امید قبول نداشتیم که ازین دور کعت، اما رعایت کردن احکام ظاهر شریعت پسندیده تر است این چند بیت ازو بنظر آمده .

قطعه

اسب ترا در گله باغ ترا بر گله نعمت حق میخوری روز و شبان در گله
یا گله هارا بران یا گله ها را بمان هر دو ترا کی رسد هم گله و هم گله

بیت

انگشت نبردیم بسوی نمک کس کآخر سر انگشت ندامت ننازیدیم

شیخ ابوالواحد بغایت درویش روش و فانی مشرب بود سالکان طریق زهد و تقوی و طالبان طریقه رشاد و هدی نسبت بآن جناب در غایت ارادت و اعتقاد سلوک مینموده اند و او احیاناً گل نظمی در بوستان خاطر بمدن نسیم اندیشه میگشوده آنچه نوشته میشود از آن جمله است:

بیت

از بسکه آن جفا جو آزار مینماید اندک ترحم او بسیار مینماید

♦♦♦

عمری که دل بوصل توام دردمند بود ننمود آنقدر که توان گفت چند بود
این رباعی را چپه برادر خود شیخ مهر از روی طبیعت گفته .

رباعی

ای درده بعمرخویش خرگم بسیار هر جا که خریست میکند از تو فرار
زینسانکه بود کار تو خرگم کردن ترسم خود تو گم کنی آخر کار
میرسید محمد جامه بافی از مشاهیر زمان بوده خاطرش در اختراع معانی و
اقتراع الفاظید بیضا و دم مسیحا داشته .

بیت

امروز بود به نزد اشراف در طرز معانی او ز اسلاف
در نهصد و شصت و نه بهند آمده از فواید انعامات حضرت شاهنشاهی محفوظو
بپهره مند بوده روزگاری در آسایش داشت تا در نهصد و هفتاد و سه بمقراض اجل
مستانس گردید .

گفتا خرد که میر رباعی سفر نمود
تاریخ است و میرزا در صورت و خلقت ترکیبی خاص بوده چنانچه این رباعی
در حق وی گفته مستفاد میگردد .

رباعی

ای امیر کر احمقی زمر قوعی تست ورزرد و ضعیف علت جوعی تست
قد تسمه دو چشم حلقه بینی قلاب القصه غیاسه شکل مجموعی تست

و این رباعیات که نوشته میشود از واردات اوست

رباعی

آنروز که آتش محبت افروخت
از جانب دوست سرزد این سوزو گداز
عاشق روش عشق ز معشوق آموخت
تادر نگرفت شمع پروانه نسوخت

آتشوخ که جادر دل ناشاد گرفت
آتش بجهان زدن ز آهم آموخت
مانند زمانه جور و بیداد گرفت
خون ریختن از چشم ترم یاد گرفت

چون خاک زمین اگر جفاکش باشی
زنهار ز دست ناکسان آب حیات
از باد و هوای دهر ناخوش باشی
بر لب نهمی اگر در آتش باشی

چون گردش چرخ را مداری نبود
خواهیم چنان رویم کز رفتن ما
وز رفتن و بودن اختیاری نبود
بر خاطر هیچکس غباری نبود

هر که تفک آن سرو خرامان برداشت
در گوش فلک فتیله از سوزم گفت
بس سوخته خرمن که دل از جان برداشت
دودش بدماغ رفت و افغان بر داشت

ای شاه فلک جناب خورشید سربس
آورد ز سر دامه وز دندان چوب
فیل به نقاره خانه گاه زد و دیر
سیخش شده گوشها و خرطوم نفیر

میردوری در تحریر نسخ تعلیق هلال آسا در آسمان اقران انگشت نمابوده
و در بندگی حضرت شاهنشاهی بخطاب کابالت الملکی ممتاز و مستثنی گردید از نتایج
طبعش این رباعی بین الجمهور مشهور است.

رباعی

تا از نظر آن یار پسندیده برفت
خون دلم از دیده غمدیده برفت
رفت از نظر وز دل نرفت این غلط است
کز دل برود هر آنچه از دیده برفت
صالحی در تحریر انواع خطوط درجه کمال داشته ومدتی در سلك منشیان
این دولت ابد پیوند بوده گاهی صورت نظمی بر ورق اندیشه می نگاشته از آن
جمله است .

بیت

عاشقی مایه دردست چه هجران چه وصال خسرو از عشق جدا نالد و فرهاد جدا
غزالی چینیك از نقادان رسته لطافت و ظرافت بوده و همواره با همکنان در
مشاعرات و مناظرات روی میداده چون ایراد آنها لایق سیاق نیست هر آینه از آن
در گذشته بدین دو بیت اکتفا نموده آمد .

..*

غم از هر جا که درماند رفت در جستجوی من
بالهر گه که سرگردان شود آید بسوی من

..*

جان من جان مرا چاره نکردی رفتی
چاره این دل صد باره نکردی رفتی

..*

دلی پر خون ز بیداد تو رفتم
چنان رفتم که از یاد تو رفتم
مولانا نوری نبیره مولانا حسن شاه است و والی ولایت طبیعت و قهرمان مدینه
سخریت بوده چنانچه قبل ازین احوالش نوشته آمد و نوری بحکم ارث مالک ممالک

مزاج گشته بدست افزار هزل و مطایبه زنگ کدورت از خواطری می زدوده چنانچه
از غایت طرفکی انصاف را بکار برده هجو خود نموده از آن جمله است .

بیت

دهوضع صورت خود را نگو نمیدانم	بزرگوار خدایا بسی پریشانم
له دس به بنده و بنده بکس نمیانم	یقین شدم چو در آئینه روی خود دیدم
چه مظهرم که نه انسانم و نه حیوانم	مرا نه صورت حیوان نه سیرت انسان
کنند لوح مزارم ز هر دو دندانم	وصیتی است که بعد از وفات من یاران
که من به پستی این شهر را نکهبانم	بود بشهر بدن بینی ام چو سنک انداز
بود زیاده له دشتی بخشک میرانم	دو کفش من چو دو کشتی بود ولی سی سال
ببکد گرنرسد گرسد بلب جانم	سخن چگونگی دلم پیش خلق کین دولیم

مولانا حاتمی از آغاز جوانی تا انجام پیری غاشیه سیاحت بردوش داشته

چون صبا بر گرد بسی از مراحل گردیده و مانند سحاب بسیاری از منازل
طی نموده تا بدیار هند رسید و خواست له فرو دش نماید صبا به ملامت دش
هوش او را بحصیای ندامت مالش داده از روزگار غفلتش بیاگاهانید
لاجرم احرام طواف بیت الحرام بسته اراده نموده که بقیه عمر بمشوبات اخروی
صرف نماید اما بدان دولت موفق ناگشته در اثنا ی راه عسای عمرش بشکست و آنان
مرادش خالی گردید .

بیت

صد شربت شیرین ز لبش خسته دلانرا نزدیک لب آرند و چشیدن بگذارند
این ابیات از منظومات اوست

بیت

کز ازلت سنجین دلمن کام بر آید در خیل تباشن ز وفا نام بر آید
 جان باد فدای قدم تازه نهالی گو در چمن حسن باندام بر آید
 بازیجه مپندار که بی مصلحتی نیست هر نقش که از گردش ایام بر آید
 کام دل خود حاتمی از یار طلب کن شاید که مراد دل خود کام بر آید

مولانا فتح الله مردی شیرین صحبت رنگین انجمن لطیف طبع بود و همگان
 بلطف طبیعت او اعتراف کرده از لحجه صحبتش اعتراف مینمودند پیوسته میان او
 و مشفق مواد نزاع و بیجا بوده باعث خفت یکدیگر میگرددند این ابیات او راست
 در حق مشفقی

رباعی

ای مشفقیک چون بتو پرداختهام با اُستر خود ترا قرین ساختهام
 او دوزهمی زند تو میگوئی شعر او را بتو در بدیهه انداختهام

قطعه

مشفقی اُستر من چون ترا می بیند سر تبه میکند و دیده تبه میدارد
 میزند گوزا گر می نکند کارد گر حرمت ریش سفید تو نگه میدارد
 مولانا آنانی از مستعدان زمان خود بوده و قریب شصت سال در کشمیر
 روزگار گذرانید این بیت او راست.

بیت

عرق نشسته زبندم رخ نکوی ترا زمن مرنج که میخوام آبروی ترا
 میرامانی شاعر نیکو قریحت شیرین طبیعت بوده و اکثر ایام در کابل بسر
 برده این چند بیت از وی بنظر آمد.

قطعه

سینه چاکست و جگر ریش و دل افکار مرا درده عشق تو بصد درد گرفتار مرا
آه و صد آه که سوز جگر و آتش دل درد رسوای جهان عاقبت کار مرا

...

درین گلشن دل خو گشته پیدانمیکردد نه از دست تو نبود لاله سان صد داغ بر جانش
نشان گرزان دهان خواهی دلانیکو تامل کن نه این مشکل معمائیست نتوان یافت آسانش

بیت

مسجد و صومعه و خانه شمار یکست هیچ جا غیر مبین در همه جا یار یکست
مولانا فرخی اگر در غایت بی قیدی و بی تکلفی روزگار میگذرانیده اما
تتبع اشعار سلف بسیاری در خاطر داشت و در این ایام تلاش طبابت نموده همدی
همتش بدان مصروف است آنچه صورت ایراد می پذیرد از دوست

قطعه

گر بگام هوس آن بادیه خواهی پیمود بر حذر باش دهره را بقفا می آیی
ای که نه بوی شناسی تو ز معشوق و نه رنگ از چه بر رهگذر باد صبا می آیی
صد خبر داشت بمن ارتو صبا لیک نبود آن دماغم نه بپرسم ز کجا می آیی

بیت

یکی بمجلس مستان درای تابینی نشسته عقل جو بیگانگان میانه ما

...

شد بدانگونه که نشگفت و گل آورد بهار هر سر خار که بشکست فلک در قدم

...

بند از هجر تو محکم شد نه از جرم گناه گر بیایی باد بگشاید در زندان ما

...

از آن بدرد دگر هر زمان گرفتارم ده شیوه‌های ترا با هم اشنائی نیست

...

کل امید مرا طاقت شگفتن نیست همین که غنچه‌شد از شبنمی فرو ریزد
مقتود تیر گر اگر چه همت بر صنعت تیر گری می‌گمارد اما در مدرسه قابلیت
خرو نشیده شعرش نهایت ذوق و جزا است را دارد آنچه صورت تحریر می‌پذیرد
مصدق این معنی و برهان این دعوی است

رباعی

درباعم عشق سازگار آید دل بر مر کب آرزو سوار آید دل
کردل نبود لجا وطن سازد عشق ورعش نباشد بچه کار آید دل

...

ایدل غم یارو ناله زار خوشست خون چکر و دیده خونبار خوشست
غیر از غم یار هر چه حاصل کردی حاصل همه هیچست غم یار خوشست
شادی محمد رمال در ضمیر دانی و جنی گویی مهارت تمام داشته و شعر همواری
میگوید از آن جمله است .

بیت

هیچ جای نشستی که رقیبم نشست جز دل من که توجا کردی و او بیرون جست
زالا صافی طبیعت خوش طینت بوده این بیت اوراست

بیت

چشمی ده بود لایق دیدار ندارم دارم کله از چشم خود از یار ندارم

اسمی در شاعری همین اسمی داشته و این نوع ابیات میگفته

بیت

میکنی جور و جفامهر و وفا میگوئی توجهها میکنی ای شوخ و جها میگوئی
 باحزر توابع و مزارع دلشاد ضحایم خوش آب و هوا بسیار دارد و اقسام غله و میوه
 در آن خطه نیک به حصول می پیوندند و مضافاتش یکی نایب است که هر سال ده ازرده
 هزار من انگور صرف دوشاب میشود و مولانا زین الدین ابا بکر از نیکان آن مکان
 بوده در نفحات آمده که او اویسی بوده و ترتیب از روایت شیخ اسلام احمد نایقه
 الحامی یافته و دیگری کاریز است که خر بزه اش با نام است.

بیت

سبز خطی بر سر اومویی نه مشک ولی مشک بدان بویی نه
 و از مردمش آنچه بنظر آمده این چند نفر است که صورت ایرادی پذیرد
 شیخ سیف الدین از مشاهیر زمان خود بوده بعد از تحصیل تکمیل علوم بخدمت
 شیخ نجم الدین گهری رفته مرید شده در اربعین دوم شیخ انگشت برد در خلوت وی زده ده
 ای سیف الدین.

بیت

منم عاشق مرا غم ساز کار است تو معشوقی ترا با غم چکار است
 بر خیز و بیرون آی و پس از چند وقت او را خلیفه ساخته بجانب بخارا
 فرستاد بعضی گفته اند که شیخ در عصر هلاکو خان بوده و در سیصد و چهل و هشت
 بدرورد این جهان بی بود نموده و برخی «برین اند که بامنکوقاآن معاصر بوده و
 والدۀ منکوقاآن با آنکه متابعت ملت مسیح می نموده در ایام دولت پسر خود
 هزار بالش نقره به بخارا فرستاد تا در آنجا مدرسه ساخته تولیت آنرا تفویض

فرموده من کلماته القدسیه.

رباعی

هامرد اهوئی‌ها جو انمردا هوی مردی کنی و نگاه‌داری سر کوی
کر تیغ رسد چنانکه بشکافد موی زنهار که از دوست نگردانی روی

•*•

ای نالهٔ پیر خرقه پوش ازغم تو وی نعرهٔ رند داده نوش ازغم تو
فریاد و فغان می فروش ازغم تو در می‌کدها جوش و خروش ازغم تو

•*•

با دی بود این جور و جفا کردن تو بیمه‌سوده دل خلاق آزدن تو
تبغیست بدست آسمان خون آلود گریب تو رسد خون تو در گردن تو
روزی بجنازه درویشی حاضر شد گفتند شیخا تلقین فرمائید پیش روی میت آمد
و این رباعی بر خواند.

رباعی

گر من گنه جمله جهان کردستم لطف تو امیدست که گیرد دستم
گفتی که بوقت هجر دست گیرم عاجز تر ازین مخواه کا کنون هستم
ابوالقاسم بن ابی طیب آسمان مجذوب‌بزرگی و آفتاب فضل و بزرگواری
بوده نظم او از نظام ایام جوانی خوشتر و نثرش از طراوت فصل بهار دلکش‌تر در
اقتبال سن شباب کاتب حضرت سلطان رکن‌الدین طغرل بیک بوده چون به
بصر ثاقب بدید که همه سعادت‌ها در عزلت است هر آینه انزوا اختیار کرد و در
آخر حیات او را باوالی آنجا که نام او ماه بود پیوندی افتاد و آن پیوند سدره عافیت
اوشده سردر کار دل کرد.

بیت

عشق آمد و کرد خانه خالی برداشته تیغ لا ابالی
در آن وقت که حیات مستعار راوداع میکرد و نفس بازپسین در مهیب حلق او ترده
میکرد این رباعی بگفت.

رباعی

من می بروم بیمار اسیر ببین این جان بصد هزار تشویر ببین
سنکی زبر و دست مرا زیر ببین و زنا بر بدنی بشمشیر ببین
چون ازین بنای فنا رخت بعالم بقا کشید عیاضی شاعر این دو بیت در
مرثیه او گفته .

بیت

مسکین علی حسین که ازین شوم روز کار
بی جرم چون حسین علی کشته گشت زار
شیری بد او که بود ادب مرغزار او
گر کشته شد عجب نبود شیر مرغزار
اگرچه شعر بسیار ازو یافته شده اما بنا بر اقتصار بدین دو رباعی
اختصار افتاد .

رباعی

خصم تو اگر باز ندارد ز تو چنك صد گونه برای تو بر آمیزم رنك
بنشینم اگر کار بنام استو به نك بر آتش چون کباب و بر تیغ چو زنك

..*

زان می خواهم که خرمی را سبب است نامش می کیمپای شادی لقب است

سرخ است چو عناب و ز آب عنب است آبی که برخ بر ارد آتش عجب است
 تاج الدین اسمعیل تاج جمع افاضل و سراج قلوب اماثل بوده جوهری ضمیرش
 هر جواهر که در سلك كلك کشیدی غیرت لولوء لا بودی و هر معنی بکر که نتیجه نبات
 فکر روی نمودی انگشت انکسار در دیده ابکار همگنان زدی این ابیات جزوی از آن
 کتاب و قطری از آن سحاب است.

بیت

تا خبر وصل آن نگار نیاید	گلبن امید من ببار نیاید
تا ده نیاید نگار من بکنارم	حسرت و درد مرا کنار نیاید
تا سر آن زلف بیقرار نگیرم	زندگی خویشم استوار نیاید
جان و جوانی مرا ز بهر تو بایست	بی تو کنون هر دوام بکار نیاید
از تو و هجر تو زمینهار نخواهم	گرتو و هجرتو زمینهار نیاید

منه

تا بکوی تو رهگذر دارم	کافرم گرز خود خبر دارم
دلر بودی و قصد جان کردی	رسم و آئین تو زیر دارم
چیز غم عاشقی و تنهاسی	صد هزاران غم دگر دارم
ایلمی بین که باضعیفی خویش	دست با چرخ در کمر دارم
نه بر ازنده سری که مراست	بسر تو که درد سر دارم
من بیچاره می نیارم گفت	آنچه زین چرخ چاره گردارم

رباعی

ابریت که جز بلا ندارد غم تو	زهریست که تریاک ندارد غم تو
در هر نفسی هزار محنت زده را	بیدل کند و زجان بر آرد غم تو

~

چون دست اجل جان شکر آید غم تو چون پای قضا در بدر آید غم تو
آن روز که گویم بسر آید غم تو سر برزده از زمین بر آید غم تو

~

چاکر ز غمت جو ابر بهمن گرید از رنج بصد هزار شیون گرید
کودشمن من تابمن اندر نگرید پس ننشینید بدرد بومن گرید

خواف همیشه منشاء سلاطین باداد ودین وفحول مشایخ و علمای با آفرین
بوده در تاریخ هرات منقولست که شیخ ملاحده حسن صباح پیش از ظهور عقیده
نکوهیده و مذهب پسندیده خود بدانجا رسیده خواست که از حال کیاست و فراسب
مردم آنجا خبری معلوم کند چون بزوزن رسید و در آن موضع اشجار کم است از
کنیز کی پرسید که این اشجار کم در جواب گفته که رجان اشجار نا و بموضعی دیگر
رسیده بکود کی گفته که چهار اقلجه دارم میخوام چیزی بخرم که چاشتن حداد
شود و بقیه را بفروشم چهار اقلجه من حاصل شود کودک گفته که شکنجه بخور و حناء
های آنرا بخور و باقی آنرا بفروش بعد از آن بر کمال دانش و فطنت آن مردم
استدلال نموده از آن دیار هجرت کرد و در خوافده های معتبر بسیار است مثل براباد
به داین و حرحره و زوزن و در زوزن مسجدیست از مسجد ثابت ملکان آن و در پیش
طاق آن بسنک کنده اند که هنگام ربیع بوقت کوفتن خرمن صاعقه پیدا شد و بر فی
باریدن آغاز نهاد که هفتاد جفت گاو که خرمن میکوفتن از شدت سرما و برف
مردند و روز دیگری حرارت بنوعی غلبه کرد که همه آن مردگان متعفن گشتند
و دیگر سنجان است که شهبازی چون شاه سنجان از وی ظهور نموده و افراد طوایف
ساکنان آن زمین بهر که افتاده اند بعلو همت و سموریت و نفاذ امر و ارتفاع قد
ممتاز بوده اند از آن جمله سلاطین آل مظفرند که در تاریخ بدین وجه آمده که امیر

غیاث الدین حاجی از سجاوند خواب در زمان چنگیز خان بعراق رفته میبید ساکن گشته تافوت گردیده گویند که شمشیر اوسه من و نیم بوده پسرش امیر منصور ملازم تربت اومیبود تادر گذشت و ازو سه پسر ماند امیر محمد و امیر علی و امیر مظفر و ارغون خان امیر مظفر را تربیت فرموده یساولی داد و بعد از فوت ارغون خان گنجاتو خان بیشتر از بیشتر در تربیت او افزود و چون نوبت سلطنت بغازان رسید بامارت هزاره و طبیل و علم امتیاز یافت و الجابتو سلطان نیز درباره اوتربیت زیاده از اسلاف فرمود و چون سلطان ابوسعید خان بر تخت سلطنت نشست پسر وی امیر مبارز الدین محمد را منظور نظر گردانیده حکومت یزد بدو تفویض فرمود و او جماعت نکودری را ده بر آن دیار مستولی شده بودند بعد از بیست و یک حربه مستاصل گردانید و سلطان از غایت عنایت او را امیرزاده مظفر لقب داد و بجامه خاص و کمر مرصع و طبیل و علم و صد هزار دینار مرسوم بنواخت .

در سال هفتصد و سی و شش ده سلطان ابوسعید رخت بعالم بقا کشید امیرزاده مظفر فتح شیراز نموده بیادشاهی نام بر آورد و بعد از استخلاص ممالک بسیار بواسطه خشونت خلق و درشتی گفتار فرزندان و ملازمان او را بقید آورده چشمش را میل دشیدند و شاه شجاع را که ارشد اولاد بود بیادشاهی برداشتند و شاه شجاع خسرو صاحب شوکت بلند همت بوده .

بیت

بدانش بزرگ و بهمت بلند ببازو دلیر و بدل هوشمند

گویند در نه سالگی حفظ کلام الله فرموده بود و تحصیل اکثر متداولات نموده و قوت حافظه اش بغایتی بوده که ده بیست عربی را بیک خواندن یاد میگرفته و شعری هم میگفته این رباعی از آن جمله است .

رباعی

افعال بدم ز خلق پنهان میکن
دشوار جهان بردلم آسان میکن
امروز خوشم بدار و فردا با من
آنچه از کرم تومی سزد آن میکن
ازین طبقه هفت تن سلطنت کرده اند و مدت ملک شان پنجاه و نه سال بوده
اول امیر مبارز الدین دوم شاه شجاع سیوم برادرش شاه محمود چهارم شاه یحیی بن
شاه مظفر بن امیر محمد پنجم سلطان عماد الدین احمد بن امیر محمد ششم زین العابدین
بن شاه شجاع هفتم منصور بن شاه مظفر دیگر از بزرگان و نیکان آن مکان **شاه سنجان**
است که لقب و نامش رکن الدین محمد بوده و تربیت آزموده و وحشتی یافته خواجه
مودود فرموده که او را شاه سنجان میگفته باشند مراتب و معارف او عظیم
مشهور است و اشعار فصاحت شعارش در نسخ صوفیه مسطور این چند رباعی از آن
جمله است .

رباعی

تاعشق جمال دوست در خانه ماست
طاوس عمل کمینه پروانه ماست
آنروز که آشنا شدم باغم او
هر چیز که غیر اوست بیگانه ماست

..*

ای دل تو زهیچ خلق یاری مطلب
وز شاخ برهنه سایه داری مطلب
عزت ز فناست و خواری ز طمع
باعزت خود بساز و خواری مطلب

..*

کافر چو عوان بدو ستمگر نبود
نزدیک عوان خویش و برادر نبود
کافر باشد که او عوانی نکند
هرگز نبود عوان که کافر نبود

رباعی

کبر است در این تنم که پنهانی نیست
برداشتن سرش باسانی نیست

ایمانش هزار بار تلقین کردم

آن کافر را سر مسلمانی نیست

..*

مردان می معرفت باقبال کشند
علمی ده بدرس و بحث مفهوم شودنه چون چهلادردی اسکا کشند
آبی است که از چاه بغربال کشند

..*

در راه چنان رو ده سلامت نکنند
در مسجد اگر روی چنان رو که ترابا خلق چنان زی که قیامت نکنند
در پیشر نخوانند امامت نکنند

..*

هر کو بفساد پشت بر دین آرد
مستوجب حد گردد و جبار احددر وقت زکات بر جبین چین آرد
در حد زدنش ترك زما چین آرد

..*

مردان رهش میل بهستی نکنند
آنجا که مجردان حق می نوشندخود بینی و خویشتن پرستی نکنند
میخانه تهی کنند و مستی نکنند

..*

خواهی که ترا رتبه ابرار رسد
از مرگ نیندیش و غم رزق مخورمپسند که کس را ز تو آزار رسد
کان هر دو بوقت خویش ناچار رسد

..*

اطلس پوشد چرخ فلک مسخره را
با مطرب و غماز بسازد دنیانانی ندهد مردم نیک سره را
بر فرق جوانمرد نهد استره را

..*

درویشانند هر چه دل ریشانند

در صفه بار بر صف پیشانند

خواهی که مس وجود تو زر گردد با ایشان باش کیمیا ایشانند

•*•

دوران حیات ما عجب می گذرد برخیز که دوران بتعب میگذرد
در جام طرب زباده ریز آب حیات کز عمر تو روز رفت و شب میگذرد
و دیگر از مشایخ عظام آن مقام شیخ زین الملّه والدین است که طنطنه صیت او از
هفتم فلک گذشته بود و غلغله هدایت او در همه روی زمین سیر و دایر گردیده و ایض
امیر قوام الدین که دست خود را وقف مسلمانان کرده هر کس کاغذی بدو دادی ثابت
فرمودی و در مجالس معارف سخن بسیار گفتی چنانچه وقتی خاشا بی از زمین
برداشت و دوشبانه روز در باب آن سخن گفت و از وزرا **خواجه غیاث الدین پیر احمد**
که مدت چهل سال وزیر با استحقاق و صاحب اختیار علی الاطلاق شاهرخ میرزا بوده
که از سر خطا تا نواحی بلاد روم داشت و پس از آن وزارت میرزا علاء الدوله و
میرزا سلطان محمد کرده و در ایام سلطنت میرزا بابر فوت نموده .

ایضاً **خواجه مجدد الدین** که غصن آن دوحه و گلبن آن روضه بود و در رفعت
مکان و علو همت بر همگنان زیادتی مینمود و او در زمان ابوسعید میرزا بلوازم انشا
اشتغال داشت و در زمان سلطان حسین میرزا بلقب وزارت رسیده حکم شد که مهر بر روی
احکام و منشورات زند هر گاه که پادشاه بر تخت بر آید **خواجه** در پایان تخت نشیند و
مهمات ملکی و مال را مفروض دارد.

بیت

از ره و رسمش یکی این بود کاندر پیش شاه

هر کسی بر پای می استاد نبشسته بود

و از شعرا **مولانا مجدد** که در سلك نیکو طبعان انتظام داشته . کتاب روضه
الخلد در معارضه گلستان از مصنفات اوست و جواهر اللغة جار الله علامه را بنظم کرده

و این حکایت از روضه الخلد اوست :

مثنوی

سوی بازار برد لاشه خری	ابلهی مروزی بشهر هری
سم و دندان او همه سوده	لاغر و سست و پیر و فرسوده
کرد جنبان بسیخه در مشتش	جسد دلال جست بر پشتش
که خرد مر کب جوان و روان	گفت کای تاجران و راه روان
طالب کاه و عاشق دانه	خوش رو و تیز کام و مردانه
گر چنین است گونگهدارم	مروزی گفت کای بجان یارم
زان فروشم که دیگری بخرم	پیر و لاغر همی نمود خرم
باتو سی سال بوده هم آخور	گفت دلال کای مصاحب خر
دم خر گیر اینک و سرخویش	در گمانی هنوز از خر خویش
دو قش از نظم مجد خوافی نیست	هر در اذهن و طبع صافی نیست

مولانا مظفر در زمان ملک غیاث الدین کُرت بوده . مولانا معین الدین صاحب تاریخ مبار لشاهی آورده که وقتی مولانا از ملک رنجیده بجانب شاه شجاع رفت و شاه شجاع خواست که در نظر مولانا اظهار تحمل نماید جمع کنیری از فضلارا جمع گردانیده جهت مولانا مظفر مکانی معین ساخت و چون مولانا بدان مجلس درآمد بدان مکان اکتفا نکرده بر کنار زیلوچه شاه بنشست چنانچه میان شاه و مولانا زیلوچه و تکیه حایل ماند و این معنی بر خاطر شاه گران آمده از مولانا پرسید که میان خر و خراسانی فرق چیست؟ مولانا فرمودند که زیلوچه و بالشی .

شجاع شجاع از کمال حلم و بزرگی آنرا بگذرانید تا آتش کشیدند اکثر ظروف زرین و سیمین بود دیگر باره شاه از مولانا پرسید که ملک خراسانرا امثال این تکلمات رسم است یا نه ؟

باز مولانا گفت اگر چه این تکلفات در قسم طبق و کلاه نیست اما در کلاه های آنجا آتش بیشتر می باشد.

گویند شاه شجاع را این سخن عظیم خوش آمد که خوشامد نگفت و حق انعام و پاسبانک ایشان نگاه داشت و بعد از عنایت و رعایت بسیار فرموده رخصت معاودت ارزانی داشت مولانا مظفر در خر اسان اعتبار تمام داشته و او را خاقانی ثانی می گفته اند چنین مشهور است که در وقت مردن دیوان خود را در آب انداخته که بعد از مظفر کسی قدر سخن نخواهد دانست هر آینه از وی شعر کم شهرت یافته این دو بیت جهت اشراق از وی نوشته آمد

بیت

ای بر من از مشک بعد از ده خالی مسکین دلمن گشت ز فال تو بحالی
یکروز بسالی نکستی یاد کسی را کز بحر تور و ریش گذاشته است بسالی
مولانا قوامی شاعری بوده که قد هنرش با قوام بوده و حد فضلش در خوبی تمام این رباعی از وی می آید

رباعی

آخر بکنند فلک شما رمن و تو باز اندازد بحمله کار من و تو
هم پیش من و پیش تو آرد روزی کردار من و تو پیش کار من و تو
خواجہ محمد الدین بمکارم اخلاق اتصاف داشته سالها درین دولابد پیوند چون عرض بجوهر فایم بوده بخدمات متفرقه مفتخر و مباحی میگردیده تا وقتی که بر روی خاموشان منزل کزید این دور باعی بین جمهور از وی مشهور است .

رباعی

مجنون بزبان حال دایم در دشت لیلی کوپان بکرد وادی میگشت

لیلی میگفت تا زبانش میگشت

می گشت همیشه بر زبانش لیلی



میکرد ز تلخکامی خود فریاد

بیبوسته بیدار لعل شیرین فرهاد

شیرین میگفت وجان تلخی میداد

جان داد و نیافت دام دل از شیرین

قاسمی

چند وقت در غرات پسر میبرد و در آن حین او را با حامدی معارضه روی

داده مهم بهجو انجامید و در آن باب این بیت بگفت .

بیت

بسان سر کش کافیس بر سر لیدی

پی شکاف سرت تیغ قاطع هجوم

و پس از آن متوجه سیستم کوردیده در صحبت ملوک آن ملک آسایشها دید

و هم در آن ایام مولانا ولی بدان دیار واقع شده قاسمی را چندان اعتبار ننهاد و قاسمی

از روی طبیعت و طرفکی این رباعی بگفت :

رباعی

از هر حرفش غارت صدمضون درد

بیماره ولی چونقل هر موزون درد

در گوش نهاد و از دهن بیرون کرد

چون مهره حقه باز هر نکته کهدیده

و ازین سبب جمعی که معتقد مولانا ولی بودند شبی سر راه بروی گرفته بزخم

تیغ چند جای او را مجروح ساختند چون هنوز از حیاتش روزی چند باقی بود فرار بر

فرار اختیار کرده روی بفرا آورد و دران ولایت روزگاری مهسا دانت تابا حل

طبیعی در گذشت این بیت او راست

بیت

آرزومند تو رسوا تر ازین میباشد

کر باندازه عشق است جنون عاشق را

جام

مقام بانام است و خریزه با ماشیخی در آنجانوعی خوب میشود که هر قدر بیشتر صفت کنند کمتر کرده باشند و در یکی از کوههای وی چشمه ایست که در تابستان مدام یخ میبندد و در زمستان آبش در غایت گرمیست از نیکان آن مکان شیخ الاسلام احمد الجامی است که قطب عارفان بوده شیخ ظهور الدین عیسی که در سلک فرزندان آن جناب انتظام داشته در کتاب رموز الحقایق آورده که بر دست پدرم ششصد هزار کس توبه کرده اند ایزد تعالی او را چهل و دو فرزند کرامت کرده بود سی و نه پسر و سه دختر و اکثر ایشان بصفت علم و عمل اتصاف داشتند و با آنکه امی بوده چهارده کتاب تصنیف کرده مشتمل بر علوم شریعت و طریقت مثل رساله سمرقندی و انیس الثائین و سراج السایرین و مفتاح النجات و بحار الحقیقه و کتاب اشعار و این جمله در میان درویشان و صوفیان موجود است و باقی در فترات جنگیز خان فوت کشته و شیخ در سراج السایرین آورده که من در بیست سالگی الحمد للہ بر نمیتوانستم خواند خداوند تعالی از خزانه فضل و کرم خود این بنده را چندان علوم کرامت کرد که در عصر خویش هیچ عالم چیزی بر من نتوانست گرفت و سید کاغذ تصنیف کرده ام که در پیش هیچ استادی و رقی نخوانده ام از اخی علی اسفراینی نقل است که شیخ الاسلام وقتی به کوه پایه نامق بود پدر وی خواجه ابوالحسن ناتوان بود او را خبر کردند چون شیخ برسید پدرش تمام شده بود بر فور و ضلوت تازه کرد و نماز پیشین بگذازد و بر بالین پدر بنست و حال بروی متغیر گشت و در مناجات بایستاد و گفت خداوند از در گاه تو مرا این توقع نبود که پدر مرا در غیبت من ببری و حال او مرا ظاهر نباشد و تا نماز دیگر همان نوع در مناجات بود بعد از آن دست دراز کرد و زنخ پدر باز کرد و خواجه ابوالحسن بنشست و بسخن گفتن درآمد و گفت بدیدم احوال آن جهان و کار پسر خود را همه را آن باید کرد که پسر من میکند و گفت ای پسر چه باید

کرد فرمود که اول توبه کن و کاهه شهادت بگو خواهی ابولحسن چنان کرد و شش روز دیگر در حیات بود پس از آن در گذشت و ازین قبیل سخنان بسیار مذکور است که بنا بر اطالت از آن در گذشته شروع در اشعار نمود.

رباعی

عشق آینه است کس د روز نگی نیست

با بیخبران درین سخن جنگی نیست

دانی که ترا عشق مسلم باشد

آنرا که ز بد نام شدن نگی نیست

چون تیشه میباش جمله بر خود متراش چون رنده ز کار خویش بی بهره میباش
تعلیم زاره گیر در امر معاش چیزی سوی خود میکش و چیزی میپاش

چشمم که سر شک لاله گون آورده بر هر مژه قطره های خون آورده
نه نه بنظاره اش دل خون شده ام از روزن دیده سر برون آورده

با درد بساز چون دواي تو منم در کس منکر جو آشنای تو منم
کر بر سر کوی عشق ما کشته شوی شکرانه بده که خونهای تو منم

هر که رخسار تو بیند بگلستان نرود و آنکه درد تو کشید از پی درمان نرود
گر نه امید لقای تو بود در جنت هیچ عاشق بسر روضه رضوان نرود

ای خفته سحر که بر خیز گوی الله هر لحظه گاه و بیگاه بر خیز و گه گوی الله

هنگام صبحگاهی برخیز و گوی الله

در حشرت الهی چون مرغ و مور و ماهی



کای مست خواب غفلت برخیز و گوی الله

هر شب هزار کرت آیدند از حضرت

ای مر کهل کاهل برخیز و گوی الله

سالت گذشت از چل بر چه نهاده دل



کردر پی خلاصی برخیز و گوی الله

ای در حدای عاصی وی غرقه معاصی

پور بها شاعر با قدر و بها بوده و پیوسته تهمتن طبیعتش بر افراسیاب طبیعت همکنان
مستولی بود و ترکستان محفل ایشانرا پی سپر هزل و طس فکی ساختی و در
و در مضمار مزاح و مطایبه لوای زیادتی بر افراختی و او در آغاز کار و عنفوان
جوانی در خدمت خواجه وحیه الدین طاهر فریومدی بسر برده احوال مایل بوسطی
داشت و بتدریج از منظور آن خواجه شمس الدین محمد صاحب دیوان گردید در
آنحضرت آسایشها دید این ابیات که ترصیع بهزل و حد یافته از جمله منظومات
اوست .

رباعی

در حسن نگشت هیچ تمکینم لب

گر شد گهری ز درج نوشتیم کم

گو باش ستاره ز پروینم لب

صد ماه ز اطراف رخت می تابد



صد دام بالا زیر دلاهِ تو نهاد

آنروز که حسن قدر جاء تو نهاد

بر عارض گلرنگ چوماه تو نهاد

فتنه سرانگشت بعمشك اندر زد



هر کسکه علف وار خورد خر گردد

نیک است کز و عقل منور گردد

تا من وجودت همگی زر گردد

اکسیر قناعت است جو جو خور از آن

نظم

خوردن ایرمن آنرا که میسر گردد چشمش از سرمه اقبال منور گردد
 در میان پای هر آنکس که نهیم یکبارش قد برافرازد و گردن کش و سرور گردد
 ز آب پشتم شکم آنرا که شود چون دریا طبع او همچو صدف پرور و گوهر گردد
 هر زمان توبه کنم باز چو تیمور مرا باد در سر فتد از توبه دلم بر گردد

~~*

بیا تا چند ازین رندان فریب این و آن بینی
 بدین تیمور طولانی فرو خز تا جهان بینی
 جهانی کاندرو هر رک بسان گردنی یابی
 جهانی کاندرو هر پی بسان گردنان بینی
 دوزانو بر زمین نه پیش آیکل حظه تازان پس
 ز رفعت پای همت بر سر هفت آسمان بینی
 کس پر موی پر خون کهنه کاریزی شمر کورا
 به تیغ رهنان پر کشتگان کاروان بینی
 ازو گر جامه دوزی ز پشتم آستین یابی
 وزو گر خامه سازی زهر هو آستان بینی

امام الاجل نظام الدین الكتاب عطاره فلك فضل و مشتری سپهر علم بوده و با
 وفور فضل همیشه ریاض فصاحت را بزلال قریحت کوثر مثال خود نصارت بخشیدی
 چنانچه این چند بیت که از آن بحر رشحه و از آن ابر قطره ایست

نظم

دی دلبرم رسید چو زد آفتاب تیغ باروی همچو آتش و در کف چو آب تیغ

باروی همچو آتش و در کف چو آب تیغ پیکان تیر غمزه چنان تیز کرده بود
 کز شرم میکشید سراندر نقاب تیغ گفتم که تیغ از چه کشیدی چو آفتاب
 چون کس به پیش تو نکشد آفتاب تیغ گفت از برای خصم خداوند معجد الدین
 در دست خود همیشه به بینم چو آب تیغ

مولانا نورالدین عبدالرحمن جامی معتقد فیه افاضی و ادنی بوده لمعات
 فضایل و کمالاتش مانند فروغ آفتاب منور ساز عرصه ربع مسکون و رشحات افلام
 فیض انجامش بسان قطرات سحاب خضرت بخش جهان بوقلمون .

بیت

چه حاجت که کلبك بلاغت بآب نویسد که عام است فیض سحاب
 و او پس از وصول بسن رشد و تمیز تحصیل کمال مشغول گشته در اکثری از
 علوم لوای مهارت برافراخت و بنا بر لطف طبع ریاض نظم را صاحب نضارت گردانیده
 مقامی از آن بالاتر تلاش نمود تا در و طلب دامن گیر همتش گردیده دس ارادت بشیخ
 سعد الملة والدین الکاشغری داده مرید گشت و ریاضات شگرف کشید تا
 بمراد رسید .

بیت

تانیف تدبیر تو مردی را گذر از وجود خویش کی یابی خبر
 صاحب رشحات آورده که جدایشان مولانا شمس الدین محمد دشتی بوده منسوب
 بمحلّه در دشت اصفهان که بنابر نوائب زمان از وطن بر آمده در جام وطن گزیده اند و
 مولانا در خر جرد جام متولد گشته بسن هشتاد و یک سالگی بسال هشتصد و نود و نه
 ازین جهان فانی بعالم باقی انتقال نموده و مولانا عبدالغفور لاری مدت حیات
 وی را از حروف کاس که بمعنی جام است استخراج کرده اگر چه کلیاتش بحر است

مملو بدار غریبه و سپهریست مشحون بدری عجیبه اما بنابر اختصار بقلیل از بسیار اکتفا کرده آمد.

قصیده

معلم کیست عشق و گنج خاموشی دبستانش
سبق نادانی و دانا دلم طفل سبق حوانش
زهر کس ناید استادی و شاگردی زهر گویی
بدخشان گرد دوز سنک پاره لعل رخشانش
زبان جزیبزبانی نیست این نادر معلم را
دریغا در همه عالم ندانم کس زبان دانش
ز خاک فقر در کوی ارادت ساختم کاخی
که کم خواری و کم خوابی و کم گوئیست ارکانش
درون کاخ بستانیمست سرتاسر گل و ریحان*
رضای دل گل خندان و طیب خلق ریحانش
تنی کش نیست در جان جنبش دردی جمادی دان
که داده نقش پرداز حقیقت شکل انسانش
بود هر درد را درمان عجب درذیست بیدردی
که نهاده فلک در حقهای چرخ درمانش
حریص از بهر يك لب نان نهاده کوه غم بردل
چه حاصل گفتگو از قالغان کوه لبنانش
نشاید رخ به پیش هر عوان دستار خوان کردن
زهر غ و میوه بر خوان گر چه هست انواع و الوانش

خورد آب از نم چشم یتیمان میوه باغش
 چکد خون دل بیوه زنان و مرغ بریانش
 چنان بست است غفلت راه غیرت بر دل خواجه
 که هر گز دل بمرک خود نرفت از مرک اخوانش
 بخلعتهای مال و جاه عیب خویشتن پوشد
 زهی رسوائی آن ساعت که سازد مرک عریانش
 بتکفینش مزن کافور بر کتان که نرھاند
 ز گرمای قیامت هر گز این کافور و کتانش
 بهشت اربایدت از نفس رو در عالم دل کن
 که دوزخ نفس تست و خوئیهای زشت نیرانش
 چه داند رخنه اسلام بستن نامسلمانی
 که افتد رخنه در اسلام اگر خوانی مسلمانش
 جهان چون مزبله است و زرو سیمش سنگ استنجا
 که از کون خران صد بار بیش آلوده شیطانش
 ترش رو باش باید خونه شیرین لب که صفرائی
 به از سبب صفاهان داند او نارنج گیانش
 دل دانا میان سخت رویان جهان آمد
 چو آن شیشه که آید جامیان سنگ و سندانش
 خدایا ریز جامی را ز ابر فیض بارانی
 که از هر چه آن نه بهر تست شویدی پاکدامانش
 وله من لمعات
 آنجا که کمال کبریای تو بود عالم نمی از بحر عطای تو بود

ما را چه حد حمد و ثنای تو بود هم حمد و ثنای تو سزای تو بود

•*•

بأرب دل پاک و جان آگاهم ده آم شب و گریه سحر گاهم ده
در راه خود اول ز خودم بی خود کن آنکه بی خود ز خود بن خود راهم ده

•*•

یار همه خلق را بمن بد خو کن وز جمله جهانیان مرا یکسو کن
روی دل من صرف کن از هر جهتی در عشق خودم یکجبهت دیگر کن

•*•

یارب ز دو کون بی نیازم گردان در راه طلب محرم رازم گردان
وز افسر فقر سر فرازم گردان زان ره که نه سوی تست بازم گردان

•*•

ای آنکه بقبله بتان روست ترا پر مغز چرا حجاب شد پوست ترا
دل در پی این و آن به نیگوست ترا یکدل داری بس است یک دوست ترا

•*•

کرد دل تو گل گذرد گل باشی و ر بلبل بیقرار بلبل باشی
تو جزوی و او گل است اگر روزی چند اندیشه گل پیشه کنی گل باشی

•*•

همسایه و هم نشین و هم ره همه اوست دردلق گدا و اطلس شه همه اوست
در انجمن فقر و نهانخانه جمع بالله همه اوست ثم بالله همه اوست

•*•

مه را بینم روی توام یاد دهد گل را بویم بوی توام یاد دهد
چون زلف بنفشه رازند بر هم باد آشفته گی هوی توام یاد دهد

..*

که خنده زن از لولوی مکنون، باشی
آن لحظه که بی پرده شوی چون باشی

که جلوه گر از عارض گلگون باشی
در پرده چنین لطیف و موزون باشی

..*

از هم مکسل علی الدوم درده
ای ماه عجم تو هم مدام درده

ساقی می از آن مهنة جامم در ده
چون در لغت عرب مدام می آمد

..*

از دیدنش اندوه خریدار رود
بیماری مرگ از تن بیمار رود

گرمست می عشق ببازار رود
در سایه دیوار رزی کان می از دوست

نظم

برب کعبه که اینجام راست حق بطرف
که من بسوی کهر رفتم او بسوی صدف

بسوی کعبه رود شیخ و من بشاه نجف
تفاوتی که میان منست و او اینست

قطعه

چو ذکر جودت اشعار و منت صله رفت
بیسرو بحر رفیق هزار قافله رفت
ز حبس معده چو آزاد شد بمنزله رفت

شنیده که معزی چه گفت باسنجر
مدیح من بی نشر مناقبی که تراست
عطیه تو که وافی بجوع آز نبود

غزل

از شاخ گل نه غنچه که پیکان برآمدست
از نوک خارها گل خندان برآمدست
از جای سایه سرو خرامان برآمدست

آن غمزه زن بگرد گلستان برآمدست
بر هر گلی زمین که گذشتست خنده ناک
در هر چمن که سایه فکندست قامتش

بیت

من چون تو شدم بسکه بدل نقش تو بستم خواهی تو ز من دور شوو خواه قرین باش

..*

نشسته شاد به بزم طرب بدان مادر که خواجه معتقد نشاء قیامت نیست

..*

روز کاری مرادی وصل راهجران کند اتفاق تنگدستی دوست را دشمن کند

..*

ای که می پرسی نشان کعبه وصلش زمن

ز استخوان کشتگان راهی است سرتاسر سفید

عبدالله مولانا هاشمی خواهرزاده مولانا نورالدین عبدالرحمن جامی بوده
و در نظم مثنوی از سایر شعرای عصر گوی تفوق ربوده و تمام خمسه شیخ نظامی را تتبع
نموده برابر اسکندرنامه ظفرنامه تیموری را بنظم آورده و فوتش در نهصد و بیست و هفت
بوده و تاریخش را عزیززی چنین یافته

بیت

تاریخ فوت او طلبیدم ز عقل گفت از شاعران شهان وشه شاعران طلب
و دیگری (جامی ثانی چه شد) یافته اگر چه کتاب تمرنامه اش عظیم شهرت دارد
اما بجهت التزام بیتی چند آورده شد.

مثنوی

کمان خم چو ابروی خوبان شده زهر گوشه غارتگر جان شده
لله خودها گشته گلگون همه چو دلای عشاق پر خون همه
چنان نیزه را در زره رفته نیش که افعی در آید بسور اخ خویش

نه از قتل کس نیزها منفعل	چو بالا بلندان بیسرحم دل
فتاده در آن پهن دشت درشت	سر نا تراشیده چون خارپشت
تبرزین بخون یلان گشته غرق	چو تاج خروسان جنگی بفرق
نشسته زبس تیردر درمرد جنگ	درخت خدنگی شده نهر سنک
گذر کرده تیر از زرها چنان	که باد ازخم زلف سیمین بران

وله من هفت خطر

ای سپهر جمال را مه نو	نکنه چند گویمت بشنو
تا سگردد نقاب رویت موی	نروی رو گشاده بر سر کوی
میکنار صحبت بدان پرهیز	همچو خاشاک خشک ز آتش تیز
تارخت تازه و جمیل بود	می مخور گرچه سلسبیل بود
پسرانی که باده خواه شوند	از می سرخ روسیاه شوند
بهر زن جامه سرخ زرد آمد	آنچنان رنگ رنگ مرد آمد
سرخ زردی که لایق مردست	اشک گلگون و چهره زردست

وله خسرو شیرین

بدی هر چشم سبزش شیشه زهر	ز زهر چشم او صدف تنه در دهر
زدندان خالی اش بودی دهانی	چو گور کهنه بی استخوانی

وله لیلی و مجنون در بیماری لیلی گوید

پیراهن آل آن پری ویش	شد تافته چون تنور آتش
شد زانوی ویای آن یگانه	موی گرهش در میانه

من فتوحات مشارالیه که بنام شاه اسمعیل صفوی گفته:

مثنوی

برو ختم شد منصب سروری چو بر جدش آئین پیغمبری
 چه مردیکه هر کسکه نامش شنود دگر زن نیاید ازو در وجود
 همه پادشاهان شده پست او چوشاهان شطرنج در دست او
 مولانا ذوقی شاعر مایل بوسطی است و گاهی بنابر راستی اندیشه و موزونی
 طبیعت شعری میگوید این از آن جمله است.

رباعی

آئینه مهر روشن از یاد علی است اورا و ملک در آسمان ناد علی است
 کرساطنت دو کون خواهی ذوقی در بندگی علی و اولاد علی است
 سبزواری در غایت حصانت و محکمی دارد و مضافاتش در نهایت نیکوهی
 است مثل زاده و جنید که همواره مردم نیک از آن و مکان برخاسته اند.
 قطب الدین حیدر قطب وقت بوده و حیدریان بوی منسوب اند ابدال و شیخان
 شاه سنجان این رباعی در حق وی انشا نموده

رباعی

رندی دیدم نشسته بر خشک زمین نه کفر و نه اسلام و نه دنیا و نه دین
 نه حق نه حقیقت نه طریقت نه یقین اندرد و جهان کرا بود زهره این
 در تاریخ مبارک شاهی آمده که ویرا شاه ابدالان می گفته اند و مظهر آثار غریبه
 و امور عجیبه بوده چنانچه در تابستان با آتش درمی آمده و زمستان در میان برف مینشسته
 و گاه گاه ویرا در بالای قبه یا شاخ درختی میدیده اند که صعود طیور بر آن
 مشکل بوده .

بیت

فر ازو شیب رہ ازہروان کرم مپرس کہ پیش مرغ ہوا کوہ و دشت یکسانست
 از شینخ نظام اولیا نقل است کہ شینخ حیدر بایاران خود میگفتہ کہ ای عزیزان
 از منغل بگریزید کہ چنگیز خان درویشی است از درویشان خدا کہ مرا با او مقاومت
 نیست و این مغلان بحمایت آن درویش بسیاری از ولایت را خواهند گرفت و چون این
 سخن بگفت در ششصد و ہیجده ناپدید گشت.

و ابو عبد اللہ محمد بن عبد اللہ الجنید در سلك افاضل عصر انتظام داشته و از
 کمل فصحاء و ہر میزیستہ از منظوماتش این چند بیت یافتہ نوشتہ آمد :

نظم

شبگیر صبح را ز سر گیر بر بانگ خروس و نالہ زیر
 خورشید کہ برزند سر از کوہ آن بہ کہ خوری ز جام تشویر
 از جامہ بجامہ در شبانگاہ و ز جامہ بجامہ روز شبگیر
 شیرست غذای کودک خورد شیرہ است غذای کودک پیر
 شمس الدین جنیدی شمس فلک بلاغت و قمر آسمان سعادت بودہ این ایبات
 در نعمت مر اوراست .

نظم

ای سریر سلطنت در مکہ و بطحازدہ عکس رایت سایبان بر گنبد خضرازدہ
 تا وجود تو شود موجود نقاش ازل نقش نیرنگ وجود آدم و حوا زدہ
 طر فوگوی سرکوی تو طاوس ملک ماسوا اللہ آنچہ دیدہ جملہ پشت پازدہ
 زیباضی در جمع شعرا بانام است ابو الغازی سلطان حسین میرزا منخرط
 بودہ و باشارہ آن پادشاہ وقایع زمان اورا درشتہ نظم کشیدہ و در حینی کہ ابوالمظفر

شاه اسمعیل صقوی فتح خراسان نمود تاریخ را امیر المؤمنین حیدر علی بن ابی طالب
یافته و فتوحات زمان ایشانرا نیز بنظم آورده این دوبیت در صفت کسوه از آن
کتاب است .

بیت

عقابش ز جدی فلک دیده کام پلنگش ز خون شفق خورده شام
فلک سبره رسته پیرامنش شفق دشتی از لاله در دامنش
فردی بغایت کرم سخن و چرب زبان بوده وقتی تتبع خواجه حافظ کرده
نابیناشده .

بیت

نکو رای چون رای را بد کند خرابی در آبادی خود کند
و بدان متنبه نشده تنبیه مخزن اسرار نموده و سر در سر آن کرد .

بیت

همه چیز را اصل باید درست که باشد خلل در بناهای سست
این رباعی از وی می آید .
من کیستم از اهل جهان فرو شده سر تا قدم از عشق بتان درو شده
در راه نیاز و دردمندی شده خاک و آن خاک هم از باد فنا گرد شده
مولانا نویدی همیشه سیاحت پیشه کردی و ملازمت عاقلان را ملازم گرفته
مدام با ایشان صحبت داشتی از وارداتش همین يك بیت سماع افتاد .

بیت

محبوبی که مرا باتو هست می خواهم همین تودانی و من دانه و خدا داند
مولانا ظهوری باوصاف جمیده و اطوار پسندیده موصوف بوده بغایت نیکو

ذات و خوش اخلاق است پیوسته شیوه اش این که کار فقیری بسازد و همواره حواسش
اینکه مراد درویشی برآرد

بیت

خواجگی بندگیست خالق را شفقت زمره خلایق را
این ابیات که نوشته میشود از وی می آید

بیت

بیابان گرد تو غمنامه پرداز می داند
کف خونی مگر بر بال مرغ نامه برپاشد

خداچین آفریدست از برای طره و کاکل
نه بهر آنکه کس را روز و شب اندر جبین باشد

گوهر ستاره نایب صد آفتاب باش
جز دود آه مشعل شبهای داغ نیست

خدا یا جان بدست تست اما می هر اسد دل که با او کارا گرفتد کسی را جان نمی ماند

بروز وصل هم دشوار خواهد بود کار ما بود ذوق وصال گر بقدر درد هجران

ره گم نکرد ناقه و گلگون فرو نماند وصلی نبود می شنو اینها حکایتی است

چه بلاذوق که در عشق و غریبی بودست خاک نسیان بسر رغبت هر جا وطنی است

•*•

جبین دیگران بی شام غم باد که مادر شام ماتم صبح کردیم

•*•

غالباً مرده بخت خفته من ورنه خواب اینقدر نمی باشد
امیر حسین کفری ورشکسته نویسی هنگامه بسیاری از شکسته نویسان را
درهم شکسته و در شعر نیز مضامین تازه بکار برده این ابیات که نوشته می شود
مر اوراست .

بیت

طبع می خوارم که آسیب خمارم در پی است

سازگارم نیست با عشرت فراوان زیستن

•*•

چندان غمست در دل تنگم ز روزگار کز روی سینه ام بمدارا بر آورم

•*•

مرا ز شغل محبت همین پسند افتاد که شعله بر لب و الماس در جگر بندم

مولانا سلطان حسین در ملک مردم صاحب ادراک انتظام دارد و گاهی شعری
میگوید از آن جمله است

رباعی

باید که قرین مر که از احباب شوی در دیده عیب جوی او خواب شوی

در سوختن عیوبش آتش کردی در شستن کرد خجلتش آب شوی

مشهد مقدس از عظام بقاع عالم و کعبه حاجات طوایف بنی آدم و این ولایت

در ازمنه سابقه بطوس شهرت داشته و باعث آبادالی وی طوس بن نوذر بوده چنانچه

در شاه نامه منظوم است و در احادیث آمده که هر کس از سر ارادت زیارت آن مرقد معطر را دریابد ثواب هفت حج در دیوان اعمال او نویسد و در جوار شهر مزار فیض آیار میر علی اموست که هر کس وز آن مرقد سو کند بدروغ خورد البته هلاک گردد و مشهد مقدس منقسم بدوازده بلوک که یکی از آن بلوک جعفر غست وار غوان دره که جایی بدان لطافت و شگرفی در تمام خراسان نیست از ضمائم آن بلوک است.

بیت

از نور هزار حله بر وی وز خلد هزار جلوه در وی
و دیگر بلوک اخلو مدست و آب شادان نیز از جاهای نیک آن دیار است

بیت

از بوی کیاش خادم پیر خط سبز کند زهی عقاقیر
بند طرق و بند کلیان هم از جاهای معروف است و از مردمش آنچه بقدر سعی و کوشش یافته شد نوشته آمد.

احمد بن مسروق از اقطاب بوده و با قطب المدار صحبت داشته از سخنان اوست که تقوی آنست که بگوشه چشم بلدات دنیا ننگری و بدل نیز تفکر نکندی.
ابوالفراج را طوس الفقرا می گفته اند و دزفول علوم کامل بوده از وی نقل است که هر جنازه که از پیش قبر من بگذرانید مغفور باشد بحکم این اشاره اهل طوس جنازه ها پیش خاک وی آورند و زمانی بدارند آنگاه ببرند.

معشوق طوسی از عقای مجانبین بوده و نماز نمی گزارده اما امام محمد غزالی میفرموده که روز قیامت صدیفان را این بود که کاشکی خاک بودندی له محمد معشوق قدم بران خاک نهادی روزی در جامع طوس آمد شیخ ابو سعید مجلس داشت بندی بر قبازه شیخ ابو سعید خاموش ماند بعد از ساعتی گفت ای سلطان

وای سرور بند قبا بگشا که برهفت زمین و آسمان بپند نهاده شد.

شیخ ابوبکر بن عبدالله النساخ از اصحاب شیخ ابوالقاسم گرکانیست از وی پرسیدند که دیدار مطلوب را بچه توان دید گفت بدیده صدق در آئینه طلب و هم او گوید که تو کل آنست که منع و عطارا جز از خدای تعالی نه بینی.

حجة الاسلام محمد بن احمد غزالی شافعی مذهب بوده اول حال پیش احمد مادکانی کسب علوم نموده و پس از آن صحبت امام الحرمین ابوالمعانوی جوینی را ملازم گرفته تا وقتی که در جمیع علوم کامل گردیده چنانچه وقتی کتاب منجول را تصنیف نموده بامام الحرمین عرض کرد امام فرمود که مرا زنده در گور کردی چه تالیف توقیف مرا بهوشید و چون آواز فضیلتش سمت اشتهار پذیرفت خواهجه نظام الملک وزیر وی را با عاز از تمام طلبداشته تدریف مدرسه نظامیه را بوی تفویض فرمود آخر ترک همه کرده سالک طریق زهد و تفرید گشت آورده اند که هفتاد و دو نوع علم خوانده بود که شاید گشاد کارش در یکی از آنها باشد چون از هیچکدام مطلبش به حصول نپیوست رجوع باهل تصرف کرد و در خدمت ابوعلی فارمد یافت آنچه یافت پس از آن عازم حج گردیده در حین معاودت در دمشق چند وقت بسر برد و احیای علوم و جواهر القرآن تصنیف نمود و پس از آن بوطن خویش آمده و در سه جهت طلبه مکانی و بواسطه صوفیه خانقاهی بنا کرده روزگار خود را بمشوبات اخروی صرف تا در پانصد و پنج هجری از مقر فنا بمستقر بقا خرامید تاریخ ولادتش در چهارصد و پنجاه بوده آورده اند که ویرانه صد و نود و نه تصنیف و تالیف بوده گاهی بنا بر جودت طبع شعری نیز میگفته از آن جمله است.

بیت

گفتم دلا تو چندین بر خویشان چه پیچی بایک طبیب محرم این راز در میان نه
گفتا که هم طبیبی فرموده است این را که مهریار داری صدمهر بردهان نه

شیخ احمد غزالی از اصحاب شیخ ابوبکر نساج است تصنیفات معتبر و رسایل بی نظیر دارد یکی از آنها سوانح است لمعات شیخ فخرالدین عراقی بر سنن آن واقع شده و یکی از فصول سوانح اینست که معشوق بهمه حال خود معوقست و اینچنین در نمی باید که خود را دارد لاجرم صفت او استغنا باشد و عاشق بهمه حال خود عاشق است و همیشه معشوقش در باید پس افتقار صفت او بود.

رباعی

همواره تودل ربوده معذوری غم هیچ نیازموده معذوری
من بی تو هزار شب بخون در بودم توبی. توشمی نبوده معذوری

در شرح دیوان آمده که بامام احمد گفتند که تو خود را درویش پنداری و چند طویله اسب و استرداری فرمود که راست است اما میخ طویله را در گل زده ام نه در دل آورده اند که اگر اولیا میل مال کنند برای راحت فقر است چنانچه آبی ده بقوت از چشمه جوشد و گاهی که بر او فتد آن آب کی گذرد که گاه به چشم راه یابد نور چنین بمشابه آن آبست و دل عارف بمشابه چشمه دنیا بمنزل کاه و او کاه گاه مجاری احوال بطریقه نظم بیان میفرموده چنانچه این ابیات از او است

قطعه

چون چتر سنجری رخ بختم سیاه باد با فقر اگر بود هوس ملک سنجرم
تا یافت جان من خبر از ذوق نیم شب صد ملک نیمروز بیک جو نیم خرم

رباعی

در عالم خاک خاک پاشیدم و رفت. صد دشمن و دوست بر تراشیدم و رفت
با چون و چرا فلکم کاری نیست چندانکه بدانم پشاشیدم و رفت



کردیم مران حیلہ کہ عقل آن دانست تابو کہ توان راہ بجانان دانست
 رہ می نبریم ہم طمع می نبریم نتوان دانست آنچه نتوان دانست
 ابو عبد اللہ ترغیدی و بابا محمود طوسی در سلك اولیای آن دیار انتظام دارند
 و احوال ایشان بتفصیل در نفحات مستور است.

خواجہ نظام الملک از کافیان زمان و داهیان دوران بوده.

قطعه

آنکہ بر نسبت ایوان فلک میخندید مسند منزلتش بی سبب چون و چرا
 بمحالات اگر دولت او رو کردی از جواهر بضرورت شدی اعراض جدا
 بر سر فتنہ سکان لہمین گاہ ستم عدل او هم جواجل یک تنہ بردی غوغا
 و او در اوان جوانی بسبب کمال نفسانی کردہ در اندک زمان مرتبہ اش از
 ہملتان در گذشت چنانچہ در یازدہ سالگی از حفظ قرآن مجید فارغ گردید و پس
 از آن جہت حصول عزت و شان باین شادان روزی چند بپایان رسانید و آخر شیوہ نا
 ستودہ اورنجیدہ عز بساط بوسی چغریک سلجوقی را حاصل کرد و چغریک را
 حسن تقریر خواجہ دلپذیر افتادہ مشیر و صاحب تدبیر آلب ارسلان کہ برادر زادہ او
 میشد کردانید و آلب ارسلان چون بر اورنگ شاہی متکی گردید عمید الملک کمندری
 را بقتل آورده منصب وزارت را من حیث الاستقلال بوی تفویض کرد و آن جناب بدست
 افزار نفقت مملکت را رونقی داد کہ مہم دین و دولت سمت سرانجام پذیرفت و پس
 از آن کہ دوحہ روضہ ملک شاہ سایہ دولت بر چمن سلطنت انداخت اختیار امور
 جمیع مملکت را بوی ارزانی داشت و دستور مزبور بزال عطوفت و پنوع نصفت
 کلشن مرام و مراد ہریک را بقدر مرتبہ و استعداد نضارت و خضارت بخشیدہ اعلام
 الصاف مرتفع میساخت تا مدت سی سال رای عالم آرایش خورشید مثال مورد آلام

بیت

فتاد نام بزرگش بعدل در افواه
گذشت خاک جنباش بقدر از افلاک

بصحب پیوسته که خاتون سلطان ترکان خاتون که باخواجه نقار خاطری
داشت در خفیه بعرض سلطان رسانید که نظام الملک دوازده پسر دارد که ایشانرا
بمثابه ایمه اثنا عشر در چشم مردم عزیز گردانیده و ولایات عجم را بدیشان تقسیم
نموده و این سخن در مزاج سلطان اثر نموده در آخر دولت بدان وزیر آصف
سیرت متغیر گشته پیغام داد که ترا در مملکت مasher کتی است باز نمای و الا از چه
جهت حکومت بعضی از ولایات را بی فرمان ما به پسران خود داده اگر دست ازین
شیوه باز داری فهو المطلوب والا بفرمایم نا دوات از پیش دستار از سرت بردارند
خواجه جواب داد که کار سازان قضا و قدر دوات و دستار مرا بادیپیم و افسر سلطان
بهم بسته اند استقامت آن باین منوط و قوام این بنظام آن مربوط است و نا فلان
جهت خاتون کلمات موحش بران سخنان افزوده بسطان رسانیدند و پادشاه از
جسارت وزیر در خشم رفته فرمان داد که دیوان خاتون تاج الملک قمی بتحقیق
مهارت سواچه پردازد مقارن آن حال سلطان از اصفهان بجانب بغداد در حرکت
آمده خواجه نیز از عقب وی متوجه شده در اثنای راه یکی از فدائیان حسن صباح
زخمی جان گزای بوی رسانیده در روز دیگر بدان زخم در گذشت انوری که ملازم رکاب
بود در آن وقت این رباعی بنظم آورد.

رباعی

حامی جهان ز جور افلاک برفت
بنیاد نظام عالم خاک برفت

آن زهر زمانه را چو تریاک برفت
اورفت و سعادت از جهان پاک برفت

نقل است که بعد از زخم کرد خواجه این قطعه انشا کرده نزد سلطان فرستاد.

قطعه

یکچند باقبال توای شاه جهاندار گردستم از چہرہ ایام ستردم
 طفرای نکونامی و منشور سعادت پیش ملک العرش بتوقیع تو بردم
 آمد ز فضا مدت عمرم نود و سہ و ندر سفر از ضربت یک کارد بمردم
 بگذاشتم این خدمت دیرینہ بفرزند اورا بخدا و بخداوند سپردم
 در بیست و چہارم رمضان سنہ خمس و ثمانین و اربعہ ماہ کہ سلطان بیگداد رسید
 و از فوت خواجہ خبر یافت زمام امور وزارت را بہ خواجہ تاج الملک دادہ خود بشکار
 رفت و در سیوم شوال سال مذکور مریض گشتہ بیگداد معاونت فرمود بعد از شہادت
 خواجہ بہیچدہ روز در گذشت معری در ان روز این قطعہ بگفت :

قطعه

رفت در یک مہ بفردوس برین دستور پیر شاه بر نہ از ہی اورفت در ماہ دگر
 کرد ناگہ قہر یزدان عجز سلطان آشکار قہر یزدانی ببین و عجز سلطانی نگر
 فردوسی فردوس فصاحت را رضوان و دعوی بلاغت را برہان بودہ و مصداق
 این معنی شاہنامہ است کہ ہمگنانرا در خجلت انداختہ .

بیت

کہ بندد این چنین عقدی کہ تاحشر بود در گسردن ایام زیسور
 و فردوسی از دہی بودہ شاداب نام و منصور نام داشتہ و کنیتش ابو القاسم بودہ
 چون متولد شد پدرش فخر الدین احمد بخواب دید کہ منصور بر بامی بلند بر شد و بر
 ہر چہا طرف نعرہ زد و از ہر طرف آوازی شنید بامدادان از معبری کیفیت آن خواب
 پرسید جواب داد کہ پسر تو سخن گوئی شود کہ آوازہ او بہ چہار کن عالم برسد و
 آن جواب علامت آنست کہ در اطراف سخن او را بقبول تلقی نمایند نقل است کہ

در ایام دولت سامانیه دقیقی اندک زمانی بنظم شاهنامه مشغولی فرمود چنانچه فردوسی اظهاری بدان کرده میگوید :

نظم

جوانی بیامد گشاه زبان	سخن گفتن خوب و طبع روان
جوانیش را خوی بدیار بود	همه ساله بابد بپیکار بود
یکایک ازو بخت برگشته شد	بدست یکی بنده برگشته شد
ز گشتاسب ار جاسب بیتی هزار	بگفت و سرآمد برو روزگار

و چون ریاض دولت آل ناصر ناضر گردید سلطان محمود را بنظم آن کتاب میلی تمام بهم رسید و عنصری بتکلیف هر چند وقت حکایتی انشا میکرد و چون آوازه خواهش سلطان بهمه جارسید فردوسی که در خود استعداد آن میدید از جنگه فریدون و ضحاک بیتی چند بنظم آورده چنانچه همه کس را باشنیدن آن رغبت پیدا شده آوازه او بسلطان رسید فرمان طلب بنام اوصار گردید و فردوسی بسیج سفر کرده عازم غزنین شد چون بشهر درآمد قضا را بندیم سلطان ماهک باز خورده بمنزل او فرود آمد و در همان شب داستان رستم و اسفندیار را بنظم آورده بماهک داد که بمطالعه سلطان رسانید و سلطان را خوش آمده باحضر او مثال داد و فردوسی بمجلس درآمده باضاعت چراغ دولت امیدوار گردید و هم در آن مجلس حکم شد که یکی از شعرا شعری که مناسبتی باآخر حسن داشته باشد بگوید و شعرا آزمون را اشاره بفردوسی نمودند و فردوسی در بدیهه این رباعی بگفت :

رباعی

مستست بتا چشم تو و تیر بدست	بس کس که ز تیر چشم مست تو بخت
گر پوشد عارضت ز ره عذری هست	کز تیر بتر سدهم کس خاصه زمست

وسلطان را انتفات زیادہ گشتہ فرمود تادریہلوی قصر سلطان جای بیاراستند تا فردوسی در آنجا اقامت گزیدہ نگفتن شاہنامہ مشغول گشت و ہر داستان کہ بنظم میآورد بنظر سلطان میرسانید اما نظامی عروضی در چہار مقالہ آورده کہ فردوسی شاہنامہ را در طوس بگفت وصلہ آنرا میخواست کہ جہاز دختر خویش سازد پس آن کتاب بر گرفت و روی بغزنین نہاد و بیای مردی خواجہ بزرگ احمد حسن آنرا بگذرانید اما سلطان چہت وصلہ آن کتاب با منازعان خواجہ کہ پیوستہ خاک تخلیط در قدح جاہ وی میافکندند تدبیر اندیشید جملہ گفتند کہ پنجاہ ہزار درم کافیست چہ اومرد رافضی و معتزلیست و این بیت را براعتزال او یافتہ اند .

بیت

بہ بینندگان آفرینندہ را نہ بینی مرنجان تو بینندہ را
چون سلطان تعصب عالی داشت این تخلیط درو گرفت و از پنجاہ ہزار درم سی ہزار را نیز موقوف داشت و بیست ہزار درم بدو فرستاد و او آن مبلغ را بحمامی و فقامی چنانچہ در اکثر کتب مسطور است قسمت کردہ بیٹی چند در ہجو بگفت و بطبرستان شد و سپہبد شیر راہ را کہ از نسل یزدجرد شہریار بود بدید و گفت کہ من این کتاب را بنام تو میکنم چہ ہمہ اخبار و آثار اجداد تست شیر زاد ویرا بنواخت و گفت محمود خداوند من است شاہنامہ بنام وی رہا کن و روز دیگر صد و بیست ہزار درم بوی فرستادہ گفت ہجو او بمن فرست ودلی بامحمود خوش کن کہ سلطان راجعہ برین داشتند کہ رضای خاطر تو بخصت و فردوسی آن بیتہا بوی فرستادہ فرمود تا بشنند و پس از آن فردوسی این چند بیت در عذر خواہی آن بگفت :

بیت

حکیم گفت کسی را کہ بخت والا نیست بہیچ وجہ مرا ورا زمانہ جو یا نیست

برو مجاور دریا نشین مگر روزی بدست افتد دری کجاش همتا نیست
 خجسته حضرت محمود زادل دریاست چگونه دریا کانرا کرانه پیدانیست
 شدم بدریا غوطه زدم ندیدم در گناه بخت من است این گناه دریانیست
 و این ابیات نیز از وی بنظر آمده .

بسی رنج دیدم بسی گفته خواندم ز گفتار تازی و از پهلوانی
 بچندین هنر شصت و دو سال بردم که توشه برم زاشکار و نهانی
 بجز حسرت و جزو بال گناهان ندارم کنون از جوانی نشانی
 بیاد جوانی کنون مویه آرم بدین بیت بوطاهر خسروانی
 جوانی من از کودکی یاد دارم دریغا جوانی دریغا جوانی

قطعه

دو چیز تو بی خطر بینم کانرا خطرست نزد هر مہتر
 دینار چو بر نہی بسر بر تاج درمهر کہ سر چو بر نہی مغفر

نظم

فلک گر بزیر نقاب اندرست و گرزیر پر عقاب اندرست
 بینداز کو از پی کار تو ببند خطا و ثواب اندرست
 اگر بد کنی کیفرش خود بری نہ چشم زمانہ بخواب اندرست
 بر ایوانها نام بیژن هنوز بزندان افراسیاب اندرست
 و از شعرا هیچکس انگشت قدح و منع بر حرف نظم او نگذاشته و ا دشری
 ویرا ستوده اند چنانچہ خاقانی گوید :

بیت

شمع جمع هوشمندانست در دیجور غم نکته کز خاطر فردوسی طوسی بود

زادہ حور او ش بود چون مرد فردوسی بود زاد کاں طبع یا کش جملگی حور او ش اند
ظہیر فاریابی در باب فردوسی گفته :

تا طبع ترا نمائد پروای سخن نامد گہری برون زدریای سخن
فردوس مقام بادت ای فردوسی انصاف کہ نیک دادہ ای جای سخن
دیگری گفتہ

در خواب شب دوشین من باشعرا گفتم کای یکسرہ معنی تان بالفط بہم درسی
شاعر دہ بود بہتر شعر آن کہ نیکوتر از طایفہ تازی وز انجمن فرسی
آوازہ بر آوردندی یکسر ہمگی گفتند فردوسی و شہنامہ شہنامہ و فردوسی
اسدی اسد مر تع فصاحت و شجاع معر کہ بلاغت شکوہ معالی کین خسروہ منزلتش
جہر افراسیاب الفاظ شک داشتہ و سنجیدگی الفاظ سکندر مرتبتش مطرح دارای
معانی بجا و بی سنگ .

بیت

نہ در حدیقہ فکرش وزیدہ باد غلط گہ بر صحنہ غرہش نشستہ گردفتور
و بعضی اورا استاد فردوسی میدانند و میگویند کہ چہار ہزار بیت آخر شاہنامہ
شعر اسدیست کہ باشارہ فردوسی گفتہ شدہ و آن استیلای عربست بر عجم اما چندان
بصحت نیویستہ و هیچ شاعری و استادی اسدی را مثل شعر گرشاسب نامہ
نیست کہ از نخست تا انجام چیدہ و سرودہ است آنچه صورت ایراد میپذیرد فطری از
آن سحاب و سطری از آن کتابست .

مثنوی

یکی دخترش بود کز دلبری پری راز رخ کردی از دل بری
بیا کیس و افکنده رفتی بنواز غم از سینہ رفتی بزلف دراز
خرد بستہ چنبر غبغبش شکر چاشنی گیر قند لبش

دو زلفش سمن سا و لب میفروش
 بکاخ اندرون بت بمجلس بهار
 ببر کرده پوشیدنیهایی نفس
 دراز گوش هر سو بر انگیخته
 از آن پس بآب گل و بوی خوش
 پرستار صفزه دو صدمه روی
 چه باناز و بازی چه بابوی و رنگ
 هوا ابر بست از بخور عبیر
 بشده دایه آن نیلگون پرنیان
 تو گفتی که بر چرخ خورشید بود
 چو آن پیکرو پرنیان دید شاه
 همی خویشتن را بچهر و بساز
 یکی آینه داشت گفتی به پیش
 بیاد آمدش تاج و تخت شهی
 دلش گشت دریای درد و دریغ
 بجم لاله رخ گفت کای ارجمنند
 مگر میزبانت دلارای نیست
 جم نامور گفت کای مهر جوی
 گرستن بهنگام با سوک و درد
 بویژه دو کس را ببخشای و بس
 یکی نیک پی بخردی در جهان
 دوم پادشاهی که از تاج و تخت

دو نر گس کمانکش دو گل در عیوش
 در ایوان نگار و بمیدان سوار
 کزان آمدی دیده را پای لغز
 چو از برگ گل شبنم آویخته
 بشستند دست و نشستند کفش
 طرازی بتان طرازانده موی
 چه باعود و معجم چه با جام و چنگ
 بختید جام و بنالید زیر
 بیاورد و بنهاد اندر میان
 نه بر پرنیان چهر جمشید بود
 دژم گشت هر چند کردش نگاه
 ازو خویشتن را ندانست باز
 که میدید از آن آینه چهر خویش
 کز و مانده بد روز کاران تپی
 شده نر گکش ژاله باران چو میغ
 درین پرنیان از چه ماندی نژند
 بدیدار ما امشب رای نیست
 نه مردم بوده هر که نندیشد اوی
 به از خنده نا بهنگام سرد
 مدان خوار و بیچاره تر زین دو کس
 که ماند زبون در کف ابلهان
 بدرویشی افتد ز شوریده بخت

برین پرنیان زان دلم شد دژم
 زخوی بد چرخ ماندم شگفت
 یکی زشت را کرد کشور خدیو
 فزون زان ستم نیست بر راد مرد
 رخ دلبر از درد شد چون زریں
 هر آنکس که بد پیش وی جمله راند
 چو پردخته شد جای بر پای خاست
 نگار تو اینک بهار منست
 دهم جان گر از دل بمن بنگری
 جهاندار گفت ارحم ارجم هواست
 چنین داد پاسخ بت دل گسل
 پیوند یاری چه گیری کنار
 نگاری نخواهی بهشتی سرشت
 ز خوبی خوی و خردمندیم
 دل جم زبس خواهشش گشت نرم
 از آن راز بیرون نیارم همی
 هم از بخت ترسم که دمساز نیست
 که موبد چنین داستان زد ز ن
 یلارام گفت ای شه مهربان
 همه زن بیک خوی و یک خواست نیست
 بدارنده کین آتش تیز پوی
 چنان دارم این راز را روز و شب

که دیدم درو چهره شاه جم
 که مهر از چو او پادشه برگرفت
 کش از کتف مارست و از چهره دیو
 که بایدش درد از فرومایه خورد
 مژه آب کرد و کنار آبگیر
 خود و دایه نزدیک جمشید ماند
 نیایش کنان گفت کای شاه راست
 بدین پرنیان غمگسار منست
 کتم خاک تن تابدان بسپری
 نیم جم اگر مانم اورا رواست
 که خورشید پوشید نتوان بگل
 که سروش بود قدومه در کنار
 که باروی او باشی اندر بهشت
 بهانه چه داری که نپسندیم
 نهان گفت کای گنج فرهنگ و شرم
 که از جان بسی بیم دارم همی
 هم از تو که با زن دل راز نیست
 که بازن در راز هر گز مز ن
 نه هر زن دو دل باشد و دو زبان
 ده انگشت بر کف همه راست نیست
 دواند همی کرد این تیره کوی
 که با جان بود کرد بر آید زلب

در صفت اژدها گویند

سرش بیشه از موی و چون کوه تن	چو دودش دم و همچو دوزخ دهن
دو چشم کبودش فروزان ز تاب	چو دو آینه از ترف آفتاب
ز بالش چو دیو سیه سرنگون	که هر دم ز غاری سرآرد برون
زدنبال اودشت هر جای جوی	بهر جوی در رودی از زهر اوی
زبان و نفس دود و آتش بهم	دهان کوره آتش و سینه دم
ز ترف دهانش دل خاک موم	ز زهر دمش باد گیتی سموم
چو بر کوه سودی تن سنک رنک	بفرسنک رفتی چکا چاک سنک

در صفت اسب گویند

بجستن چو باد و برفتن جوا بر	شناور چو ماهی دلاور چو ببر
ز اندیشه دل سبک پوی تر	ز رای خردمند ره جوی تر
بکاهی شمردی که از روی زور	بدیدی شب از دور بر موی مور
همی بست از گردنک چشم مهر	همی کافت از شپه گهش سپهر
شتابنده از پیش و رهبر ز پس	جهنده دهان و گریزنده رس

اندر نصیحت گویند

دم پادشاهان امیدست و بیم	یکی با سموم و یکی بانسیم
ببین نرمی پشت شمشیر تیز	کنارش نگرگاه زخم و ستیز
نباید شد از خنده شه دلیر	نه خنده است دندان نمودن ز شیر
چنان دارد اندر دل خویش راز	که گردل بجوید نیابدش باز
اگر چه نداری گنه نزد شاه	چنان باش پیشش که مرد گناه
هر آنکه که کاریت فرمود شاه	در آن وقت هیچ آرزو زو نخواه

نگردان دروغ آنچه گوید سخن وزانچت پیرسندنهان رومکن
 بگفتار شیرین فریبند مرد کند آنچه نتوان بشمشیر کرد

در تعریف مرد دلیر

بمیدان دانش براسب هنر نشین وبه بند از ستایش کمر
 وفا برک کن درع رادی بپوس کمان ازخرد سازوخنجرزهوش
 وزینسان سواری کن ازخویشتن پس اسبت بهرسو که خواهی فکن
 خواجه منصور درسلک کافیان زمان انتظام داشته و در خدمت امیر خداداد که
 مردی تریم وراد بوده بسر می برد بعد از چند وقت بعلت مصادره مقید گشته در
 حینی که در محبس مرض موت بر و عارض گردیده این بیت بدو نوشته فرستاده .

بیت

رمقی پیش نما ندست ز بیمار غمت قدمی رنجه کن ای دوست که در میگذرد
 و امیر خداداد را راقده از عیادت وی باز داشته صباحش بر سر دیوان احوال وی از
 شخصی پرسید عزیزی این بوی خواند .

بیت

منصور زغم بمرد و وارست از جور تو و جفای مردم
 و این دوبیت نیز از آن غزل مراد است .
 ای چشم خوشت بالای مردم در دیده توی بجای مردم
 چندم بکشی وزنده ، ازی آخر تو نه خدای مردم
 مولانا سلطان علی در خط نسخ تعلیق از مشهوران جهان بوده و با وجود
 حسن خط بوجاهت صورت و محاسن سیرت اتصاف داشته گاهی بنظم اشعار مبادرت
 می جست .

بیت

خطی چو خط خوبان دلبند و دلفریب لفظی چو لفظ جانان جانبخش و جانفزا
از منظوماتش يك بیت سماع افتاده نوشته آمد .

بیمنت

كل در بهار از آن رخ كلگون نمونه است

چون اشك من كه ازل پر خون نمونه است

و مولانا سلطان علی شاگرد مولانا اظهر است و اظهر شاگرد جعفر و جعفر
شاگرد میر علی تبریزی که واضع خط نسخ تعلیق است و از سلطان علی بسیار شاگردان
نیک بهم رسیده اند مثل مولانا علاء الدین و مولانا سلطان محمد خندان و مولانا سلطان
محمد نور قلندرکاتب و مولانا زین محمود که استاد مولانا میر علی بوده .

مولانا عبدالصمد اکثر خطوط را در غایت جودت تحریر مینموده و شعر را
بیک میگفته این رباعی از وی می آید .

سیمین بدنت چو مغز بادام ترست بادام دو چشم تو از آن خوبترست
دندان و لب تو در لطافت گوئی بایکدگر آمیخته شیر و شکرست
نقلست که وقتی دیوان مولانا عبدالرحمن جامی را کتابت مینموده چنانچه
عادت کتابست در چند جا ترك شده چون بنظر مولانا در آمده بخط خود آنرا
اصلاح داده و در عذر آن این قطعه انشا نموده .

بیت

خوش نویسی چو عاض خوبان سخنم را بخط خوب آراست
لیك دری بسپو های قلم گاه حرفی فزود و گاه کاست
کردم اصلاح آن من از خط خویش آن چنان ساختم که دل میخواست

هرچه او کرده بود باسخنم من بخطش قصور کردم راست
 میرزا اصغر خواجه تاش نظم و نثر بوده بمقماش سخن نیک خوب میرسیده
 این بیت بین الجمهور از وی مشهور است .

بیت

هر شب ندم اندیشه تادل ز تو بر گیرم چون روز شود روشن مهر تو ز سر گیرم
 مولانا امامی از منظوران ابوالحسن میرزای ابن سلطان حسین میرزاء
 بایقرا بوده و طبعی درغایت راستی و درستی داشته این ابیات که خاکی آب زلال
 است از اثر خاطر آن شاعر شیرین مقال است .

غزل

زبشر سخن و صورت چو تو ای پسر نباشد
 چه بشر که حور رضوان ز تو خوبتر نباشد
 دل ماودرد عشقت مگر آنکه جان بر آید
 سرما و خاك كويت مگر آنکه سر نباشد
 تو لبی ببخشی از چه بخیال هر زمانی
 لببت آنچنان بموسم که ترا خبر نباشد

رباعی

آنی ده نهال کلشن جان منی آنی که برخ شمع شبستان منی
 آنی که چو خاطر پریشان منی جمعیت خاطر پریشان منی
 اشرف خان منشی در خوش نویسی مهارتی داشته که خط ترقین بر خطوط
 همکنان می کشیده خصوص در تعلیق که هر گاه خضر و ارنی قلم او در ظلمات دوات
 فرو رفتی فتنیهای آب حیات جهت سکندر منشان بوادی اشتیاق آوردی .

بیت

مگر سر فلمش بود پای ذوالقرنین
 ده می سپرد بطلمت جواهر روشن
 و گاه گاه شعر گفتن را علاوه کمالات کرده کوهری از محزن خاطر بیرو
 آورده از آنجمله است.

بیت

مائیم بُعالم ده دل شاد نداریم
 ناشاد دلی چون دل خود یاد نداریم
 احمد یک صالحی از نیکو طبعان آن شهر و مکان بل از اعیان خراسان بوده.

بیت

همچو معن زایده بودش سماحت در سماج
 همچو قیس ساعده بودش فصاحت در خطاب
 در زمانی ده روز کار شبابش چون نسیم صبا خوش نفس بود و ایام زند دانیش
 چون قدح جوانی بی حس از وطن مالوف بعزم عراق که بدشترت لطافت شهره آفاق
 است در حر دت آمده پس از کسب کمال و گردش ماه و سال در ملک ملازمان پادشاه
 زمان شاه طهماسب صفوی منتظم گردیده احوال مایل بوسطی داشت تا آنکه مستوی
 از ملک روم بشهریار آن مرزوبوم رسید ممزوج بعبارات مشکله تر دی و تازی ده
 جوزهر معضلات آن بکره گشایی طبع هیچ یک از کتاب گشوده نمی گشت و مشاوران
 بی آنکه غوری بکار برد و اندیشه بر گمارد سراپای آنرا چون حروف تهجی فرد
 فرد فرو خواند و مانند شمال ده بر ساحت لاله زاری گذرد هیچ جافر و نماند هر آینه
 آن نیکو خدمتی باعث افزونی عزت گردید و بکتابی خاص ممتاز گردید و پس از
 چند وقت بوزارت ولایت خود سرافراز گردیده نوعی شهامت و کفایت را بتقدیم
 رسانید که موجب تحسین و باعث آفرین گردید و احیاناً جواهر نظامی از درج طبیعت

نیز برمی آورد از آن جمله است.

بیت

نام نوبرم هر دم و بیخود شوم از ذوق
خواهم که باین حیل به برم جان ز جدایی
محمد میرک صالحی برادر اعیانی احمد میرک است وی نیز دومدرسه آدمیت
درس مردمی کرده از فنون قابلیت بسیار بهره مند بوده و پیوسته خاطرش لعل های
آبدار بیرون می آورد.

بیت

بسی نتیجه جان در جهان پدید شدی
کهی که خامه او حامل گهر گشتی
این ابیات ده امروز شهد کامها و زینت لامهاست از گفته های او است

نظم

بآن رسیده دگر خوبی هوای بهار
ده سبزه بر دم از شخم اشک بر رخسار
سزد ده سبز شود در دل صدف کوهر
چنانکه دانه خال از بیاض عارض یار
شد آن چنان بر طوبت هوا که آتش بر کک
ز سنک قطره بره آورد بجای شرار
نم آن چنانکه گراز صحن باغ باد صبا
کنند اراده رفتن بماند از رفتار
سزد ده خط شعاعی ز گرد چشمه مهر
برنک سبز بر آید ز اعتدال بهار
قوای نامیه را تربیت چنان باثر
ده سبز کشت درختان صورت دیوار
سزد ده سبز شود در ضمیر شخم امید
بیاع خاطر اگر بگذرد هوای بهار
عجب مدان ده به مجمر کل انار دهد
بهر زمین که فتد فی المثل شراره نار

غزل

کسی نمی آید ببالین عاشق زار ترا
ظاهرا امید صحت نیست بیمار ترا
آرزو دارم که از عالم بر افتد رسم خواب
تانه بیند هیچکس در خواب دیدار ترا

در خیالم غیر ازین نبود که از بیداد تو چون بمیرم من که یابد ذوق آزار ترا
 طرح غوغا فکنم آن دم که آیی در سخن تا نیابند اهل مجلس ذوق گفتار ترا
 شمع من هنگامه گرمی زسوز صالحی است
 مرگ او افزوده خواهد ساخت بازار ترا

رباعی

ایام مرا چو عاشقی می آموخت دانی که چرا شمع بلا می افروخت
 یعنی که همیشه اشک می باید ریخت یعنی که تمام عمر می باید سوخت

بیت

زان پیش دلا که هجر زارت بکشد زنهار چنان دنی که یسارت بدکشد
 مولانا غزالی بفضایل و کمالات صوری و معنوی محلی بوده بغایت رنگین
 کوی و مجلس افروز و خوش صحبت میزیسته

نظم

آنکه در شیوه گوهر باری ابر حواهد زبنانش یاری
 در قفس کرده صریر قلمش طوطیان را ز شکر گفتاری
 و مولانا ابتدا بهندو کپی وارد شده چنانچه باید اختر مرادش صعود نمود
 لاجرم علی قلی خان مشهور بغان خانان شخصی را با چند سراسب و هزار روپیه خرج
 راه بوی فرستاده مصاحبش را التماس نمود چنانچه از قطعه ده در بدیهه گفته مستفاد
 میگردد وجه سرغزالی که غین است اشاره به هزار روپیه است

قطعه

ای غزالی بحق شاه نجف که سوی بندکان همچون آی
 چون که بی قدر گشته آنجا سر خود گیر و زود بیرون آی

ر عزالی سالها باخان زمان بسر برده نقش بدیع را در آن زمان بنظم آورد
 درعوض سربیتی علایی صله یافت و درحین کشته شدن خان بدست اولیای قاهره افتاده
 ازمنظور آن حضرت شاهنشاهی گردید و بملك الشعرا پی رسید و بعد از چند وقت
 بمرك فجا ازعالم در گذشته درسر گنج کجرات مدفون گردید

قطعه

بود دنجی غزالی از معنی مدفنش خاک پاک سر کنج است
 بعد یکسال تاریخش احمد آباد و خاک سر کنج است
 وعدد اشعارش از غزل و مثنوی هفتاد هزار بیت است و از منشوراتش اسرار
 مکتوم و رشحات حیات و مرآت الکافیات امروز متد اولست این ابیات که بلافاصله
 نوشته می شود از غزل و رباعی و مثنوی مر اوراست

غزل

زاهدان رفان بدلق و سبجه و مسواک نیست
 عشق پیدا کن که این نهاد اخل ادراک نیست
 هر کجا فروخت آتش برق استغنائی عشق
 غیر بال جبرئیل آنجا خس و خاشاک نیست
 بی تکلف بسوت ناموس نیک و خلعتی است
 قامتش برقد زاهدان گریبان چاک نیست
 خون دل ناخورده لاف پاک دامانی مزین
 دامنی کانرا بخون دل نشویی پاک نیست
 خواه زاهد خواه فاسق بسته دام تواند
 نیست صیدی کان ترادر حلقه قتراک نیست

درد داری گر رسد از ساقی دوران بنوش
 زانکه صاف عشق در خمخانه اهلک نیست
 داشت از خوبان غزالی آرزوی قتل خویش
 کشته آن غمزه خوبان اگر شد باک نیست

بیت

چرخ فانوس خیال و عالمی حیران درو
 مردمان چون صورت فانوس سرگردان درو

..*

ما زمرک خود نمی ترسیم این هم یک بلاست
 کز تماشای بتان محروم می باید شدن

..*

حسن شهرت عشق رسوایی تقاضا می کند
 جرم معشوق و گناه عاشق بیچاره نیست

قطعه

کامکا را سر یکموی حجابیست عظیم
 عاشق سوخته غمزه مسکین را
 خواستم پنجره های مژده مانع نشود
 در تماشای رخت دیده عالم بین را

..*

بخت بد بین که بدان پنجره مویی نرود
 بهر محرومی من پنجره چو بین را

وله من رباعیات

در عشق نه جاء و نه حسب میباید
 نسی علم و نه فضل و نه نسب میباید
 این واقعه را کسی عجب میباید
 معشوق غیورست ادب میباید

در کعبه اگر دل سوی غیرست ترا
 طاعت همه فسق و کعبه دیرست ترا

کردل بحسب است و ساکن میکند

می نوش که عاقبت بخیرست ترا

سلطان گوید که نقد گنجینه من
عاشق گوید که داغ دیرینه من

صوفی گوید که داق پشمینه من
من دانه و دل که چیست در سینه من

مثنوی

از پس این پرده سیماب گون
هر سرموئی که درین رشته است
تانشوی خوار مشو خود پرست
پای عزیزان ز سر ما به است
بی هنری زان شده عیب گوی
نام خود و نام پدر زنده کن
از پدر مرده مگو هر زمان
خوش پسرانی که سمن غیب اند
کاش خط آرند زاول برون
باری اگر نوخط اگر ساده اند
خاک دل آنروز که می بیختند
دل که بدان رشحه غم اندود شد
دیدۀ عاشق چو دهد خون ناب
بی اثر مهر چه آب و چه گل
راه دل آنا که نشان داده اند
روی نکو گر چه سراسر خوش است
لاله عذاریکه جفاجوی نیست

آنچه بپایست نیامد برون
از سربك رشته جدا گشته است
هست بصد خوبی ما هر که هست
عیب کسان از هنر ما به است
بی هنر البته بود عیب جوی
مرده خود را بهتر زنده کن
گر نه سکی چون خوشی از استخوان
تا خط شان نیست تنگ مشربند
تا دل عاشق نسازند خون
هستی ما را بفنا داده اند
رشحه از عشق درو ریختند
بود کبابی که نمک سود شد
هست همان خون که چکداز کباب
بی نمک عشق چه سنگ و چه دل
رزی نکو دیده و جان داده اند
بنده آنیم که عاشق کش است
همچو گلی دان که درو بوی نیست

دل نه بهر چشم سیه مبتلاست تیز نگه کردن خوبان بلاست
در شکن زلف چه سودا که نیست در خم گیسو چه بلاها که نیست

...

دو آئینه است صنع کبریا را که اندروی توان دیدن خدا را
یکی آمد جمال بی نظیران یکی دیگر دل پر نور پیران
مراست از جوانان سینه ریش همی خواهم ز پیران قسمت خویش
مولانا ابن علی در ولایت دکن بمرتبہ ایالت رسیده اصطناعش باقاضی وادانی
میرسیده وواقفی تخلص میکرده این بیت از وی شهرت یافته .

بیت

شدمکر رهمه اوضاع جهان پیش نظر جز غم عشق که تاحشر مدرر نشود
شیخ رباعی بکلمات صوری و معنوی محلی بوده کلامش از نظم و نثر عنایب
جودت و عذوبت را داشته

بیت

زنظم و نثرش پروین و نعش خیزد او بهم نمودی پروین و نعش دریلجا
عبارتش همه چون آفتاب و طریفه تر آن که نعش و پروین در آفتاب شد پیدا
این چند بیت که خوشتر از ایام جوانی و نغمه آغانی است مرا این دعوی را قبولی
صادق صادق و برهانی واضح است

بیت

از گل طبقی نهاده کین روی منست وز مشک خطی کشیده کین موی منست
صد نافه بباد داده کین بسوی منست آتش بجهان در زده کین خوی منست

* * *

حرف کرمی نعم اندوخته خود نزدی آتشی در جگر سوخته خود نزدی
 پیر گشتی بجهان شیخ رباعی وهنوز بخیه برچشم هوس دوخته خود نزدی
 میر عرب شاه بسیر رضیه و شیم مرضیه موصوف بوده بغایت نیکو و اخلاق
 میزیسته و بنابر موزونی طبیعت شعری میگفته این از ان جمله است

بیت

اگر دست حفظ نشاند نهالی نریزد از و تا بمحشر شکوفه
 چو داند ده بنیاد عمر است بر باد کفن پوش زاید زما در شکوفه
 میر باقر ثمر آن شجراست پر تو اهتمامش بر مطالعه بعضی از متداولات تافته
 بچودت قریحت و حسن دلام در زمره مستعدان انتظام دارد و بحکم لطف طبع گاهی
 ریاض اندیشه را بزلال خاطر ناظر میگرداند از وی میآید .

رباعی

ای دست تو در عطا چو طبع تو حرون امساك گفت رسیده جایی که کنون
 گر دست نهی بنافه بکمره بخیال از مشك دگر بوی نیاید بیرون

باهیجکسی مگوی حرف غم خویش یکرنگ شمر محرم و نامحرم خویش
 یکدل طلبی از دل خود دست مدار همدم خواهی بساز هم با غم خویش

بیت

چنان مستغرق فغم که گرتسبیح زاهدرا بخاطر بگذرانم رشته زناز میگردد
 مولانا عبد الله در سلك خوش طبعان زمان انتظام داشته و مطایبات عرب و
 عجیبش بکیفیت مصحوح

بیت

ز راستی قدالفاظ او چنان موزون که سجده می بردش سروهای بستانی
این دو رباعی که در ردالت ودونی و مذهب زبونی گفته شد از واردات اوست
ای کاسهٔ توسیاه و دیک توسفید از آتش و آب هر دو بپزیده امید
آن شسته نمی شود مگر از باران این گرم نمی شود مگر از خورشید

* * *

ای خواجه که عمر تو فزون از شصت است بر خوان تو هر گز مکی ننشسته است
نان تو مگر لشکر چنگیز خان است نان را بهمه عمر کسی نشکسته است
درویش نظام از مردم بانام آن مقام است چون بنظر بصیرت دریافته که رضا
بقضا و حسن مصابرت در فناخت اصلی توانگریست هر آینه دامن شغل خویشتن را
بدنیای بسیار تعب کم منفعت آلوده نگردانیده همواره بشیوهٔ درویشی و بی تکلفی
روزگار گذرانیده این رباعی از منظومات اوست.

هر دل که بود شیوهٔ فقر آئینش باشد رخس فنا بر زیر زینش
مردانه دهد عروس امید طلاق محصول دو کونرا کند نابینش
قاسم ارسلان از مستعدان زمان خود بوده در دقایق خط شناسی و خوش نویسی
فایق بر افران و در شیوهٔ تاریخ و شعر فهمی راجح بر همگنان این ابیات از وی بنظر آمده

نظم

آه دلم گراثری داشتی شام امیدم سحری داشتی
چشمهٔ خورشید شدی دیده ام سرمه گر از خاک دری داشتی
گردسرت گشتی و کردی طواف کعبه اگر بال و پری داشتی
دیر شدی کعبهٔ اسلام اگر چون تو خدایی خبری داشتی

خسرو عاشق شدی کوه کن گر غم شیرین پسری داشتی

بیت

لفظ ومعنی بحال من گریند بی تو گر روی در کتاب کنم

* * *

دلم گرا تو فراموش خاک بر سر من بزیر خاک چو خشم بزیر سر باشد

محمد هاشم مروی مردم دیده هنر و دیده مردم صاحب نظر بوده و از وارداتش آنچه ایراد او سامع مجامع را قابل و سزاوار است این ابیات است.

بیت

بسینه زخم غمت را نشان نمی باشد زبان شکوه مارا بیان نمی باشد
ز بسکه گوش تو پر گشته سنگدل شده نه اینکه هیچ اثر در فغان نمی باشد

* * *

آدمی باید که بی حالت نباشد هیچگاه گر لب خندان نباشد چشم گریان هم خوشست
مولانا محمد رضا طبعی و ذهن مستقیم داشته و همواره لوای شاعری می افراشته آنچه صورت ایراد می پذیرد از واردات اوست.

نظم

مارا نه زرنصیب و نه دنیا نه زینت است سرمایه که هست همین رنج و محنت است
نقدی که در خزانها هست مفلسی است گنجی که هست دسترس مافقاعت است
عمر از پی غنیمت دنیا مکن تلف در فکر کار باش که فرصت غنیمت است
این پنج نوبتی که تو خوانی عبادتش چون کارهای دیگر آن نیز عادت است
اول ز کاینات بکلی بشوی دست زیرا که بر نماز مقدم طهارت است

قطعه

عشق تو و آرام چه سودای محال است سودای تو و عقل چه اندیشه خام است

تا برهن آمد بجهان بتکده را دید بیچاره چه داند که در کعبه کدام است

رباعی

گر بال که ناله میکند وقت کری دانی غرض چیست ازین نوحه کری
یعنی که کری گر شود از عمر تو کم پیمانه عمر پر شود تا نگری

~

در معصیت عمر تبه میگذرد روزم چو شب تیره سیه میگذرد
اما بهمین خوشم که در حضرت تو نامم بوسیله گنه میگذرد
اقدسی بلطف طبع و دقت سخن ممتاز از همگنان است و در طبیعت و همجو
مستثنی از اقران است این چند بیت از گل طبع او گونه و از اثر فکر او نمونه ایست

غزل

نالۀ ناقوس گبران از دل افکار هاست
پیچش زلف بتان از غیرت زنار هاست
کی رسد در حشر اجزای وجود ما بهم
زین پریشانی که از زلف بتان در کار هاست
اقدسی میخانه ز آن تست می خور توبه چیست
رحمت ایزد کجا محتاج استغفار هاست

بیت

پای نافه خروشان دل شکسته کیست که این صدا بصدای جرس نمی ماند

مشوی

شرابی ز گرمی چو خوی بتان بهر قطره دریای آتش نهان
اگر بر فلک پرتو افکن شود فلک همچو قندیل روشن شود

بکف ساقی از بهر این تلخ کام که می افشرد لای خم را بجام
 چو جو شد برون باده از مشت او چکد آفتاب از هر انگشت او
 چنین باده گر ترا آرزوست برون آی چون غنچه یکدم ز پوست
 به بزمی قدم نه که صد جبرئیل کند خون خود را بمستان سمیل
 زدوق تماشای آن بزمگاه در آغوش مژگان ننگنچد نگاه

تقی میرزا در بغایت مزاح دوست و شیرین گفتار است و عمر هاست تا در سعد
 بروش ملازمت و تجارت همت بر کسب معیشت می گمارد . این رباعی از وی
 شهرت دارد .

رباعی

آنی که جهان به در گهت مزدور است
 در خلق تو خلقت جهان مشدور است
 حاصل که تو جانی و جهان زنده به توست
 گر تن نکنند وداع جان معذور است

میر عزمی بلطافت طبع و حسن صورت موصوف بوده شعرش نهایت عذوب و
 همواری را دارد چنانچه از این ابیات مستفاد می گردد.

نظم

شام غم کز گریه چشمم بیتو طوفان بر گرفت
 ریخت خون چندان برون کاندیشه دامن بر گرفت
 می تراود از در و دیوار کوی عشق خون
 آستین یارب که باز از چشم گریان بر گرفت

غزل

چه باده ساقی عشق تو در سبو دارد بهر که مینگرم مستی ازو دارد
حریف گرمی خوی تو هر کسی نبود خلیل ماست که با آتش تو خو دارد
که گشته باعث افشای راز ما که در بهر که مینگرم گریه در گلو دارد

رباعی

از خون جگر چهره گاهی شستیم رخساره بخون چنان که خواهی شستیم
چندان بگریستیم دور از رخ تو کز مردمك دیده سیاهی شستیم
نسبتی مرغ خاطر را پیوسته بدام و دانه زلف و خال خو برویان مقید داشته
بیشتر اوقات در تیریز بسر میبرده از اشعارش همین يك بیت که در خاطر بود
اكتفا نمود .

بیت

یرفت و عالمی نگرانش ولی کسی
ر شکم بدل نبود که تاب نظر نداشت
میر عرب از سادات رضوی است و بدیهی تخلص می کنند. این بیت مراوراست.

بیت

صدبارا گریجور مرا کشته بی کنه هر گز نگفته ام که گناهی نکرده ام
الفتی در غایت الفتست و مهربانی و شعری دارد در نهایت سلامت و روانی این
بیت مراوراست .

بیت

گشوده عشق برویم در گلستانی که طفل غنچه آن ناشکفته ناز کند
نادری از نادره گویان آن شهر و مکان می باشد قبل از زمان تحریر دوسال در

هند وارد شد و روزی چند روزگار گذرانید و آخر هیچ معلوم نگشت که رخت غربت
دجا کشاد و یا افزار کربت بکجانهاد

بیت

معلوم من نشد نه سپهرش چه وعده داد
از گردش زمان بگد امین زمین فتاد
این چند بیت نه ازوی بنظر آمده ثبت افتاد :

بیت

بهشتی صورتی دارم نه کر رضوان کلی دارد
برای زینت آن گوشه دستار می آرد

عشق دور است از زلیخا کامجو عاشق نبود
ورنه همچون یوسفی را کس بزندان می برد

•*•

بناخن می کشایم عقدها از موی ژولیده
سیه بختیم چه سازم در خور هو شانه دارم
نیشابور از شهرهای مشهور خراسان است .

بیت

حبذا شهر نیشابور که در روی زمین
گر بهشتی است همانست و گرنه خود نیست
در بنانهادن آن شهر اختلاف کرده اند بعضی آنرا بنیة طهمورث میدانند اما اصح
آنست که شاپور بن اردشیر همت بر بنای آن گماشته چه صاحب تاریخ گزیده آورده

که اردشیر شهر نهر را که مابین کرمان و سیستان است بساخت و شاپور بحکم رغبت آنرا از روی درخواست او مضایقه نمود و فرمود که تو نیز شهری بنا کن که از تو بماند او در غیرت افتاده شاپور را بساخت و نه نام نهاد و مردم آنرا نه شاپور میگفتند تا بمرور ایام بنشاپور قرار گرفت و نه بزبان فرس شهر را گویند.

در عجایب المخلوقات آمده که شاپور را ایران ایران شهرها خوانده اند و صاحب عجایب البلدان آورده که در ازمنه سابقه آنرا امهات البلاد میگفته اند چه بحسب آب و هوا و کیفیت کوه و صحرا در تمام خراسان جایی بدان نزاهت و لطافت نشان نداده.

نظم

از غایت نزاهت و خوبی و دلکشی گویی مگر که جنت عدنست از خوشی
بر سر کشیده شاخ شجرهای او حلل در بر گرفته خاک چمن های او وشی
گفتی که نافهای تبتی همی جهد بادی کزان صباح همی جست در عشی
و آن بلده طیبه سه رت بسبب زلزله خراب گردیده و در پانصد و پنج بواسطه
استیلائی چشم غز فتور عظیم بدان شهر راه یافته و در غلبه جنود مغول سموم کلفت و مکیای
محنت نوعی بدان ولایت وزیده که تا حال نسیم رأفت و شمال عافیت بر مشام سکان آن
مرز و مقام نرسیده.

قطعه

مساجد بدی خندق پسا کین منابر شدی هیمة شوربیا
نه بر طفل رحمت نه از پیر شرم نه آزر مخلق و نه ترس خدا
گویند دوازده شماره مفتولان آن شهر درده اند هزار هزار و هفتصد و چهل هزار دس
آمده غفر الله لنا ولهم ولجميع المؤمنين والمؤمنات.

بیت

درین چمن گل بیخار نس نشان نهد

چراغ مصفوی با شراد بولهبی است
از نفایس آن شهر یکی کان فیروزه است و دیگر ریواجی است که بدان
لطافت و بزرگی در هیچ ولایتی نشان نداده چنانچه مولانا معین اسفرای در تاریخ
مبارک شاه آورده. دهوقتی جهت یکی از خلفای بنی عباس ریواجی برده بودند که
بوزن هفده من بوده و مردم نیک نشابور از حد عبیرون است بنابر قاعده التزام بد کر
چندی ازیشان که عظیم مشهورند مبادرت جسته آمد.

ابو حفظ حداد پادشاه مشایخ بوده و در آن عصر همال و مانند نداشته از سخنان
اوست ده خوف چراغ دل بود و خیر و شر بدان چراغ توان دید و هم مرا و راست که
دعوی صقر درست نیاید تا دادن دوست را از گرفتن نداری و هم او گوید که از معصیت
دفر آید چنان چه از تب مرک و نیز گوید که معاصی برید کفر است چنانچه زهر
برید مرک است

عثمان حیری از اکابر صوفیه بوده اهل طریقت گفته اند که در دنیا چهار مردند
ده ایشانرا پنجم نیست اول ابو عثمان حیری دانشمند در نیشابور و دوم حمید در بغداد
و ابو عبدالله در شام و عبدالله در ری از سخنان اوست که مرد تمام نشود تا در دل او چهار
چیز را بر ابر نگر و منع و عطا و عز و ذل و نیز گفته که عاقل آنست که از هر چه ترسد پیش
از آن ده در آن اقتد کار آن بسازد.

حمدون قصار در تقوی چنان بوده که شبی بر بالین دوستی بوده در حالت
نزع چراغ بنشانده و گفته که این ساعت از وارث است روانباشد سوختن آن از سخنان
اوست که من نیکو خوییرا ندانم الا در سخاوت و بد خوئی را نشناسم الا در بخل و هم مرا
اوراست که هر که خود را ملکی داند بخیل بود.

ابوعلی دقاق امام وقت خود بوده آورده اند کہ امیر علی حاکم درمان ازوی پندی در حواست گفت تو مال خود را دوست برداری یا دشمن خود را امیر علی گفت همه دس مال را دوست تر دارد شیخ گفت پس چرا مال خود در دنیا گذاری و مظلوم دشمن با خود با حرت بری .

ابوالقاسم نصر آبادی شیخ اعلی حقایق بوده گویند کہ چهل حج بر تو دل برد . بود یک روز در مکه می رفت سگی را دید تشنه و گرسنه وضعیف کشته شیخ چیزی ندانست کہ بوی دهد گفت ایها الحاج کہ می خورد چهل حج از من بیات تری نان پختی بدمد و آن چهل حج ازوی بیک خریف بحرید و گواه گرفت شیخ آن نان پیش کشید . صاحب واقعه چون آن بدید از دوشه در آمد و مشنی چند بر شیخ زده گفت ای احدی پنداشتم کہ کاری کردی شیخ گفت پدرم هشت بهشت بدو کدم بفروخت و در آن نان خود هزار دانه از آن بیش است .

بیت

پدرم روضه رضوان بدو کدم بفروخت

ناخلف باشم اگر من بجای تو بروم .

از سخنان اوست کہ هر ده شکر نعمت دند نعمت او زیاده دند و هر ده تنگ منعم بجای آرد محبت و معرفتش افزون دند .

احمد عرب زبده زها دو قبله عباد بوده تابعی ده یحیی معاذ را می بود . در ده چون من وفات کنم سر من بر پای او نهید و در تقوی چنان بوده ایمادش وقتی مرغی جهتوی بریان درده بود احمد گفت ده این مرغ روزی بر بام همسایه ده اشتری بود رفته و دانه چیده خلق ما را نشاید .

ابو محمد مترعش از بزرگان اهل تنوف بوده روزی اصحاب ازوی مصیبتی در خواستند گفت بر کسی روید کہ او شمارا بهتر از من باشد و مرا بکسی بدارید . ده مرا :

از شما بود از وی پرسیدند کہ بندہ بچہ چیز دوستی خدای تعالی حاصل کند گفت بدشمنی آن کہ خدای تعالی را دشمن داشته و نیز مراوراست کہ تصوف حسن خلق است .

ابوحمزہ بغایت رفیع قدر و عالی منزلت بودہ در تذکرۃ الاولیا آمدہ کہ روزی چنید اہلبیس را دید کہ ہر گردن مریم میجست گفت ای ملعون شرم نداری از این مردمان اہلبیس گفت مردمان دہامند مردم اینہا اند کہ در شویزہ بہلوت نشستہ اند کہ حکرم بسوختند گفت بیامدم تا شویزہ ابوحمزہ آواز داد کہ کذب الملعون زیرا دہا اولیای خدا ازان نزدیکترند کہ اہلبیس را بر حال ایشان اطلاع افتد گفت تہ دل آنست نامداد برخیزی از شب یادت نیاید و چون شب شود روز از یادت رقتہ باشد از وی پرسیدند دہ غریب کہ باشد گفت آنکہ از الفت متوحش باشد **ابوبکر** را از جملہ مشایخ است از شیخ عمو نقل است کہ اگر من ابوبکر را راندیدم صوفی نبودم .

ابوعمر و زنجید نیز از اکابر مشایخ بودہ گفت ہر کہ راست با ستادہیچکس باو نژنشد و نیز مراوراست کہ تصوف صبر کردنست در تحت امر و نہی امیر نیشابور ، و خالوی نیشابوری و حسین بن محمد السلمی و شیخ ابو عبد الرحمن السلمی و شیخ ابو نقفی در سلك اولیای آن دیار انتظام دازند و احوال ایشان در نفحات بتفصیل مذکور است

شیخ فرید الدین عطار در شریعت و طریقت یککانہ روزگار بودہ و در لطف طبع و حسن خلق نادرہ زمانہ .

بیت

وصف اورا بسزا چرخ نیارد گفتن انوری داد بدہ زانکہ تو ہم نتوانی
در نفحات آمدہ کہ وی ابتدا بشیوہ عطاری روزگار میگذرانیدہ روزی

درویشی بدور رسیده طلب چیزی کرد عطار از غایت مشغولی بدو ملتفت نشده درویش گفت ای خواجه تو با این غلوی خواهش و تعلق چگونه خواهی مرد عطار گفت چنانچه تو خواهی مرد و درویش گفت همچون من نتوانی مرد و بر فور کاسه چوبین ده داشت در زیر سر گذاشته و الله گفته جان بداد.

چون عطار را مشاعده آن حالت حاصل آمد از سردگان بل از سردو دون برخاسته هر چه دست می‌کنش بدان میرسید ایثار فرموده ملازمت شیخ ر دین الدین کاف را ملازم گرفته چند سال با او بسربرد و پس از آن بزیارت بیت الله الحرام رفته بسیاری از مشایخ را دریافت و بعد از معاودت بخدمت فخرالشهدا شیخ مجدالدین بعدانی رفته از دست او خرقة پوشید صاحب مجالس العشاق آورده ده شیخ در او ان طفویست نظریت از شیخ قطب الدین حیدر یافته و حیدر نامه را بنام وی نظم نموده چون در عنوان عفو ان شباب گفته مرآینه مرتبه اش از دیگر اشعار دمتست و بعد از حسب کمال قرب هفتاد سال بجمع کردن حکایات صوفیه مشغول گردید و همه حکس از اهل طریقت را این منزلت دست نداده .

نقلست ده شخصی از بزرگی ده عارف طریق طریقت و واقف وادی حقیقت بوده پرسید ده در شیوة مجاهدت و معاملت فرق میان شیخ عطار و مولوی رومی چه بوده فرموده که مولوی چون شهبازی بوده ده بیک طرف ذالعیین خود را از تحت طریقت بقله حقیقت رسانیده و شیخ عطار مانند مولوی ده بآستخای این طریق پیغموده و جز و جز و حقیقت آن راه رسیده آورده اند ده و را چهل رساله نظم است در مثنوی و غیره .

چنانچه از صد و بیست هزار بیت متجاوز است و دیوانش مشتمل است بر چهل هزار بیت از قصیده و غزل و رباعی و آنقدر اسرار تو حید و اذواق مواجید ده در اشعاری اندراج یافته معلوم نیست که در سخنان هیچ يك ازین طایفه یافت شود

در دایام اورا تازیانه اهل سلوک گفته اند و کتب عثمانوی وی بدین موجب است که صورت
ایران می پذیرد الهی نامه و اسرار نامه و مصیبت نامه و وصیت نامه و بلبل نامه و پند نامه
و جواهر نامه و بی سر نامه و خسرو نامه و ولد نامه و اشتر نامه و جواهر اللغات و
مطهر العجایب و منطق الطیرو دل و هرمز و شرح القلب و از منشوراتش تذکرة الاولیا
و احوان الصفا امروز متداول است و فوت شیخ در قتل عام نیشابور بوده هنگام استیلا
چندی از خان در قتل دله دولتشاهی آمده ده مغولی شیخ را میخواست بقتل رساند شخصی
پیدا شده که اسبان پیر را مکش که خونهای وی عزازدم میدهم شیخ گفت مفروش
ده پیر از اینم بجوایند خرید چون آن شخص از وی بگذشت دیگری رسیده گفت که
پیش من می آرزم و مغل بقیه رفته شیخ را شربت شهادت چشانید تاریخ فوتش
را ۱۰۰۰ در شصت و بیست و هفت و بر خی در شصت و نوزده گفته اند و سن شریف ایشان
صد و چهارده سال بود.

تاریخ

شیخ عطار آن فرزند روزگار مرشد شاهان و شاهنشاه فقر
شد شهید راه فقر آن رهنما سال تاریخش از آن شد راه فقر

ولادت او در روز دوازدهمین سنجر سنه ثلاث عشر و خمسمایه بوده در نفحات
المرادوی رومی نقل کرده ده نویمینصور بعد از صد و پنجاه سال. بروح فریدالدین
عطار رحلی کرده مریمی او کشت رحمذالله علیه و علی جمیع المومنین چون پاره از
احوال ایشان نوشته شده الحاح صواب چنان نمود ده از اشعارش نیز قلیلی در قید تحریر
گذاشت و این تسحر ابدان را بوزنیت بهشد.

نظم

قد تو بآزادی بر سرو چمن خندد خند تو بر سبزی بر مشک خن خندد
تایان لب نبود کلهای بهاری را حفا که کز هر گز بچمن خندد

کر دشته شود عاشق از دشته خون ریزت بر روی تو همچون گل در زیر لفن خندد

قطعه

جانا دلم بسر دی و جانم بسوختی کفتم بنالسم از تو زبانم بسوختی
گفتم که از غمان تو آهی بر آورم آن آه در درون دهانم بسوختی

نظم

بودی که زخود نبود کردد شایسته وصل زود کردد
چوبی که فنا نگردد از خود ممکن نبود که عود کردد

~

پی آن کیر گوا این راه بردست ده راه عشق پی بردن نه خردست
کسی داند فراز و شیب این راه ده سر کردانی آن راه بردست
کپی از چشم خود خونی فشان دست کپی از روی خود خونی ستر دست
گرش هر روز صد جان میر سیدست صدویک جان بجانان می سپردست

~

صبح از پرده بدر می آید ناله مرغ سحر می آید
ای پسرده می می نوش که عمر بسر تو ده بسر می آید
داد بستان زجهانی که درو بهترین خلق بسر می آید
تویی ویک دم آگاه نه نزد کردم چه خبر می آید
زجهانی که همه بی نمکی است قسم عطار جگر می آید

~

ندارد درد من درمان دریغا بماندم بی سروسامان دریغا
رخی کاید ز پیدایی چو خورشید کنون در خاک شد پنهان دریغا

از آن لپهای چون عتاب دردا
بیک تیغ اجل درج دهانرا
درین غم خانه هر یوسف ده دیدی
چو یکسانست آنجا ترک و تازیك
وز آن خطهای چون ریحان دریغا
نه بسد ماندونی مرجان دریغا
لحد بر جمله شد زندان دریغا
هم از ایران هم از توران دریغا

~

ای دلم مست چشمه نوشت
یاد دین از کسی نه در همه عمر
در خطم از خط شکر نوشت
نکند لحظه فراموش

~

نی قدر وصال تو هر محتضری داند
آن لحظه ده پر وانه در پر تو شمع افتد
نه قیمت عشق تو هر بی بصری داند
کفر ست اگر خود را با بال و پری داند

~

چون زلف ببقراوت بر رخ قرا گیرد
از مشک روی مه را اندر کنار گیرد

از بسکه حلقه بینی در زلف مشکسایش

صد دست بیش باید تا در شمار گیرد

~

ای سراسیمه مه از رخسار تو
تا ابد هرگز نه بیند ذره
سرو سر در پیش از رقتار تو
در دل من ذره تیمار تو
خواری غم هر که شد غمخوار
می بچربد بر جهانی دلخوشی

~

بحریست عشق و عقل از و بر کناره
گر صد هزار ساله ره را قدم زنی
کار کنارگی نبود جز نظاره
تا تو توئی تران توان کرد چاره



هر زمان شوری دگر دارم ز تو هر نفس لب تشنه تر دارم ز تو
خاک برفرقم اگر جز خون دل هیچ آبی در جگر دارم ز تو



عطار چنان از غم تو شد که دلش را یکدم دل‌دل نیست زمانی سر سر نیست



دست آویزی شگرف می‌بینم هفتاد و دو خرقه راحم شش



نیکوئی را در همه روی زمین گر قبائی هست بر بالای تست



دل در سر زلف تو قدم زد ایمانش تار آن قدم شد

وله فی الرباعی

یار بغم تو چگونه تقریر کنم از دست بشد عمر چه تدبیر کنم
از جرم من و عفو تو شرمم بگرفت در بندگی تو چند تقصیر کنم



می‌آیم و با دل سیه می‌آیم سرگشته و آواره زره می‌آیم
ای پاک ز آلود گیم پاکی ده کالوده با انواع گنه می‌آیم



نه سوختگی شناسم و نی‌خامی در مذهب من چه کام و چه ناکامی
گویی که بصد کسم نگه میدارند ورنه پیریدمی زبی آرامی



مردان می معرفت با قبال کشند نی هم‌چو زنان بر روی اشکال کشند

هر چه آن بدلیل روشنّت باید کرد

آبیست که از چاه بغربال کشند

•*•

درویشی چیست مست و مفلس بودن

بی خود خود را بخویش مونس بودن

از کشت لب باز نهادن جاوید

هم چون ناخون زنده و بی حس بودن

•*•

آن چیز همه بالای ما خواهد بود

هر چیز که از برای ما خواهد بود

درین تفرقه در بقای ما خواهد بود

جمعیت ما فقای ما خواهد بود

•*•

مانیم درو قتاده چون مرغ بدام

دل خسته روزگار و آشفته مدام

... گشته درین دایره بی درو بام

ناآمده بر مراد و نارفته بکام

•*•

حال دل باز گونهمی نتوان گفت

چو صفی بهزار گونهمی نتوان گفت

گفته اید دل چگونه؟ گفت خموش

کاین حال مرا چگونه می نتوان گفت

•*•

گر دریایی ز شور بنشانند

ور پیل تنی چو مور بنشانند

بنشین که ز خاستن نخیز چیزی

ور نشینی بزور بنشانند

•*•

در عشق تو از بسکه خروش آوردیم

دریای سپهر را بجوش آوردیم

چون با تو خروش و جوش مادر نکر ف

رفتیم و زبانهای خموش آوردیم

•*•

جان سوخته سرفکنده می باید بود

چون شمع بسوز زنده می باید بود

کارت بر مراد این خدای باشد

ناکامی کش که بنده می باید بود

~

مردانه بمیر این چه بیچار کیست
انگار نبود این چه غمخوار کیست

چون مردن تو چاره یکبار کیست
خونی و نجاستی و مستی رک و پی

سیلاب بلا آب و کلم بدرفتست
دیر است که از خویش دلم بگرفتست

اشکم پس و پیش منزلت بگرفتست
هر لحظه هزار مشکلم بگرفتست

~

و آن عزت و ناز و لامرانی خوش بود
آن بود غلط که آن جوانی خوش بود

آن رفت که عیش این جهانی خوش بود
گر بود گمان که زندگانی خوش بود

~

وز راه زیان و سود بر خواهی خاست
ایمن منشین که زود بر خواهی خاست

از آتش دل چو دود بر خواهی خواست
وین کلبه که ایمن اندرو نشینی

~

ی باریدم خون جگر بر رخ خویش
بر خویش گری که لار داری در پیش

دی بر سر خاک دلبری باد لریش
آواز آمد که چند گریبی بر ما

~

از آتش جان چو شمع تن می سوزم
تا آمدم از بیم شدن میسوزم

دیر است که جان خویشتن میسوزم
ای کاش شد آمدم نبود ای که مدام

من الهی نامه

برهنه شد زحق کرباس میخواست
اگر تو صبر داری من ندارم
که کرباست دهم اما کفن را
که من دانم ترا ای بنده پرور

یکی دیوانه پر شور بر خاست
که لاهی پیرهن بر تن ندارم
خطابی آمد آن بی خویشتن را
زبان بگشاد آن مجنون مضطر

ده تا اول نمیرد مرد عاجز
 بیاید مرد اول مفلس و عور
 بشیخی گفت مردی کای نکو کار
 چنین گفت او که دولت گردد آید
 مگر پرسید موسی از خداوند
 ز خلقان کیست دشمن بر تو ای دوست
 خدا گفت ای رهین منت ما
 کسی که قسمت مادر نفیر است
 چنین گفتست کسری بار بد را
 حسد بیرون کن از دل شاد گشتی
 دلا کم گیر چرخ سرنگون را
 زهی خوش طعم دیک چرب روغن
 چو بر خوان او فتد این دیک پر جوش
 که چندانای که شویی پیش این دیک
 تنور تافته است این قرص آتش
 حجاب خاك ازین ویرانه بردار
 که تا ویرانه جای شرک و علت
 که گردد شرک میری وای بر تو
 چنین دادست صاحب شرح فتوی
 بیاض ده ساله ره کاندر شمار است
 سخن گر خرد گوید چون بود آن
 کسی کو عمر دنیا را بسر برد

توندهی هیچ کرباسیش هرگز
 که تا کرباس یابد از تو در گور
 چه خواهی کرد گرد دولت شود یار
 بگوید آنچه شاید آنچه باید
 که ای داندۀ بی مثل و مانند
 که هم محتاج و هم درویش بر اوست
 کسی کو سر کشد از قسمت ما
 اگر روز ستاگر شب در زحیر است
 که بی اندوه اگر خواهی تو خود را
 بحق راضی شدی آزاد گشتی
 چه خواهی کرد این دریای خون را
 که از مرگش بود زرین نهمین
 مزین انگشت بروی سرفروپوش
 نیابی لقمۀ بی زهر و بی ریک
 که از خویش نیابی کرده خوش
 طبق پوش از طبق مردانه بردار
 شود معموره از دین و دولت
 که خون گریند سر تا پای بر تو
 که هر کویک سخن گوید ز دینی
 ز جنت دور افتد این چه کار است
 دگر افزون بود افزون بود آن
 قوی مردی بود دردین اگر مرد

بزرگی بود در گفت و شنود او
یکی گفتش که ای دانا و دمساز
چنین گفت او که گشتم هفت اقلیم
یکی او بود سفته در بسی او
ولیکن نیمه آن بود کز عز
بسی کرد جهان گردیده بود او
کرادیدی کزو گویی سخن باز
ندیده در جهان جز يك تن و نیم
که نه نيك و نه بد گفت از کسی او
بجز نیکی نگفت از خلق هر گز

من مصیبت نامه

خسروی روزی غلامی میخرید
در نکو رویی کسی همتان داشت
از رخ او هم قمر در وی گریخت
آفتابی بود از سر تا بپای
گر سخن گفتی گهر میریختی
کافر زلفش که از وی دین شدی
نر گمش بادام را در مغز داشت
چون نمودی از صدف در عدن
چون گشادی درج لعل از خنده باز
آفتاب از شرم او رخ زرد بود
گفت روزی شبلی افتاده کار
دیدد اینجا يك جوان دیوانه
گفت شبلی را که مرد روشنی
از زبان من بگو با کرد کار
دور کردی از پدر و ز مادر
نه مرا جامعه نه نانی میدهی

کافتابش پیش مر تب میدوید
شد زپهناسر و کان بالا نداشت
وزلب او هم شکر درنی گریخت
دس ندیدست آفتابی در قبابی
ور بخندیدی شکر میریختی
حلقه او از در صد چین شدی
کافری و جادوی را نغز داشت
عقل را دندان شکستی در دهن
مردۀ صد ساله گشتی زنده باز
صبح را از شوق اودم سر بود
بر در دیوانگان شد سو لوار
آشنا با حق نه چون بیگانه
گر سحر گاهان مناجاتی کنی
کای فکنده در جهانم بیقرار
زنده نگذاشتی اندر برم
نان چراندهی چو جانی میدهی

چند باشم گرسنه زین جایگاه.
 این بگفت و پاره شد آشکار
 گفت زنهار ای امام راهنما
 زآنکه آریا اوبگوئی این قدر
 من نخواهم حواست از حق هیچ چیز
 او همه با خویش میسازد مدام
 بود مجنونی بغایت گرسنه
 ناشی می بایست چون ناشی نبود
 کف یارب آشکارا او نهان
 هاتقی گفتش که می آیم ترا
 هم چنین در دشت می شد یک تنه
 کرک او را دید غریدن گرفت
 گفت یارب لطف کن زارم مکش
 گرسنه تردیدم از خود این بسم
 بعد از این جز جان نخواهم از تومن
 گر کرک تو بر سرم بگماشتی
 این سخنها چون بگفت آنسر ننگون

گرنداری نان زجائی وام خواه
 بعد از آن بگریست لختی زارزار
 تابگوئی آن چه گفتم با خدا
 زآنچه میکرد او کند صدره بتر
 زآنکه با او در نگیرد هیچ نیز
 هرچه گوئی هیچ باشد و السلام
 سوی صحرا رفت سرپا برهنه
 دردش افزون گشت و درمانش نبود
 گرسنه تر نیست از من در جهان
 گرسنه تر از تو بینایم ترا
 پیشش آمد پیر گرگی گر سنه
 جامه دیوانه دریدن گرفت
 جان عزیز است این چنین خوارم مکش
 این زمان من سیر تراز هر کسم
 تا توانم نان نخواهم از تو من
 گر بفرمایی کند گر آشتی
 کرک از صحرا ز پیشش شد برون

من اسرار نامه

در این کلشن کد گلهايش ستاره است
 زمین در جنب این نه سقف مینا
 نگر تا تو از این خشعاش چندی
 مگر بیمار شد آن تنگدستی

چو بیکران نصیب مانظاره است
 چو خشخاشی بود بر روی دریا
 سزدگر بر بروت خود بخندی
 که اندر کوهها هیزم شکستی

بپرسش شد غزالی تا بر او بدو گفتا که بهتر گشتی این بار ده بهتر گشته گیریم ای خردمند مگر می رفت استاد بهینه کسی گفتش ده بس آهسته کاری چه دارم گفت دل پر پیچ دارم یکی پرسید از آن شوریده ایام ده هر چیزی گروگان می دهندم

من وصیت نامه

ایدل آخر بکزمان بیدار شو
غیر حق اندر دو عالم نیست کس
غیر حق اندر دو عالم خودمبین
چون تنت فانی شود زاسرار عشق
چون تنت فانی شود آگاه شوی
چون تنت فانی شود ای نیک بخت
یافت مرد کور کن عمر دراز
گفت این دیدم عجایب چیست حال
گور کننده دید و یک ساعت نمرود

وانکهی جویای راه یار شد
درره توحید این ارشاد بس
شک بسوزان و گذر کن بریقین
چون خلیل الله شوی در نار عشق
همچو عیسی پاک روح الله شوی
همچو موسی نور بینی بر درخت
سایلی گفتش ده چیزی گوی باز
دین سک نفس همی هفتاد سال
یکدمم فرمان یک طاعت نمرود

من منطق الطیر

عاشقی از فرط عشق آشفته بود
رفت معشوقش ببالینش فراز
بر سر خا دی بزاری خفته بود
دید او را خفته از خود رفته باز

بست آن بر آستین عاشق او
 رقعہ بر خواند و بر خونبار شد
 خیز اگر بازار کانی سیم کوش
 بندگی کن تا بروز افکنده دار
 خواب را با دیدۀ عاشق چکار
 ہی مزن در عشق مالا ف دروغ
 عاشقش خوانم ولی بر خویشتن
 خواب خوش یادت کہ نا اهل آمدی
 دختری چون مادر ایوانش بود
 یوسف از چاه زنجانش سری
 هر بر مویش رگی باروح داشت
 و در ره افکندی بسی هشیار را
 هفت عذرا بر ده از ماه سپهر
 دایما روح القدس مبهوت بود
 تشنه مردی وز لبش جستی ز کات
 او فتادی سرنگون در قعر چاه
 بی رس حالی فرو چاهش شدی

رقعہ بنوشت چیست لایق او
 عاشقش از خواب چون بیدار شد
 این نوشته بود لای مرد خموش
 در تو مرد زاهدی شب زنده دار
 و تو هستی مرد عاشق شرم دار
 چون تو نه ایینی نه آن ای بی فروغ
 کز بخسبد عاشقی جز در کفن
 چون تو در عشق از سر چهل آمدی
 خسروی دافاق در فرمانش بود
 از ندوایی بود آن رشک پری
 طرہ او صد دل مجروح داشت
 تر کس مستش ز مهرگان خار را
 روی آن عذراوش خورشید چهر
 از دو یاقوتش ده جانرا قوت بود
 چون بخندیدی لبش آب حیات
 هر ده فردی در زنجانش نگاه
 هر ده صید روی چون ماهش شدی

من لسان الغیب

از پدر بوذر ابا مادر ولی
 چار خلقانم از آن بالاتر است
 تا شوم در صحبت او سرفراز
 چون براه گمراهم سیر نیست

عسب میرانی مرا حب علی
 تار و پود اصلی ام زان دلبر است
 همی خواهی درین راه دراز
 همی کنی بامن اینجا غیر نیست

در طریقت مرتضی میرمنست

در شریعت مصطفی پیرمنست

من شتر نامه

در گذر زین خا کدان خوار خوار
بر گذر زین صورت ناپایدار
ورنه دینار و درم دارت کند
گنده تر از خویش صدبارت کند
هست دنیا آشیان حرص و آرز
مانده از فرعون و از نمرود باز
هست دنیا جایگاه بوالعجب
اندرو بسیار مانده در تعب
پیرو درد دل عطارد باش
وز هزاران درد بر خورد اربابش

من بی سر نامه

بش ب حلاج را دیدند در خواب
بریده سرب کف دردست جلاب
بدو گفتند چونی سرب بریده
بگو تا چیست این جام گزیده
چنین گفت او که سلطان نکونام
بدست سرب بریده میدهد جام
کسی این جام معنی نمیکند نوش
نه او کرده سر خود را فراموش

من کل و هرمز

جو در يك لحظه صبره کم بمیرم
چرا این جان پر غم کم نکیرم
نمیتروسم از آن کم مرک بیش است
که هر ناکامیم صدمرک بیش است
اگر در ناله آیم بادل تنگ
بزاری خون فشانم از دل سنگ
توانم ریخت از سر دان چنان در
که گردد از زین تا آسمان پر
توانم سوخت عالم را چنان من
که دیگر کس نبینم در جهان من

من مظهر اسرار

بود شیخی عابدی بس پارسا
مثل او شیخی نبوده در صفا

داده اورا معرفت یزدان پاک	غیر حق را کردہ او در زیر خاک
رفت روزی نزد ہارون برملا	تا بگوید سر اسرار خدا
چون بدید اورا خلیفہ عنبر خواست	گفت ہستی در چہان تو شیخ راست
ز اہدی مثلت ندیدم در چہان	ہست زہد توبہ پیش من عیان
شیخ گفت اورا کہ ز اہد نیستم	من بزہد خویش عابد نیستم
ز اہد دنیا توئی ای شاہ دین	زانکہ داری ملک دنیا در رنگین
خود باین دنیا قناعت کردہ	آخرت را تو بدو بسر بردہ
من بہر دوئی قناعت می کنم	وصل او خواہم باینہا کی کنم

امام الائتہ محمد بن یحیی صاحب دولتی بودہ کہ خیال فضل او راسخ بودہ و لطائف قدر او صحیفہ ذر عامای گذشتہ را ناسخ بعلم معمار مہمانی و بظن آیت لطف یزدانی .

قطعه

زہی ز خاطر او لشدر سخن مقصود

خہی بفکرت او لشور ہنر معمور

اگر نہ درش بودی حکم شدی مدروس

و اگر نہ عویش بودی ادب شدی مقہور

فضل او اثبات کردن آب دریا پی نمودن و چشمہ آفتاب بگل اندودن است
نجاری و مسامح و ابود اود و ترمذی و نسای و ابن ماحہ ازوی حدیث روایت کردہ اند
و سلطان و سنجر در ہمہ موارد رأی صایب اورا مصیب دانستہ از فرمودہ او تجاوز
نمینمود و در حینی کہ حشم اغز از اطاعت سلطان امتناع ورزید مخالف نمودند محمد
یحیی فتوی در باب قتل ایشان نوشتہ سلطان را یحرب ایشان اغوانمود و غزان بعد از
استیلا بر سلطان ویرا بشکنجہ بسیار ہلاک ساختند چنانچہ خاقانی اظہاری بدان

در دہمیہ کویند

نظم

آن مصر مملکت کہ تو دیدی خراب شد
و آن نیل مگر مت کہ شمدی سراب شد
کردون سر محمد یحییٰ بسیار داد
محنت رقیب سنجر مالک الرقاب شد
و آن جناب گاہ گاہ بمدد نسیم غنچہ نظمی از بوستان طبیعت میشلغافید ،
چنانچہ این رباعی کہ جرعہ و از آن خرمن دانہ ایست .

رباعی

ظالم کہ ذباب ازدل درویش خورد
چون در نلرد ز پهلوی خویش خورد
دنیا عسل است ہر کہ زو بیش خورد
خون افزاید ، تب آورد ، نیش خورد
امام العالم محمد بن احمد چہان محمد و آثار و کان فضایل و مفاخر بود و و اس
ماجدش احمد بن محمود در زمان خود عدیل و نظیر نداشتہ و در معنی آیہ و فی السلا
افلا تبصرون صد دفتر تالیف کردہ پنجاہ در خلق و پنجاہ در خلق الانسان و در حیثی
کہ سلطان سنجر بقصد تادیب بہرامشاہ متوجہ غزنین کردید و بہرامشاہ را طاق
مقاومت نبودہ ہر آینہ امام محمد را بر سالت نزد سلطان فرستاد و محمد چون بمعسر
سلطان پیوست بعد از رعایت جانب ادب و اقامت شرایط خدمت بعرض رسانید کہ
بہرامشاہ کہ شاہی ازین در گاہ یافتہ مقام خدمت میبوسد و میگوید:

رباعی

کر آب دمی نهال خود کاشته
ور پست دمی بنا خود افراشته
من بنده همانم ده تو پنداشته
از دست میفکنم چو برداشته
گویند سلطانرا وقت خوش گشته بسبب رسالت وی از سر آن اراده در گذشت
تفسیر بصایر یعنی و رای آرائی و صحیفه الاقبال ده معارضه تیغ و قلم است ساخته و
پرداخته اوست

محمد بن عبدالله المشهور بابن المنع امام اهل حدیث بوده و عمر هاشم کرده
بسناری از فضلا را ملازمت نموده چنانچه عدد مردی که دیده و اخذ کمال کرده
بهار نفر میرسید و تصانیف او از هزار و پانصد جزو زیاده بوده که یکی از آن جمله
صحاح است.

مسلم بن الحجاج القشیری در حدیث و قرأت بر اقران و انکاد غالب بوده
صاحب تاریخ یافعی آورده که مسلم صحیح خود را از سیصد هزار مسموعه تصنیف نمود
و در میان علمای اهل سنت در باب تفضیل صحیح بخاری و مسلم اختلاف بود و مشهور آنست
که کتاب بخاری افقد و از آن مسلم احسن است

ابو نصر اسمعیل بن حماد الجوهری صاحب صحاح اللغت است و خطوط را در
غایت جودت تحریر مینموده.

شیخ اسحق ابن راهویه حنظلی هفتاد هزار حدیث بخاطر میداشته و گفته است
ده هیچ نشنیدم ده آنرا یاد نکردم و فراموش کرده باشم.

ابو اسحق ثعلبی تفسیری نوشته ده بر سایر تفاسیر مرجح است و قصص الانبیا
نیز از تالیفات اوست از ابو القاسم قشیری مرویست که حضرت عزت را بخواب دیدم و
با او سخن میکردم ناگاه از آن جناب آوازی شنیدم که مردی صالح آمد چون نگاه کردم

احمد الارغیائی و محمد بن ابراعیم فقیہ ثعلبی بود نہ می آمد
 ابوالمعالی مسعود بن محمد صاحب کتاب الہادی و محمد بن مسیب
 الارغیائی و محمد بن ابراعیم فقیہ و ابوالحسن علی بن احمد صاحب تفسیر بسیط
 و وسطا و مشرح اسماء اللہ عبدالملک صاحب یتیمۃ الدھر در سلك فضای آن دیار
 انتظام داشته اند.

استاد الایمہ رضی الدین از فحول رجال بودہ چہ از ابتدای وجود آدم و حدوث
 عالم تا این دم بر و لک علم خورشیدی از و تابندہ تر و در میدان بیان سواری از و تازندہ تر
 نیامدہ چون طبع لطیفش را کہ منبع انہار فضایل و فصاحت بودہ بواسطۃ استنباط دقایق
 فقہ و استخراج نکات و حل معضلات آسایشی روی دادی ہر آینہ جہت تشحیذ خاطر بر تمرید
 طبع قصیدۂ کفّتی یا قطعۂ پرداختی.

بیت

نمیدانم کہ آن جنس سخن را نام چیست نہ نبوت میتوانم گفتنش نہ سحری
 در طینات محمود شاعری آمدہ کہ روز درس رضی الدین از غایب شمرت ہفت
 صفر است شدی و مہم ہمہ ساختی قلیچ طمعاج خان کہ پادشاہ فاضل پرور عدالت
 گزینہ بودہ و در سمرقند بسر می بردہ ہموار مغریق بحر انعام و الزامش گردانیدہ
 از صلاح و صواب دیدار و تجاوز نمودی و اشعار رضی الدین در مدح حسرو با آفرین
 بودہ است.

قصیدہ

سپہر نصرت کوش است و چرخ قوت رای
 خدایگان ظفر یاب و شاہ فتح رای
 ابوالمظفر طمعاج خان کہ نرسد
 بحد مدحت او و ہم ہیچ شاہ ستای

کفش بسان لف دست کردگان را

بمارماند و زان نیز هم بر آرد لای

بوقت بخشش خسرو غم زمانه مخور

که اوبس است تو بر جان بحر و کان بخشای

شمیه ام ده جهانرا بقیروان ماندست

قدیم کنجی وای ار گفت بداند وای

حداینکنا آنی ده سود اقبال

کلاه گوشه باین چرخ لاجورد قبابی

ز علس تاج تویشك هزار خورشید است

بروز بزم تو هر ذره ز صحن سرای

دجا شد آنده همی کف در زمانه منم

بمال دشمن مال و برای ملک آرای

بدرع شو دت من تیر صولت ده رسد

دورین حصار ثری خندق ثریا سای

به نیم ذره ز طغیان خود پشیمان شو

به نیم لحظه ز بیداد خود فرو آسای

نه هیچ شرم همی آمدش ز نعمت شاه

نه هیچ خوف همی بودش از گرفت خدای

ادب نهان و هنر ضایع و شرف بیقدر

ایمه خوار و رعیت اسیر و خلق گدای

شهی ازین سان چون آب و آتش آنگه او
 گرفته نبوده خاک کی و بادی پیمای
 کنون بمقتل خود رفت چکندار نرود
 چو گشت بخت بسدو روز تیره راعنمای
 چو پند هیچکسی دردش اثر نکند
 کند اثر بکنایت سپهر واقعه رای
 شها چو هیچ مخالف ترا بشوق نماند
 عنان فتح و ظفر زین سپس بغرب گرای
 چو صحن ملك ترا صبح وار آراید
 شعاع چشمه خورشید آسمان پیمای
 بهر کجا که دمد صبح بخت فتح و ظفر
 چو آفتاب منور عقب صبح برای

قصیده

چو مایه رنج کشیدم به عشق تا این کار
 مرا زیار و زکارش چه پرسی الحاصل
 به تیغ ریخته بر خاک و باد آن خونی
 هزار فتنه برانگیخت نر گست خفته
 زمشک بر رخ تو آسمان مثال نوشت
 یمین ملت احمد نظام دولت و دین
 فغان من بفلک رفعت و همچنان میگفت
 زهی بقوت جودش رجای اشتر دل
 در پیچه های سخا فرجه انامل اوست
 بآب دیده و خون جگر گرفت قرار
 هزار گونه جفا و بلاست نامش یار
 که درد عشق تو آنرا نریخت بر رخسار
 نعوذ بالله اگر خود شودینکی بیدار
 که غمزه تو اجل را بود امیر شکار
 که بحر را نمود درخورد سحاش نثار
 که تازه تازه بر آید بصدر صدر کبار
 نشان بسوی چراگاه شیر شرز مهیار
 کزو رجای رهی با عطا کنند دیدار

چونقد شعر من از مدحتش گرفت عیار
ز روی صدق و صفا هم چون بنده کم پندار
همه خلوص و صفای عقیدت آرد بار
له چیست درد دل رنجور و سینۀ بیمار
که چرخ نیک حرو نست و دهر بس غدار
چو بخت یار نباشد چسود این گفتار
تهی کنم دل رنجور خویش بر بطوار
غریق بحر فنا هم چو من هزار هزار
ز بحر خاطر این بنده گوهر شهوار

غزل

همه نفایس بازار آرزو بخیرم
ترا اگر چه بصورت بسی دعا گو هست
نهال تیغ گراز خون من دنی سیراب
ازین ضرورت رقتن خدای داند و بس
ولایت خاطر دهر تر از ان همی ترسد
بیمش صدر بزرگت در ازمی چه کشم
اگر سعادت خدمت بچنگک باز آرم
و کرمان ندهد عمر بیش ازین شده اند
بجز طراز عروس مکارم تو مباد

تایکی لحظه ز هجران تو بیرون گذرد
شرچ آن غم بچه سان و بچه قانون گذرد
تو چه دانی که شب سوختگان چون گذرد
که مرا بی تو شبی سالی افزون گذرد
همه بر خوان کباب و دل پر خون گذرد
اندرین نیست شکمی خود که ز گردون گذرد
که مرا نیز همی بر لب موزون گذرد

بسکه بردیده ز دل قافله خون گذرد
بی رخ روزنمایت شب من نتوان گفت
حال شبهای مرا همچو منی داند و بس
ای عجب حال فراق اندر عمر افزایی
عشق در عهد جمال تو بهر سو دهرود
تا آن بنده رسد ناله زارم یابسی
مردم از حریض نای تو چنان شد شاعر

اهم تراست ز نعت بهار و فروردین
کجارسد سخن من بسوسن و نسرین
قضا بآب کرم خاک فضل کرد عجین
صریر سرو و باغ اندرون شود تحسین

مرا مناقب مخدوم خود معجیر الدین
دهر دمیم ز احسان او گلی شکفت
ایا خجسته بزرگی که وقت طینت تو
چو عندلیب روایت کند نای ترا

هر آنکه خاتم مدح تو کرد در انگشت
بزر بخت تو خورشید خاطر آن در بخت
اگر چه نیست جمال عروس شعر مرا

سرازد ریچ زرین برون کند چون گین
بر وقتاده بهم چون کوا لب پروین
تو آن چه بینی در عشق بخشش خود بین

نظم

دلانگفته بدم من ترا هم از اول
نخست دل تونۀ از عناش مستهلك
بهر طرف که نظر بر گماری از غم او
ز چرخ دل بستاند لبش مرا چه خطر
بلی هر آنچه که باشد بدل بود آنرا
زهی روایح انفاس روح گستر تو
از آن سمندتو فربه سرین بود کج جاش
غم معاش دریغا اگر نه بگرفتی
ز شرم بنده سوسن زبان تو که نظم
جهان بهر هنر من مثل همی زن و من
چو شد مقرر کین مدح کوی بنده تست
چو هر که هست ز سعی تو منتظم حال است
تو کن که جز تو هر آنرا که آزمون کردم

ده نیکو انرا در خورد قول نیست عمل
نخست کس نه منم در جفاش مستأصل
هزار هم چو من تو بود اقل اقل
ز سنگ خون بچکاند غمش مرا چه محل
مگر که خدمت مخدوم من امام اجل
بخور مجمر جان محمد مرسل
ز عشق دایع تو آیند جمله سوی لعل
ز صحن طبع سرا پرده گاه مدح و غزل
چو گل عرق لندی جان اعشی اخطر
ز بهر رزق جهان گرد کشته هم چو مثل
روا مدار چنین بنده ضایع و مهمل
رهی است ضایع و مهمل چرا و از چه محل
زبان احسان گنگست و دست بخشش شال

قطعه

سعادات ایام را بخش کردم
بزرک جهان سیف دین پیمبر
ایا کوه حلمی که لبیک دادار

همه خدمت صدر فخر الورا شد
که خاک درش ناسخ لیمیا شد
متابع ندای ترا چون صدا شد

چو بر باغ بگذشت نامش صبا شد
مرا فهام را سدرۃ المنتهی شد
غذای جهان قلیه گندنا شد
که شخصم ز صدر رفیعت جدا شد
دریغا که از چنك بختم جدا شد

همه خلق خوش نکبت تست لیکن
زنی شکر لفظ تو بند اول
زیس تیغ در دشمنانت شکسته
مرا حال مرگ آن زمان شد مصور
تمام آستین طرف ناگرفته

نظم

ز حج لقای تو عنوان خویش
کشیده سراندر گریبان خویش
ز چشم تو چون غنچه پیکان خویش
که عاجز شدستم ز در مان خویش
چو شمع همه ساله مہمان خویش

زهی ساخته تافته روز بخت
گل از شرم روی تو چون خار پشت
بگلبرگ عفواندر آکنده
مرا دل نه و دردهای دلی
تن و جان خود میخورم از عنا

قطعه

که سایه تو چو خورشید میدهد نورم
بدل شکسته ترا ز چشمهای مخمورم
فرشته وار همه نور لیک مستورم
تبارک الله گویی مگردف سورم
زمانه کرد لگد کوب همچو انگورم
ز گونه گونه حوادث چگونہ رنجورم

خلاصه حسنات زمانه نور الدین
خدای داند کاندرا خمار باده وصل
زمین نهاد پیر از گنج لیک کوفته ام
نصیب من همه رنج و جهان پیر از شاد نیست
اگر چو غوره درین عزم خامی کردم
خدای داند داند در فراق خدمت تو

بیت

نه مانا که صلاح دل و صبر من خواست

آنکه او برک کا، ولاد بسنبیل آراست

قطعه

بہی کہ طعنہ زندلعل ناب را شکرش
دور و زشد نہ نمی یابم از لسی خبرش
بباغ بینم زیرا بباغ میجویم
ز قد سرو و زرخسار ارغوان اثرش
عناو اندہ و در دو بلا و محنت ہجر
مطلو است ہمہ لفظ عشق مختصرش

غزل

ماہ در مشک نہان کردہ کہ این رخسار است
شکر از پستہ روان کردہ کہ این گفتار است
سنگ در سیمہ نہان کردہ کہ این چیست دلست
سرور را کردہ خرامندہ کہ این رفتار است
ہمہ سرمایہ ز رخسارہ و زلفش گیرند
گل اگر رنگ فروش است صبا عطار است
از تو ام چشم و فانیت چو من میدانم
کہ وفا داری در شیوہ خوبان عارس
بانگ و فریاد من از دوست نہ اندک چیز است
این کہ من زندہ ام او آگہ ازین بسیار است
خوشتن را تو نما بر من اگر خواہی وصل
زین میان دل را با خون شدن خود ثابت

قطعه

تا من آن طرہ مشکین پریشان دیدم
ہر چہ از درد و غم محنت نتوان دیدم
من لب و روی نمیدانم از سر تا پای
ہر کجا چشم من افتاد ہمہ جان دیدم

رباعی

آن شد که ترابجان بهامی کردم وز بهر تو ترك مدعا کردم
ا نئون چو بر اندیشم از ان میگویم یارب که چه بود من چهامی کردم



هر نیم شبم ورد تو بیدار کند اندیشه من در دل تو کار کند
زان می ترسم بقا که درد دل من روزی بچنین شبت گرفتار کند



در سرخ شد دست چشم آن حور نژاد از درد مدانکه هر گزش درد مباد
در آینه روی خویشتن دید مگر عکس رخس از آینه در چشم افتاد

ملك الشعر افتخار السادات امیر معزی از بزرگان طبقه شعراست و در خدمت
ملکشاه و سلطان سنجر بغایت محترم بوده و در چهارمقاله آمده که معزی
پسر برهانیت که در زمان آلبارسلان امیر شعیب امیز یسته و معزی بعد از فوت پدر
سالها گذشت ده بعد از ملازمت جزا و زار و کلفت ادیار چیزی بدو عاید نمیشد تا
روزی، التجا با میر علی که داماد سلطان میشد برده استدعا نمود که از سلطان
دستوری خواهد تا بنیشابور رود امیر علی متوجه احوال او شده فرمود که نماز شام
باید بدرگاه آیی چون شب عید است شاید مهم تو کفایت شود چون آفتاب زرد شد
سلطان برآمده ماه می جست اتفاقاً اول کسیکه ماه بدید سلطان بود عظیم شادمان
شده درینوقت علاالدوله پیش معزی آمده گفت ای پسر برهانی توانی درین دم معنی
درباره ماه دیدن شاه پیدا کنی تا بدینوسیله حرف تو مذکور سازم معزی خدمت
درده این رباعی بگفت.

رباعی

ای ماه چو ابروان یاری گویی در گوش سپهر گوشواری گویی

نعلی زده از زر عیاری گویی یانہ چو کان شہریاری گویی
چون عرض کرد امیر علی تحسین بسیار نموده رفت و بر سلطان بخواند سلطان را خوش آمد
و گفت بصلہ این رباعی ہر اسب کہ دلت می خواہد باز کن علا الدولہ اسبی صبارفتار از اسبان
جداساختہ بوی داد و حقیقت او بسلطان عرض نمود و بعد از آن گفت ای پسر برہانی
باید کہ بچہ تشریف خداوند شعر بگویی و معزی روز دیگر این رباعی بگذرانید

رباعی

چون آتش خاطر مرا شاہ بدید از خاک مرا بر زبر ماہ کشید
چون آب یکی ترانہ از من بشنید چون باد یکی مر کب خاصم بخشید
چون بعرض رسید سلطان ہزار دینار صلہ بوی دادہ حکم شد کہ از علوفہ او آنچہ
ماندہ باشد تمام بدو واصل سازند و اجرایش بر صفایان نویسند و نیز فرمود کہ او را تلطف
نمودہ بلقب من باز خوانند چون لقب سلطان معز الدین بودہ ہر آینہ معزی خواندندش
و پس از آن اقبالش روی در ترقی نہادہ ملک الشعرا گردید و ہمچنین در عہد سلطان
سنجر مرتبہ اش بیش از پیش گشت .

گویند، سہ کس از شعر ا در دولت آسایشہا دیدند اول رود کی در عصر سامانیان
دوم عنصری در دولت آل ناصر سیوم معزی در خدمت سلجوقیان آورده اند کہ
روزی سلطان در خر کاه تیر می انداخت و معزی متوجہ ملازمت بود قضا را تیر از جادہ
هدف خطا خورده نشانہ از جگر آن شاعر نیکہ سیر ساخت

بیت

معزی ہم اندر زمان جان بداد تو گفتی نہ عمر کن ز ما در نزا
در تارینخ گزیدہ مسطور است کہ نوبتی سلطان سنجر بکوی باختن مشغول
بود ناگاہ اسب خطا کردہ او را بینداخت معزی کہ در آن وقت حاضر بود این رباعی
بر فور بگفت:

رباعی

شاه ادبی کن فلک بدخورا
کوچم رسانید رخ نیکو را
کر کوی خطا درد بچو گانش زن
وراسب خطا کرد بمن بخش اورا
وسلطان آن اسب را بدو بخشید و معزی باز این رباعی بگفت:

رباعی

رفتم براسب تا بجرمش بکشم
گفتا که نخست بشنو این غدر خوشم
نه گاو زمینم که جهان بر گیرم
نه چرخ چهار مم که خورشید کشم
و دیوان معزی که از پانزده هزار بیت منجا و زاست امروز متداول است آنچه
بوشته میشود سطری از آن کتاب و قطری از آن سحاب است.

قصیده

زهی خجسته و فرخنده باد فروردین
شدا ز نسیم توهشمار مست آذرماه.
طلایه سپه تست نرگس و سوسن
ز دوهسار تو کردی نگارخانه هند
تذرو راز زست برق تو بافتی بستر
برین صفت که توئی گویمت نسیم بهشت
مسافری تو و گرد جهان مسافر وار
اگر بدان صنم ماه روی بر گذری
در آن دو زلف دلاویز اوبجوی دلم
و گر ترا سوی فردوس باز گشت بود
و زو سوال کن آنکه که بود یا که بود
و گرشوی زیارت سوی مدینه علم

بفرخی و خوشی آمدی بخلد برین
شدا ز صریر تو بیدار خفته پروین
کتابه علم تست لاله و نسرين
ز جو بیار تور شحی بهار خانه چین
گوزن راز شقایق تو بافتی بالین
و گر چه هست ترا نام باد فروردین
همی شوی و جهان را همی دهی تزئین
یکی بحزن من آگه کنش بصوت حزین
چنانکه گم نشوی در میان حلقه و چین
درد من برسان سوی جبرئیل امین
امام پیشین بعد از رسول باز پسین
خیال جان مرا در مدینه جوی به بین

جمال سید سادات و عترت یس
 نبرده عرب و مرد حندق و صفین
 نه گوش داده بدان و نه هوش داده بدین
 در خزانۀ عقل است و رای شمس الدین
 بصد هزار قرائش نیاورند قرین
 چو موبدان قدیمی یاد بریزین
 ز ناز و فخر تکبر نکردی آن مسکین
 زبان کلک تو باشد زبانۀ شاهین
 بهاء قیمت انگشتی بود زنگین
 که نور آن بدرخشد ترا همی ز جبین
 که روزگار به جیل ازو بوزد دین
 ز بهر مدح تو مجموع گشت چون پروین
 مشاطه بخت و قبولت قبالة کابین
 چو من دعای تو گویم قدر کند آمین

بگو و بوسه بر آن خاک ده که هست درو
 وصی خاتم پیغمبران و شیر خدای
 نه دل بکفر بیالوده و نه لب بشراب
 در مدینۀ علم است و در مناقب او
 سر فضایل بوالفضل کاختران سپهر
 بخاک در گه او کافیان همی نازند
 اگر خبر بدی ابلیس را ز نور دلش
 اگر فلک ز کفایت ترازوئی سازد
 نگین توئی و چو انگشتیست ملک جهان
 بباطن اندر سر است با خدای ترا
 موزر دین و عدو را بروزگار سپار
 سخن که بود پراکنده چون بنات النعش
 عروس شعر مرا همت تو داماد است
 چو من ثنای تو گویم قضا زند احسن

قصیده

ز آسانۀ شرع محمد مخضار
 گرفته خاتم عهد رسول در منقار
 شکار اوست ردیای مصر تا بلغار
 چوبال او بشمارند سی بود بشار
 پریدنش همه در مرغزار استغفار
 امام مدرسه را تیز شد بدو بازار
 شدا ز ظهورش محرابها سپهر آثار

مبارک آمد باز بدیع طرفه شکار
 گرفته نامه حکم خدای در مخلب
 هوای نفس بشر در هوای ملت حق
 چو پر او بگشایند سی بود بعد
 نشیمنش همه بر کوهسار تسبیحات
 امیر میکرده را کند شد بدو شمیر
 شد از حضورش قندیلها ستاره صفت

ظهور اوست در شهر فتنه را مسمار
 میسر یست باقبال قبله ابرار
 چو احمد حسن امروز چا کرسه هزار
 چنانکه افسر شاهان ز گوهر شهوار
 که آفتاب کند بازمین بوقت بهار
 ویا چو دین هدی دور سیرت ز غبار
 در آفرینش تولطف خویش کرد اظهار
 همیشه در تک و پویست ابر کو هر بار
 گلست بهر تو و بهر دشمنان تونار
 ز فال گوی زاختر شناس و خواب گذار
 به روح بشکفد از استماع آن گفتار
 در آن قصیده معما و هندسه بهجه کار
 گران ز بهر چه گویند ناخوش و دشوار
 زبان چو اسب روانست بی لجام و فسار
 ز خار و سنک فراوان درشت و ناهموار
 که جزل باشد و عذب و لطیف و ناهموار
 چنانچه شعر من اندر میانه اشعار
 محک شناسد زردی و مرخی دینار
 معاشران ز عمار و توانگران ز عمار
 بیاد تو همه شاهان گرفته جام عمار

تطعه

دیده من صدف لولوی شهوار بود
 خانه خوشبوی، تراز لبلبه عطار بود

حضور اوست در خیر و امن را مفتاح
 محیر یست ز انصاف خسرو مشرق
 مظفر حسن آن صاحبی ده بر در او
 ذفایت و هنر از جوهرش گرفته شرف
 همان کند دل او با خدم بکاء کرم
 ایا چو شمس ضحی پاک صورت تو ز عیب
 حقای عز وجل چون بیافرید ترا
 ز بهر آنکه ترا میل سوی دهقانست
 به لبلبی ده بیاع امل بدشت قضا
 دل تو و کل تو بی نیاز داشت ترا
 خدایا نا من مدح تو چنان گویم
 قصیده ده بود در ستایش چو توئی
 قصیده ده سبک باشد و خوش و آسان
 سخن چو راه کشاده است گه فرازونشیب
 چه گونه کام زند اسب چون بود ره او
 در آفرین بزرگان چنان بکوئی شعر
 جز التشنه گران و لطافتش نه رکیک
 تصرف تو شناسد بدی و نیکی شعر
 همیشه تا ده نشاط و طرب کنند همی
 عمار و ملک تو هر روز در زیادت باد

تا دلم عاشق آن لعل شکر بار بود
 بینی آن بت ده ز پیراستن طره او

بسر تو که توانگر بود از مشک و شکر هر کرا با سر زلف و لب تو کار بهد

نظم

شراب باید و نقل رباب باید و جنک نه روز فاخته گونست و خاک غالیه رنگ
ز سحر دیده او کوی من شود بابل ز نقش چهره او بزم من شود ارژنگ

...

بیار از آنکه دل ما به یکدگر کشدا بسر دش آنچه دلم بار او بسر دشدا
چو تیغ باده براهیخت از نیام قدح زمانه باید تا پیش من سپر دشدا
غلام ساقی خویشم که بامداد پگاه مرا ز مشرق خم آفتاب بر دشدا
دگر بساغر دریا هزار باده لشم هنوز همت من ساغر دگر دشدا
خوشست مستی و از روزگار بیخبری نه چرخ غاشیه مرد بیخبر دشدا

بیت

کری تو شادی آرم یادم مباد شادی وری تو باده نوشم نوشم مباد باده

فی الرباعیات

ای ناصر دین ناصر تو یزدان باد اقبال تو در تن سعادت جان باد
گردون بمراد و رای تو گردان باد در گردش او هر چه تو خواهی آن باد

...

شاها اثر صبوح کار عجب است دمزد بصبوح هر ده شادی طلب است
باده بهمه وقت طرب راست سبب نیکن بصبوح دیمای طرب است

...

از نور دو عارض آفتابی گویی وز بوی دوزلف مشک نابی گویی
جان تازه بلطف تست آبی گویی مجلس بتو گرمست شرابی گویی

* * *

تا دامن زهد و توبه را چاک زدیم ما بر سر شرم و مصلحت خاک زدیم
از فضل و هنر آنچه بدست آوردیم در کوی خرابات همه پاک زدیم

♦ ♦ ♦

خر که زند تار دسی نگشاید مطبخ زند و نان بکسی ننماید
گرد و دود ز خر کفش بر آید شاید از مطبخ او دود همی بر ناید

سید الاجل صدرالدین در فضل و هنر بغایتی بوده که افاضل خراسان بتقدیم او
اعتراف کردند و از دریای کمال او اعتراف نمودندی تاریخ مبارک شاهی را او
نوشته به عبارتی ده هیچکس انگشت قدح بران نگذاشته و شعر را نیز در غایت
جودت انشا نمیکرده این قطعه از آن جمله است

قطعه

کرد عدت روز کار دست و زبان زینهار دست درازی مجوی چیره زبانی مکن
با همه عالم بلا ف با همه خلق از کزاف هر چه بدانی مگوی هر چه توانی مکن
امام شمس الدین محمد الداتی از فحول رجال بوده و شعر را در غایت عذوبت
و جودت انشای کرده آنچه نوشته میشود گلی از آن چمن و جرعه از آن
دن است .

نظم

بر بیکراریست نهاده قرار عشق بر نامرادیست نهاده مدار عشق
آنکس که عاشق است بنزدش خلیل وار سازنده تر ز زر بود سوز نار عشق
گویند عشق عار بود مرد را ولیک
آنکس عزیز نیست که او نیست خوار عشق
حجة الحق امام عمر خیام از افاضل آن شهر و مقام بوده بل از اعیان در حبیب

السیر آمده ده وقتی خواجه نظام الملک و حسن صباح عردو با او همدرس بوده اند چون شهرت عنایم داشته ده شاگردان امام موفق گشته البته بدولتی سپردند با یکدیگر عهد کرده بودند که هر کدام ارین سه کس بمرادرستند در آن دولت مستمرک باشد و صاحب دولت خود را مرجع نداند در آن هنگام ده خواجه نظام الملک بمرتبه بلندوزارت رسید امام از نسا بور بهمازمتمش آمد، خواجه مقدم او را کرامی داشته آنچه لوازم حسن عهد و مراسم حفظ وفا بود بجای آورد بنابر معاهده ده در میان بودخواست تا او را در خدمت سلطان ملک شاه صاحب فهم و منصب درده اند او ابا ازین معنی نموده استدعا کرد ده میجوهم نبعی بحال من پرداززی ده بفراغ دل در گوشه بنشینم و بنشر قواعد علمی مشغولی جویم چون خواجه دانست ده مافی اضمیر حید را بشکلیف بیان نمی کند بنابر آن هر ساله جهت معیشت او هزار دویست مثقال طلا براملاک نسا بور نوشته او را اجازت مراجعت داد و از عمر خدام بقیم از رباعی دیگر شعر شنیده نشده آن چه نوشته میشود از یادرات اوست

رباعی

دویند بحشر گفتگو خه اهن شد وان یار عزیز تمند حیدر حواید شد
از خیر محض جز نکویی ناند خوش باشی ده عاقبت نکلو حواهد شد

دویند ده دوزخی بود عاشق و مسب قولیست خلاف دل درویش و غریب
گر عاشق و مسب دوزخی خواعد بود فردایی بهیشت هم حیدر است و عیب

آمد سحرری ندا ز میخانه ما کای رند حرا باقی دیوانه ما
برخیز به پر کنیم پیماننه زمی زان پیش ده پر کنند پیماننه ما

چون میکذرد عمر چه شیرین و چه تلخ چون جان بلب آبد چه نسا بور و چه بلخ

می نوش ده بعد از من تو ماه بسی از سلخ بغره آید ازغره بلخ

•*•

این دوزه چو من عاشق زاری بودست در بند سر زلف نکاری بودست
این دسته ده در کردن وی می بینی دستی است که در کردن یاری بودست

•*•

از دست کسی کرب شکایت باشد و در دولت ازو بغایت باشد
ز بهار بانه مقام مشغول مشو بدر ابدی خویش کفایت باشد

♦♦♦

من می خورم و هر ده چو من اهل بود می خوردن من بنزد او سهل بود
می خوردن من حق زازل میدانست گرهی نخورم علم خدا چهل بود

♦♦♦

ان چرخ همه خسیس را چیز دهی گرمایه و آسیا و دهلیز دهی
آزاده بنان شب کرو کان باشد شاید ده بریش این فلک تیز دهی

♦♦♦

ابریق می مرا شدستی ربی بر من در رزق را تو بستی ربی
بر خاک بریختی می لعن مرا خا دم بدهن مگر تو مستی ربی

♦♦♦

آنها ده و قوفست بر اسرار جهان شادی و غم جهان بروشد آسان
چون نیک و بد جهان بسر خواهد شد خواهی همه درد باش و خواهی درمان

♦♦♦

کر بر فلدم دست بدی چون یزدان برداشتمی چرخ و فلک را زمیان
از نو فلک دگر چنان ساختمی کاراده بکام دل رسیدی آسان

♦♦♦

دی ده ده حریفان قدحی نوش کنند آواز خوش و نغمه نی گوش کنند

تا حشر شدن بسی زمان می باید شاید که زجرم ما فراموش کنند

♦♦♦

با نفس همیشه در نبردم چکنم وز درده خویشتن بدردم چکنم
 کیرم ده زمن در گذرانی ز کرم زین شرم ده دیدن ده چه کردم چکنم ؟
شاهفور بغایت خوش سخن بوده و در علم انشا و استیقا ید بیضا داشته چه رساله
 شاهفوریه در علم استیقا بوی منسوبست و این رباعی در حق وزیر سلطان جلال الدین و
 نورالدین منشی گفته :

رباعی

فصل تو و این باده پرستی باهم مانند بلمدیست و پسمی باهم
 حال تو بجشم ماهر و بیان ماند کانجاست مدام نور و مسنی باهم
 هوش در تبریز شده سببین و سبب عمایه دست داده
جباری نان سخن را در تنور بلاغت بمثابه پخته ده کرده ماء و
 قرص خورشید در جنب او کم نور و بی صفا نمودی و در قصاصت را بالماس عنبر نوعی
 سفته ده دری مشتری در پیش آن چون سها کم نمودی از اشعارش همین دو بیت یافته
 شده ده ثبت افتاد

نظم

می بینی آن دوزلف ده بادش همی برد
 گویی که عاشقی است که هیچش قرار نیست
 یافته ده دست حاجت سالار لشکر است
 از دور می نماید نامروز باریست
مولانا کاتبی از دمل شعراست تا کاتب قضا و قاسم قدر قابلیت اشخاص و انواع
 قسم هر نوع و شخص را معین نموده نوع وافی و قسم سافی آنچه در آن عمر نصیب آن

قدوة افضل كشته ديكرى را نبود .

آورده اند كه اول حال در ملازمت بايسنغر ميرزاى بن شاهرخ ميرزا بسر ميبرده
وقصيده ردیف نر کس را حسب الاشارة وی تتبع نموده گویا در وقت گذرانیدن چنانچه
باید نگذشته بلکه معاذنان حسد برده کار بسخریت واستهزا کشیده ومولانا استعفا
از خدمت جسته سفر شیروان اختیار نموده سالها در خدمت ميرزا ابراهيم كه مربی
تریب فصحا میبوده بسر برد وقصیده ردیف گل ا در مدح وی گفته در غایت بسیار
یافته و پس از معاودت در استرآباد بمرض طاعون در گذشته آنچه نوشته میشود
از وی میآید .

قصیده

بحسب عقل اقاليم سبعة كمنج زر است
وای چو در نگری ازدهای هفت سر است
بلعن و زر مرو از جای و لنگری پیش آر
كه كوه را صد ازین سنك پاره در كمر است
بهیچ چیز نظر چیز باعتبار مكن
كه هرچه هست بنزد يك خویش معتبر است
درون كنجد كردون بفسر دای باش
مكرد مرزه همان دان كه خانه پدر است
مكروا در نكتم سعی رزق نیست مكن
ده خار خار كر چهل از این انكر مگر است
اكر فلاك بودت پرد، دار و پرده سرای
به پرده داری اودل مده كه پرده در است

ز زال زاویه فقر جوی دولت دین
 اگر چه نیست ز زال زوال الحذر است
 عنر سخاست دگر جمله دست افزارند
 اگر تورا بهر انگشت خویش صدهنر است
 سپهر را ز زر خود شناخت حلقه بگوش
 در محیط نجف دابروی بحر و بر است
 امیر یم دل تکان کف علی عالیقدر
 که از سحاب علومش دو دون پرمطراست
 بر آن شجر که فکند ابر همش سایه
 نهاله سبز سپهرش چو دانه در ثمر است
 رسول گفت که هست او در مدینه علم
 تو خواجه دو سرا بین به شاه در چه در است
 تورا ز خوان نبی در زمان مهمانی
 حدیث لحمک لحمی کمینه ما حاضر است
 به دلدل تو عداوت ز اصل ناپاکی است
 به ذوالفقار تو بازی ز پاکی کبر است
 ندیده جز تو سلاسل گشای در دوران
 فلک که سلسله چنبان قلعه صوبه است
 درون اردوی آدم نیافت چون تو سوار
 قضا که معر که آرای لشکر قدر است
 شپا نه خدمن است اینکه باشمت داعی
 چرا که داعیه های چنین نه مختصر است

هزار تیر غمم هر نفس ز دل گذرد
 خوشم بدین همه چون هست و نیست در گذراست
 دواى درد دل ای کاتبی ز خلق مجبوی
 که میل مرهم شان را خواص نیشتر است
 بعلم دوش و ز عریان تنی مکش آسیب
 که جرم میوه چو بی پوست شد لذیذتر است
 وجود جاہل اگر از نخ نسبیج بود
 چو کرم مرده شمر کو درون پیلہ دراست
 مباحش غره ده دارم عصای عقل بدست
 که دست فتنه درازست و چوب را دوسر است
 بساز مرهم کافوری سحر خیزی
 که داغ های نجومت چو چرخ برجگر است
 مباحش در بدری از برای خاطر نفس
 که لوح تخته هر در پراز خط خطر است

~

ایجان سخن زدست و دل بو تراب کن	آباد ساز کعبه و خیبر خراب کن
خاک عدو بیاد ده از یاد دلش	وز ذکر تیغ او جگر خصم آب کن
باهر که آنجناب گرفت انس گیر	وزهر که اجتناب کند اجتناب کن
سرچشمه گر بجز اسدالله باشدش	بشکن بسوی خشم و سفال گلاب کن
شاه را بمعمر که وز گرد دلالت	آهوی چرخ را همه مشک ناب کن
بردار تیغ و روی زمین ساز بحر خون	وان بحر را ز کاسه سرها حساب کن
گر خاک شد مخالف اولاد پاک تو	دوزخ بیاد او ده و دایم عذاب کن

ای خضر بهر تشنه صحرای کربلا آب حیات در قدح آفتاب کن
 ای شهسوار معرکه آخر الزمان از دست رفت معرکه پا در رکاب کن
 هم خاک را ز علت افلاج پاک ساز هم چرخ را معالجه اضطراب کن
 ای خارجی ز کینه من خویش را بکش چندین گناه هست تورویک ثواب کن

باز با صد برگ آمد جانب گلزار گل
 همچو نرگس گشت منظور الوالابصار گل
 آب گل را شیشه از قندیل عرش اولی که هست
 شبنم باغ جمال احمد مختار گل
 در چمن هر برگ گل روی عزیز دیگر است
 ای عزیز من روا نبود له داری خار گل
 گشت گلشن همچو باد نو بهار از عدل شاه
 تا درو چون غنچه درهم پرده پندار گل
 کعبه دین شاه ابراهیم کاندلر بسادیه
 از نسیم لطف او آرد مغیلاں بار گل
 حاسدت گر پانهد بر روی گل از گلستان
 سازدش چون ریزه های شیشه پا افکار گل
 زهره ابریشم کشد از چنک تا دوزد سپیل
 باز داران ترا بر بهله بلغار گل
 آنچنان عالم گلستان ساختی کن عدل تو
 خار پشتانرا دمید از خار در فرخار گل
 کاتبی در باغ وصف گلشن خلقت نوشت
 شد دواتش لاله و خط سنبل و طومار گل

غزل

نقد کجینہ این خانہ ویرانہ ما مزدستی کہ ز بنیاد کند خانہ ما
آنکہ کاشانہ دلہا ز غمش ویرانست قدمی رنجہ کند کاش بسویرانہ ما
ہاتمی بہ زخم یار نخواہند نوشت ہیچ طومار برای دل دیوانہ ما

.

ہر دمست از قدح نہ کس گلووی نیست در گلستان حیات از طربش بویی نیست
ہدف تیر نظر باد اگر چشم بلاست دل کہ سر منزل او گوشہ ابروی نیست
منم آن ہی سرو پایہ دہ سرا پای مرا بی ہواداری کیسوی بتان ہویی نیست

رباعی

سودای تو دلتش بدل افروخت مرا جز گریہ و فریاد نیاموخت مرا
من سوز دل کسی نجستم ہرگز آہی کہ گرفت کاینچنین سوخت مرا

منشوی

چشمہ کہمی زاید ازین خا کدان اشک اسیران دل خاک دان
نر کس رعنا نبود ہر بہار اینکہ بر آید زلب جو بہار
چشم بتانست دہ گردون دون برسر چوب آورد از گل بسرون
تختہ برفی دہ درین کوه ہاست قدرت حق است ازان خوشنماست
با نفن ہاست کہ دہر از شتاب شستہ و انداختہ بر آفتاب

ابن جلال با فضیلت بسیار مشربی و سمیع داشتہ و لطف طبع ویرا باعث میامدہ
دہ گاہ گاہ شعر می گفتہ باشد آنچہ صورت ایراد می پذیرد مرا و راست .

قطعہ

مرا زمانہ نہادہ معکس قاضی نام چو ہندویی کہ نہ نام خواجہر اکافور

نکاح بندمو باشد و لیل من طنبور
کہ زشت باشد بر صدق قاضی محمود

سجل نویسمو باشد دوات من ساغر
پگاہ خیزم تابشکنم خمار شراب

بیت

زمان طوف طرف جو بیار است
سمن خوشبو تر از باد بہار است
چہ خوش آب و ہوا ی ساز کار است
گذاری کن کہ عالم بر گذار است

بیاساقی کہہ ایام بہار است
چمن زیباتر از باغ بہشت است
ہوای بوستان و آب انگور
ہوقت صبح بر طرف گلستان

جلال الدین طیب در زمان دولت آل مظفر حاذق ہودہ و ادیبی لایق نظم و نثرش
بحکم لطافت خاصیت زلال و مزاج شمال داشتہ آنچہ صورت تحریر می پذیرد
مرا و راست .

رباعی

خون دلم از چشم بلا دیدہ برف
از دل برو دہر آنچہ از دیدہ برف

چون از برم آن یار پسندیدہ برفت
دیدیم بچشم و ہم شنیدیم بگوش

چندان نتوان بفکرت افکار نشست
گل نیز بہ چند روز با خار نشست

با دشمن مایار چو یکبار نشست
مہ نیز چو چند گاہ در عقدہ فتاد

مولانا لطف اللہ قدوۃ افاضل عصر و والی ولایت نظم و نثر ہودہ و صنایع شعری
را هیچکس چون اور رعایت نکرده و از تصوف بخشی تمام داشتہ و در آخر عمر از خلق
انقطاع جستہ در اسفریر اقامت مینودہ تافوت گشتہ این قصیدہ در منقبت از وی می آید.

قصیده

بنارزد عقل و جان و دل بمهر سرور غالب
 امیر المؤمنین حیدر علی ابن ابی طالب
 امین خواجۀ عالم امیر کشور دانش
 هر بر بیشه هیجا شجاع مشرق و مغرب
 ز اخلاص امریزد انرا نبوده یکزمان خالی
 ز خدمت حضرت حق را نبوده یک نفس غایب
 هم او تنزیل را عامل هم او تاویل را کامل
 هم او انجیل را ناقل هم او جبریل را صاحب
 اگر طاعت کنی بی حب حیدر معصیت باشد
 که رند معتقد بهتر بود از زاهد معجب
 بیای آنکه میگوید که با ایمان و اسلام
 تفکر کن درین معنی تتبع کن بدین موجب
 مکن با عقل بیدادی مباش از مرد انصافی
 ز حق چون خارجی خارج بشر چون ناصبی ناصب
 ایاملك حقایق را خردمند از درت رهبر
 ویا گنج دقایق را هنرور از درت کاسب
 عطای این ثنا خوانرا که ببیر گست و تو منعم
 نوای این پریشانرا که محتاج است و تو واهب
 از ان بحر کرم نبود عجب گر پیش حق گردد
 شفیع جرم نااهلی که بد بانفس خود غالب

مگر کردہ زبان و طبع لطف از مدح مہر تو

بواجب گفتنی جاری ز ناشایستگی تایب

و این رباعی نیز اوراست .

از عدل تو خیزد ای شہ با فرهنگ

از ہیبت تو بریزد اندر صف جنگ

سینی شاعری بودہ کہ سیف بیان اورا دلائل نبودہ و طبیعت را از استماع

لطف لفظ او ملالت نی این رباعی ازوی می آید :

رباعی

گر کرد خلاف و نامد امشب یارم

با نومیدی غم کهن بگسارم

قنبری امی بودہ وہی آنکہ فکری بکار برد و اندیشہ بر گمارد اشعار

آبدار بمنصہ ظہور میرسانیدہ این چند بیت از قصیدہ ایست کہ در مدح میرزا باہر

انشا کردہ .

قطعه

در ازل کین طاق مینایی مدور کردہ اند

شکل مطبوع تو بر سقفش مصور کردہ اند

لمعہ از پر تور خسار جان افروز تست

آنکہ نامش روشن خورشید انور درہ اند

قنبری مولای شاہ و بندہ در گاہ تست

قابلان دانش غلام شاہ قنبر کردہ اند

شہر یار مشرق و مغرب ابو القاسم کز وست

ہر حکایت کز سلیمان پیمبر کردہ اند

بند کانش اعدای دولت را هم از پشت پدر
اولین منزلگش صحرای محشر کرده اند

بیت

ز لعل یار دندانی گرفتم حیاتی یافتم جانی گرفتم
مولانا امیر حسین در تزکیه نفس و تصیفه باطن و سیر رضیه و شیم مرضیه
عدیل و نظیر نداشته و باو فور فضیلت مهارتش در فن معما بغایتی بوده که رقم
نسخ بر گفتار مهره آن صنعت کشیده چنانچه مولانا عبدالرحمن جامی گفته که
من میدانستم این چنین شخصی در معما پیدا خواهد شد هرگز فکر معما نمی کردم
و از نتایج طبع و قادش رساله ایست در فن معما که بین الجمهمور مشهور است این
معما از آن جمله است در خاطر بود ثبت اقتاد باسم محمد مومن میرزا

رباعی

در مدح و ثنای شاه جمشید مکان سلطان فلک سریر دارای زمان
گردون لوحی نوشته آمد ای دل خورشید نهاده دل بهر حرفی از آن
گردون لوحی نوشته یعنی لو گردون که کراست مبدل شود بحی حدون
شود و ازای دل یا خواسته حدون با بحصول پیوسته خورشید نهاده دل بهر حرفی
از آن از خورشید شمس خواسته و از دل اومیم و میم را بر هر حرف حدون یا نهاده
محمد مومن بحصول پیوسته چنانچه هر گاه برحی نهاده شود و اگر بردال نهاده
محمد شود و چون برو او گذارد و مومی ترکیب پذیرد و اگر بری واقع شود
محمد مومن بحصول پیوندند یکبار از دل خورشید زر اراده کرده و از آن جهت
که خورشید عین است از ودل از زر زوز هر گاه بر الف گذاشته شود محمد
مومن میرزا که مقصود است بحصول خواهد پیوست

میرزا خان بزیور استعداد محلی بوده در سلك اولیای قاهره انتظام دارد
و بنا بر جودت طبع و لطف بیان شعری میگوید از آن جمله است

رباعی

ای ذات تو با ذات خدا سایه و نور هرگز نبود سایه و نور از هم دور
هر ذات که هست سایه اش همراه اوست جز ذات خدا که کرد در سایه ظهور

..*

رتبه عشق از نبوت پای بالا تر نهاد زانکه یوسف را جدا عشق ز لیل خامیدند

خواجه حسین ثنائی بشرف ذات و محاسن صفات متصف بوده در فراهم آوردن
الفاظ غریب دقیق نظیر و عدیل نداشته

لعبت آن دارد بطبع اندر ز معنیهای بکر

ماه و ش بر جیس رخ ناهید فر خورشید شان

بهتر از راوی نام نیک روز دست رس

خوشت از مستی و بوس دوست اندر بوستان

و با آنکه همواره شعر و شاعری منظور او بوده اما از رسوم شاعران خود را بر

کران کشیده خود را در نظر ها حرمتی وافر و عزتی متدائر میداشته

قطعه

شاعران در جهان دو طایفه اند نیک و بدشان ز حد شرح بدر

نیک ایشان به از فرشته بود بد ایشان بود ز سگ بود کمتر

و دیوان وی که شارخ آب فرات و شارخ آب حیات است امروز متداول است

بقصیده که شگرف ترین انواع سخن است زیاده رغبت فرمود و بنای آنرا نوعی نهاده

که از رک اندیشه خون چکانیده از آن جمله است

نظم

شوقم نوید عشق کُلی از فغان دهد
 هر لحظه ده وعده وصلی شود خلاف
 مانیم و درد عشق ده بیدرد فارغ است
 احباب را بلذت درمان برابر است
 چنانچه فدای رند سخا پیشه ده او
 این اضطراب دل ز محبت نشان دهد
 مشتاق راز روز قیامت نشان دهد
 از لذتی که درد محبت بجان دهد
 دردی که یاد همدمی دوستان دهد
 صد جان بذوق نیم نگاه بتان دهد

منه

ز لب چو رقم بدین نویسد
 دشنام دهی تو و بر آن لب
 بر روی تو اولین نگه را
 بیرون ز دقت که عقل او را
 امروز ز نیم عدل خواجه
 منصور زمانه شاه منصور
 بر کاو زمین نشان کند حرف
 بیدست کرم دند اگر شخص
 در زدم تو بر فقای خود خصم
 هر جا که بنانهد ثباتش
 در منع تکاور دوان را
 ترکیب ده تنش سرش را
 صد فتنه بهر زمین نویسد
 روح القدس آفرین نویسد
 دل دیدن واپسین نویسد
 غارتگر ملک دیسن نویسد
 بر خود لقب امین نویسد
 دش کلک قضا همین نویسد
 هر جا سخن متین نویسد
 نام تو بر آستین نویسد
 دایم صفت جبین نویسد
 بر باد هوا زمین نویسد
 قهر تو بر آستین نویسد
 اندر عقب سرین نویسد

نظم

خوش وز بیدی چه خبر پیک کلستان ارم
 ده جهان آمدنت گشت سبکبار از غم

بهر تعظیم تو از جای زمین جنبیدی
مر کب باد اگر حامل حلم تو شود
گر خیال کف توجای در اندیشه کند
شارمانی بزمان تو چنان شد که کنند
رودش پای بهر کام فرو در گنجی
بسترد موی چو آبی که رباید خاشاک
گشت غمخواری لطف تو بهدی که چو وصل
گر بر آید نفس از سینه بیاد غضب
گر کند صورت کین تو تصور نقاش
لفظ شان باعث افروختن شعله شود
فی المثل ز ابر عتاب تو فرو ریزد نم

قطعه

آسمان قدر اثنایی بنده است
بود غم گر خاطر شادت برف
وعده و ش مذکور دل بود چرا
چون عطای درده از یادت برف

..*

بعقل خواهج به کفتم که از چه خواهج ما
ده بی طلب همه وقت این خریده را پوشید
بداد و دیده ببوسید و دل ازین معنی
هزار جامه در خون کشیده را پوشید
کنون به پوشش از خواستم بنظم چنان
که آفتاب شب نارسیده را پوشید
جواب داد که از غایت محبت او
ترا بدیده غلط کرد و دیده را پوشید

فی الرباعیات

آزار گرت بدر شهوار رسد
کی از ستم چرخ ستمکار رسد
شکست ترادهان و از تنگی جای
ناچار بسا کنانش آزار رسد

..*

ای شیوه خنجرت بالا از کیزی
الماس وشي ده گر بخاطر گذرد
چون غمز خوش آينده از خون ریزی
در دل بخلد خیالش از بس تیزی

~

این مایه ناز جمله کار تو خوش است
نا خوردن و خوردن میت هر دو نکوست
مانند بهار روز کار تو خوش است
چشم تو و مستی و خماری تو خوش است

~

ای پات بدعتش چو شکر بار شوند
ترسم ده زهم جدا نکردند اگر
ز بهار چنان مکن که بیکار شوند
از لذت یکدگر خبردار شوند

~

ناچون مه نومقیم دشنی گشتی
شو قست بجان آب دریا دریا
گردید ز آب دیده ماهی دشتی
خفست بچشم خاک کشتی کشتی

من سکندر نامه

سکندر بتارایش تن ز خواب
بدانگونه آراست برتن سلاح
قد افراخت چون چشمه آفتاب
که میگرد از خشمش آتش حذر
ده گشتی برو جان فشانی مباح
بر آراست از خود زر فرق دوه
که گفتی باو تو امان زاوزه
وطن گیر در سینها همجو راز
که پیل دمان ماندی از بردنش
ز پیری بگردد زبان در دهان
در آمد بسر مور را فر بهی
توان از کمند نظر دست بست
بهر در ویش تن ز خواب
وز آنسو چه خورشاه ایران گروه
بهر در ویش آسمان دون زره
شبانیه چو اندوه عاشق دراز
نهاده یللی کرد بر کردنش
چنان سر بزرگی که از شرح آن
ز غریبیدن دوس قالب تهی
ز بس بستن اندر نظرها نشست

زبس بود از تیغ کین قطع فصل
بر آمیخت چندان بگل خون مرد
بدانگونه شد آدمی خوار و زار
ز نوک سنانهای بالا بلند
قوی پنجه همچو بازوی مرک
بدی همچو ناسازی آسمان
بسان دم واپسین بیوسفا
کر آئینه رو در جمالش کند
نمی شد بهم تار خورشید وصل
ده از صفحه خاک خون نشو کرد
ده خاک از جسد ها گرفتگی کنار
ز حمل سواران پیچان کمند
بسنگین دلی هم ترازی مرک
دریوی چو آزدن دوستان
چو آغاز هر کار نا آشنا
عجب گر قبول خیالش کند

محمد مومن علم موسیقی نیک میدانسته خصوص در فن را لب و کیت هندی
له تفه و مشار الیه میزیسته و شعرش نیز غایت جودت و عذوبت را داشته آن چند بیت
در صفت اسب از وی می آید .

قطعه

باد پایی ده اگر صورت او را بر دوه
آن سبک روح سبک خیز که وقت حرکت
رفتن اوست گر انمایه تر از عمر عزیز
را کبش بیشتر اوضاع قفا را دیدی
صورتش گر بمثل جای در آینه کند
پیکر آینه در لرزه شود چون سیماب
بشکارند شود سنک روان تر از آب
که نهد پاهایش نشود چشم حباب
جستن او طرب انگیز تر از عهد شهاب
فی المثل کردی اگر تیر نظر را بر تائب
جمع زتندی نشود در خیال

بیت

صورت آن اشتهب نیکو خصال
شیر محمد شریف بحسن خط و لطف طبع موصوف بوده در فن تاریخ دانی لوای
مهارت می افراشته ابتدا که بهند وارد شده ملازمت شهاب الدین احمد خان را ملازم
گرفته از متصدی مکارم اخلاق بود و پس از فوت وی با سپه سالار عبد الرحیم خان

خانان همراه گشته جهت این رباعی سه هزار هجومودی صله یافت .

ای بزم ترا دردی ساغر خورشید
وی عیش شبت کشیده سردر خورشید
در فضله خاک آستان نشدی
چون ظلمت شب شدی مکدر خورشید
و پس از خدمت موفور با عانت خان مزبور در سلك بندگان حضرت شاهنشاهی
انضام یافته روز کاری منها داشت تا رایت سفر آخرت برافراشت این ابیات
ایاوست .

قطعه

درد خدنگ بجان لذت در مان شکست
خار جفايت بدل زونق بستان شکست
دوق شهید غمت گشت چو معلوم خضر
جام بقابر لب چشمه حیوان شکست
میں خدنگ افکنی درد چو آن ترك مست
خاصیت درد و غم در دل پیکان شکست

بیت

بناب حوصله عاشقی حسد دارم
که جان سپارد و اظهار مدعا نکند

رباعی

ای والی سینه قهرمان غم تو
جان در تن من دست نشان غم تو
جان دادم و بار برخود آسان کردم
تاباز رهم ز امتحان غم تو

ره جانب خویش را یگانه ندهد
تاجان ندی بخود نشانت ندهد

معشوقه وصال جاو دانت ندهد
بگذار حدیث وصل کان پرده نشین

...

یادرد دلم ازین فزون بایستی
آلوده باشدست بحون بایستی

بختم بر وصل رهنمون بایستی
چشم ز غمت اگر چه طوفان اندیخت

وز دل شلنمان غم بهیجان نکلند
تا همچو منت اسیر هجران نکلند

در عشق چه جویدا ده خوبان نکلند
زنهار ده وصلشان تمنا نکلند

مولانظیری

بین الاقران از بی نظیران زمان است چون قمر قابلیتش از محاق حجاب برون
آمد و پس از سالی چند طواف بیت الله الحرام را مطمح نظر ساخته جهت وصول آن
عتبه قصیده در سلك انشا کشیده که این بیت از آن جمله است .

بیت

سك این درم ولیدن همه شب فالاده حایم

ده سر شکار دارم نه هوای پاسیدن
و پس از دریافت آن دولت و ادراک آن سعادت عرصه احوال خود را از غبار منہیات
و ادوات آن بزال طاعات و عبادات فروخته از ملازمت استعفا خواست الحال بعیر
ادخار مشوبات اخروی هوسی در سر و مطلبی در خاطر ندارد و اشعارش بخدمت لطافت
مدون گشته متداولست آنچه نوشته می شود کلی از آن باع و لاله از آن راغ است .

ده تنگدست بنوروز عید دارد چنگ
ده پای شوق نیاید هزار جای بسنگ
دهجا تنم بدلت از چه حیل و نیرنگ

ز سال و ماه نوم رنجه پیش شد دل تنگ
ندانمت بکدامین طریق پیش آیم
تمام عمر ز اندیشه جان بلب دارم

افلیم چهارم

دلی ده لعه به بیا کی او قسم میخورد
 نشاط خاطر انده در آستین دارد
 همین سفینه عشق است جای آسایش
 نسیم بادیۀ شوق مستی ای دارد
 بیای شوق ره هجر یکدو گام نبود
 دمی میرس ز حال ده فکر مدح لسی
 سپهر مرتبه عبدالرحیم خان ده ز قدر
 بهمد پاس تو تعویذ کوسفند شبان
 صریر ملک تودر ساز مملکت داری
 زحر تیغ تودشمن نمی رود بشنا
 قیامتست قیامت در آن مصاف که تو
 سپهر منزلتا بر درت نظیری را
 بجاك و پای تو گربوسه ام ندارد جای
 ده بر ندارم از این آستان جبین نیاز
 من و حکایت آزو و نیاز عارم باد
 بغیر کردن حرص و سر طمع نزنم

...

ز فکر شعبده کردم کلیسای فرنك
 بزیر صیقل آئینه ام بروید رنك
 از آن برون چونهی پای قلزم است و نهنك
 ده راه رفتن خود را سماع داندلنك
 حدیث بی خبران بود وادی و فرسنگ
 دند چو عشق تو یاری بدانش و فرهنك
 فرو کشد مه نوراز گوشه او رنك
 ز دست پنجه گر گست و ناخن پلنك
 چو مطربان تو خارج نمیکنند آهنگ
 اگر تمام شود دست و پای چون خرچنگ
 کشی بالار و اواز کف دهی عنان کرنك
 عجز از رنك گنه می نه د سپهر دورنك
 باستان تو گر سجده ام ندارد ننگ
 سحاب تفرقه گر بر سرم ببارد سنگ
 هزار سال خورم خون که لب نگیرد رنك
 بجای ناخن اگر تیغ رویدم از چنك

نوح را دیده من زورق طوفان گردد

خضر را چشم ترم چشمه حیوان گردد

سرخ رویم ز وفا بر سر لوثی کانجا

آرزو آید و در خون شهیدان گردد

غم بده لیک نه چندانکه چودر دل گذری

بر تو این گوشه محنت سگده زندان گردد

دل بیک نکته تسلی است که ار یراک کلی
 قفس بلبیل شوریده گلستان کردد
 همت بلبیل و پروانه گزینند گل و شمع
 همدما همه برگرد سلیمان کردد
 خان خانان که ز نام و لقب اجدادش
 نطق شکر شکن و لب شکرستان کردد
 بدیاری که تو تشریف فرستی آنجا
 از خزان شاخ محال است که عریان کردد
 باز آنجا مرض پنجه و ناخن گیرد
 شیر آنجا ز پی داروی دندان کردد
 سنک را نقش کنی خاتم جمشید شود
 زین که بر باد نهی تخت سلیمان کردد
 رخس تو بر مژه شیر کند جلوه چرا
 می پسندیش که پیکانه ز جولان کردد
 همچو مشتاق که از حيله بنمешوق رسد
 عاشق کوی بود قاصد جولان کردد
 هرگز آسوده ز معشوق نگردد آغوش
 آنقدر کز بغل و پهلوی اوران کردد
 باچنین اختر فیروزو باین استعداد
 حیف باشد که ترا عزم گران جان کردد
 بلبیل است آنکه بته جرعه کل میسازد
 تو نهنگی قدحت قلم و عمان کردد

من بمسح تو خوشم نی به ثنایی کانرا
مزد تعریف شد و د جایزه رجحان گردد

غزل

مشتو استغفار من کز اهل ایمان نیستم
خرقه از مصحف اگر پوشم مسلمان نیستم
کر پریشانی بآن خوبیست کاندزلف تست
پس پریشان تر ازینم کن پریشان نیستم
اینقدر دانم که گلکشتی رفیقان میکنند
آگه از سر سبزی باغ و گلستان نیستم

ز مایکذره راصد شعله خا کستر نمی سازد
لب هاتشنگانرا هفت دریا تر نمی سازد
عجب گر آسمان سامان تواند داد کارم را
چو طالع از کسی برگشت باختر نمی سازد
ندانم حال شبهای نظیری اینقدر دانم
که چون بالین نمیگرداند و بستر نمی سازد

آنکه صد نامه ز ما دید و جوابی ننوشت
سطری از غیر نیامد که کتابی ننوشت
شمع بی شعله پروانه فرستاد آن دوست
گر بما نامه روان کرد عتابی ننوشت

بیت

خوارم مکن که ریختن آبروی را
با خون صد شهید مقابل نهاده اند

قطعه

نیازارم ز خود هر گز دلی را
که می ترسم در او جای تو باشد
خرایش سینه را آن روز دانی
که خاری در کف پای تو باشد

..*

نه مورش خاید از سختی نه مرغش جنبد از سستی

نمی بینم ز جنس هیچ خرمن دانه خود ۱۰

غزل

چه عاشقی که هنوز آه شکوه ناک کنی
تار اشک ز دنبال چشم پساک کنی
اجل به ننگ تمامت کند دوا بی ساز
ده تا رسیدن او خویش را هلاک کنی
ز جلو تو دلم خون نشد زمان بی باش
ده پیش چشم خود این مرده را بخاک کنی

نظم

حریف دردی و صافی نه خطا اینجاست
تمیز ناخوش و خوش میلنی بالا اینجاست
ز فرق تا قدمش هر گجا نظر فکنی
گر شمع دامن دل میکشد که جا اینجاست

..*

ز خار خار محبت دل ترا چه خسر
که گل بجیب بگنجد قبا ی تنک ترا

بنغمه د گرم زنده ساز ای مطرب
چهمعجز است که در پرده نیست چنک ترا

بیت

بهر داری که نیت می گماری نصرت از حق جو
که بر گنجشک دام افکندم و صیدها کردم

قطعه

دگر خدا برد ایدل سر کجا داری
صفیر ناله جانسوز از آشیان منست
که یکدور روز شد آتش بزیر پا داری
تو شاخ گل همه مرغان خوش نواداری

بیت

خود مگر از در در آیی ورنه از ما تا بتو
صد بیابانست و در هر گام صدها آهنست
دل از آن آزرده تر داریم کازارش کنند
خصمی خود میکند هر کس که با ما دشمنست

غزل

محبت تو بهر دل نشست کین نشست
دمی بهر که نشستی دگر غمین نشست
بمحفلی که تو دامن برنجش افشانی
مگس ز تلخی عیشم بر انگنین نشست
گره بگوشه ابرو نگه بجانب غیر
به پیش دشمن خود هیچکس چنین نشست

رباعی

یک زشت ندیده ام به نیکوئی خویش
صدره شده ام ز بهر دینجوئی خویش

بی‌یار بمانده‌ام زبند خوی خویش باخویش نشسته‌ام به‌د گویی خویش

از سینه رمیدن نفس نزدیکست آزادی مرغم از قفس نزدیکست
از من به‌زار بالو پر نگر یزد گر جان داند که باچه کس نزدیکست

خود را تو که همچو بنده پنداشته‌ نرخی بمتاع خویش بگذاشته‌
گر تحفه لایق بدرش خواهی برد بگذاشتنی است هر چه برداشته‌
میر صفی در امره عرو و نهی منکر غلوی تمام داشته و سالهالوای احتساب
ولایت کرمان میافراشته این بیت مرا و راست .

بیت

غمست مایه‌شادی خموش باش خموش که بیغمان جهان را از آن خبر نکنی
نوری بحدوث طبع و حالات گفتار اتصاف داشته شعرش غایت جودت را
داشته این چند بیت از و مشهور است .

بیت

کسیکه سجده محراب ابروی تونگرد درست نیست نمازش اگر قضا نکند

بیت

اگرم ز اشک گلگون شده لاله گون زمینها نتوان شدن پریشان گل عاشقی است اینها

رباعی

ای برده شراب شوق تو هوش از من وی بحر غمت آمده در جوش از من .

دارم گلہ اگر گوش کنی ازمن یار آ رہ کردہ فراموش ازمن
 دانه‌ها بغایت نیکو بیان و شیرین زبان بوده و همواره اشعار آبدار بربان درربار
 خود انشا مینموده باعث انبساط خاطر می گشته این ابیات از آنجمله است.

نظم

عید قربانہ گذر در کوی جانان میہ کرد
 روی خوبش میہدی جانش بقربان میہ کرد
 چو ز دورت بدیم پام ہم در بیتی
 هیچ نمودنم کہ چہ سان عشق توینہن میہ کرد
 کلمذاری کہ ازو بردی وفا یی مینہ
 قربان او میہ شو جانرا قربان میہ کرد
 دوسہ روزی کہ بود مغتنم ای عمر عزیز
 دانه‌ها صرف می و یار غزلخوان میہ کرد

نظم

مو کہ غم مخورم و دست موزنم مخندم دایم و ہرست موزنم
 مو گیرم چون لب لعلت بدنجان نبات مصری و قرچست موزنم
 بسدور شہ جلال الدین محمد کجک‌ها برسر فیل مست موزنم

غزل

قتلم آن شوخ خورد ک مکنہ جان فدایش کہ خوش نکک مکنہ
 جشمک مزنہ و دلہ مبرہ چشمک دیگرش کمک مکنہ
 شہ جلال محمد غازی کہ دعا بر فلک ملک مکنہ
 مو کہ وصفش بصد زبان مکنہ صلہ شعر من خنک مکنہ

صله شعر شاعران دگر يك لك و دولك وسه لك مكنه
برقیبان كه لطفها مكنی دل زارم ترك ترك مكنه

سبزوار از ممر باغات و عمارات و اسواق و دیگر صفات مستثنی از دیگر شهر و دیار است و میدان سبزوار را از جاهای نیک آن شهر و مکان گرفته اند چنانچه گفته که بهشت در تحت یا فوق آنست و پیکار رستم و سهراب در سبزوار دست داده و الحال آن موضع در عین شهر بمیدان دیو سفید اشتها ریافته و شب سبزوار نیز از روز وصال دلدار حکایت میکند چه از سخنان مولانا عبدالرحمن جامی است که روز مردم سبزوار چون شب ایشان میخواهم و این از لطف طبع ایشان است که در ضمن نکته بدین لطیفی بیان فرموده و مولانا معین اسفرائینی در تاریخ مبارک شاهی آورده که مرده آن دیار بمذهب شیعی اشتها داشته اند و از سلطان ملکشاه یا از سلطان محمد خوارزمشاه میگویند که وقتی متوطنان آن مکان را در فرض مخاطب و معاتب ساخت ایشان انکار کردند فرمود که اگر راست میگوئید و عقیده شما درستست بصدق قول خود ابوبکر نامی از ولایت خود پیدا سازید تا قول شما را باور کنم ایشان بسیر نکردند کردند کم یافتند آخر الامر ابوبکر نامی در غارت ضعیفی و نحیفی یافتند و در محله نهاده نزد سلطان بردند سلطان در خشم شده فرمود این چیست نه مرده و نه زنده گفتند سلطان معذور دارد که در ولایت ما ابوبکر بهتر ازین نمیشود و مولوی رومی نیز بر صدق این قول نطقی زده و سخت مطبوع گفته هر آینه بیتمی چند از آن آورده شد.

مثنوی

شد محمد البالغ خوارزمشاه در قتال سبزوار پر پناه
تنگشان آورد لشکرهای او اسپهش افتاد در قتل عدو
سجده آوردند پیشش کالامان حلقه مان در گوش کش و ابخشیان

هر خراج وصله ای که بایست
 جان ما آن توانست ای شیرخو
 گفت نه هانید از من جان خویش
 تا مرا بوبکر نام از شهرتان
 بدروم تان همچو گشت ای قوم دون
 پس جوال زر کشیدندش براه
 کی بود بوبکر اندر سبزوار
 رو بتابید از زرو گفت ای مغان
 هیچ سودی نیست نادان نیستم
 تا نیاری سجده نهی ای زیون
 من پیمانگی ختمند از چپ و راست
 بعد سه روز و سه شب کشتافتند
 رهگذر بود و بمانده از مرض
 خفته بود او، یکی کنجی خراب
 خیز تا سلطان ترا طالب شدست
 گفت گر پایم بدی یا مقدمی
 اندرین دشمن کده کی ماندمی
 تخته مرده کشی افراشتند
 سوی خوارزمشاه حملان کشان

آن زمان هر موسمی افزایش
 پیش ما چندی امانت باش کو
 تا نیاریدم ابوبکری به پیش
 هدیه ناید ای رمیده امتان
 نی خراج استانمونی هم فسون
 کز چنین شهری ابوبکری میخواه
 یا کلوخ خشک اندر جویبار
 تا نیاریدم ابوبکر ارمغان
 یا بزرو سیم حیران نیستم
 گر به پیمایی تو مسجد را بکون
 و ندرین ویرانه بوبکری کجاست
 يك ابوبکری نزاری یافتند
 خون دل بر رخ فشانده از مرض
 چون بدیدندش بگفتند از شتاب
 کز تو خواهد شهر ما ز قتل رست
 خود براه خود بمقصد رقتمی
 سوی شهر دوستان میراندمی
 بر کتف بوبکر را برداشتند
 میکشیدندش که تابیند نشان

و هم در آن کتاب آمده سبزواری جهة هیمه خریدن بسرراهی ایستاده بود
 اول کسی که هیمه می آورد پرسید که چه نام داری گفت ابوبکر بریختند او را
 باید بگذرانید هیمه کش دیگر آمد ازو نیز نام پرسید گفت عمر نام دارم او را

نیز باآزار تمام روان کرد دیگری که رسیدونام پرسید گفت عثمان اورانیز بدشنام بدر کرد تادیگر هیمه کش باید نامش پرسید گفت علی نام دارم سبزواری گفت قربان نامت شوم ای پیشوای اهل اسلام درهیمه کشی نیز پس مانده همه چون پاره از احوال شهر سر آینده شد الحال از مردش نیز پاره محرر میشوند.

امیر المومنین الدین طغرانی از مردم معتبر تر کستان بود بنابراین تصاریف ایام با مکتت تمام بخراسان آمده فریومدرا محل توطن خویش گرد ایندو باخواجه علاالدین محمد که در زمان سلطان ابوسعید وزارت فریومد میکرد مصاحبت مینمود تادر گذشت واین رباعی از اشعار اوست .

رباعی

دارم ز عتاب فلك بوقلمون وز گردش روزگار خس رورودن
چشمی، چو کناره صراحی همه اشك جانی چومیانۀ پپاله همه خون

امیر محمود بن یمن الدین که عبارت از ابن یمن بوده باشد جزو آن گل است بنفاس زهن سلیم وسلامت طبع مستقیم اتصاف داشت پیوسته همت بر نظم قطعه می گماشت این دو قطعه که صورت تحریر می پذیرد نتیجه ضمیر سهیل نظیر اوست

قطعه

ایدل از احداث روزگار نگردي بد کنش وزشت خو له نيك نباشد
مست خرابات عشق را بملالت سنك مزن بر سبو له نيك نباشد
گر بدی هستند از تو مبادا زود دلش را بجو له نيك نباشد
از پی آزادگان بهیچ طریقی پیش کسان بدمگو که نيك نباشد
یار کهن را بهیچ رومده از دست بهر حریفان نو که نيك نباشد
هر که بداند که بد چگونہ قبیح است هیچ نیاید از او که نيك نباشد



اشدارا درده بیش از آفرینش رزق تو آنکه توانی نهفتن زونهان خویشتن
 هر درای بینی بعالم روزی خود میخورد گرزخوان تست نانش وزخوان خویشتن
 پس ترا منت ز مهمان داشت باید زانکه او میخورد بر خوان احسان توان خویشتن
امیرشاهی امیر سریر فصاحت و شاه پیماه بلاغت بوده دولت شاه در تذکره خود
 آورده است ده نسب امیرشاهی بملوک سربدار منتهی میشود وقتی که آفتاب دولت
 ایشان در خسوف و بال مبتلا گردید در قببات آن جماعت بتحت سلاطین عمر در آمده
 چون نوبت بامیرشاهی رسید بوسیله ندیمی و شیوه شاعری ملازمت میرزا بایسنغر
 بن میرزا شاه رخ را ملازم گرفته منظور نظر گردید تا روزی استشمام رایحه شفقی
 از بوسنان مرحمت میرزایی درده التماس پاره از املاک موروثی نمود میرزا ملتمس
 او را مبدول داشته جمیع املاک سربداریه را بوی عنایت فرمود و امیرشاهی بعافیت
 تمام روزی شب و شبی بصبح میرسانید نامتقاضی اجل حلقه بر در حجره عمرش زد
 ندای مرک را به صماخ گوش رسانید.

بیت

دل به دل اندرو نخواهی ماند سال عدوت چیده چه صد چه هزار
 و دیوان وی ده هزار بیت است امروز متداول است و این ابیات از آن جمله است

قطعه

چشم تو بر انداخت همی خانه ما را بگشود برندی در ویرانه ما را
 حقا که با فسون دگرش خواب نیاید هر کس که شبی بشنود افسانه ما را

غزل

سفر گزیدم و داغ تو بر دلست هنوز جهان بگشتم و کوی تو منزل است هنوز

توای رفیق که آسوده قدم بردار کز آبدیده مرپای در گل است هنوز
طریق عشق بناموس میرود شاهی پیالۀ دوسه دیگر که عاقل است هنوز



هر کسی پهلوی یاری بهوای دل خویش من گرفتار بداغ دل می حاصل خویش
کارم از زلف تو درهم شدم مشکل اینست که گشادن نتوان پیش کسی مشکل خویش
دم آخر سوی ما بین نه شهیدان ترا شرط باشد بحلی خواستن از قاتل خویش



هر کس گرفته دامن سرو بلند خویش مائیم و گوشه ای و دل دردمند خویش

ینیت

زمانه روزی من کرد گریهای فراق زبسکه خنده بر افتاد کان دل دردم



هر کس بهوای دل دارد بجهان چیزی مائیم و دل ویران آن نیز کسی دارد

قطعه

دران کوش من بعدشاهی بدهر که روزی بانصاف زین خوان خوری
گرت نیم نانیت افتد بدست برغبت به از مرغ بریان خوری
نه زانسان که هر چند مقدور تست زافراط شهوت دو چندان خوری
چو شد ز امتلا طبع ناسا کار بود زهرا گر آب حیوان خوری
بپای خودت رفت باید بگور چو بر اشتهای لسانان خوری

نظم

شادم که زن بردل کس باری نیست کس را زمن و کار من آزاری نیست
گر نیک شمارند و گرم بد گویند با نیک و بد هیچ کس کار نیست

امیر سلطان مسعود بحدت طبع وفهم وجودت ذهن و ذکا و وفور سخاوت و کثرت شجاعت اتصاف داشت احیاناً مرکب شعر گفتن می گشته و این نسوع درری از درج خاطر بیرون می آورده.

رباعی

رو دیده بدوز تا دلت دیده شود در دیده دل را ز دلت دیده شود
چشمی باید بهر سرموی ترا ورنه بدودیده دوست کی دیده شود
و امیر سلطان مسعود نهال ریاض اقبال امیر شمس الدین علی بوده و امیر شمس الدین
نیرۃ امیر شمس الدین علی نقیب النجفی الکوفی است که بکثرت خیل و وحش و وفور
اتباع و خدم آن سید ستوده شیم دیگری از عراق عرب و عجم بر نیامده و والده اش صبیۃ
میرزا محمود خواجه است که پسر عمه سلطان ابوسعید خان بوده و این سلسله از سادات
مختاریه اند ده نسب ایشان بحضرت امام زین العابدین (علیه السلام) اتصال می یابد و امیر
شمس الدین علی ثانی بعلو قدور و رفعت شان بر تمامی اکابر آن شهر و مکان لایل جمیع
اعیان خراسان رجحان داشته و قریب چهار دانگ ولایت سبزوار ملک زر خریدوی بوده
و پس از آن صاحب طب و علم و خیل و حشم گشته تمام آن ولایت مع شئی زاید باقطاع
وی مقرر گردید و باعث برین عطیه آن بود که چون عبیدالله خان والی توران بر هرات
مستولی و اکابر و اهالی جمیع خراسان گردن باطاعت او در آوردند مگر امیر شمس الدین
علی که تن بهم آغوش اطاعت و انقیاد او در نداد و خان مزبور فرمانی مشتمل بر استعالت
وی ارسال داشته این بیت را داخل ساخت.

بیت

درخت دوستی بنشان که کام دل ببار آرد نهال دشمنی بر کن که رنج بی شمار آرد
و میر مزبور اندیشه از سخط او ننکرده در جواب این بیت را که حس مطلع همان
غزل است نوشته بوی فرستاد.

بیت

چو مهمان خراباتی بعزت باش بارندان

که در دسر کشی جانا گر این مستی خمار آرد

و عبیدالله خان راجرت او پسند افتاده دیگر مزاحم وی نشد و چون این خبر معلوم

بار یافتگان خسرو ایران شاه طهماسب صفوی گردید بخطاب سلطانی سرافرازش

ساخته ولایت سبزوار بدو ارزانی داشت

امیر محمد کیسکی در سلك سادات رفیع الدرجات آن مقام انتظام داشته چون در

آئینه ضمیر غیب نظیر دیده بود که گل نصیب بی خار عزل و مل حکومت بی خمار کدورت

نیست هر آینه دست از مهمات دنیوی باز کشیده اوقات فرخنده ساعات را مصروف طاعات

و عبادات میداشت تالوای سفر آخرت برداشت و جهان فانی را بگذاشت.

بیت

که از هر منصبی بی منصبی به

ز منصب روی در بی منصبی نه

این ابیات که از انتظام ایام جوانی خوشتر و از آب زلال زندگانی بهتر است از

کل خاطرش گونه و از اثر اندیشه اش نمونه ایست بین الجمهور از او مشهور است

بیت

نمیدانند با هم آشنایی

اسیر آنت چو مرغان گرفتار

•*•

تعلیم گلرخان زحیا اینقدر بس است

کل نیمشب شگفته شود در حریم باغ

رباعی

در ترک و شروع کار ماطویه نیست

در مذهب ماتیقیه و توریه نیست

در خانه ما عروسی و تعزیه نیست

از گردش چرخ شاد و غمگین نشویم

میر حسین کر بلایی از بزرگان بوده و شرف مکتبش بعزمش بعض منتسب
 موصول بوده و بلطف طبع و اصابت تدبیر بین الجمهور مشهور است والدۀ ماجده اش
 از نقبای کربلاست که بنا بر تصاریف زمان بخراسان وارد شده و در سبزوار توطن گزیده
 بود و میر مزبور در انجام ایام و پایان حیات بنا بر توجهی که حاکم هرات محمدخان را
 بدو بهم رسید از سبزوار بدان دیار نقل فرموده رعایت و اعتبار بسیار در آن حضرت یافت
 و مهم بسیاری از غر با و فقرا بساخت تاهنگام آنکه نقد عمر نبرد اجل در باخت

بیت

نوشیروان اگر چه فراوانش گنج بود جز نام نیک از پس نوشیروان نماند

این ایات از منظومات اوست

بیت

بعیر یاد توام ذوق زندگانی چیست بجز حدیث توام حرف کامرانی نیست
 نه خاطر المی دیده نه دلت ستمی بدین صفت که توئی درد دل چه دانی چیست
 دریغ و درد که هرگز بخاطر نگذشت که رسم مهر کدام است و مهربانی چیست

قطعه

توسن چرخ بمن رام نگردد هرگز بمراد دلم ایام نگردد هرگز
 من اندوه سب غم چکنم صبحی را که بکام دل من شام نگردد هرگز
 نام قدسی که سبک توست چه واقع شده است که زبان تو بدین نام نگردد هرگز

میرعلی عرب مشهور بفکری و ادب و ادب امیر حسینی قدسی بوده و طبعی در غایت
 درستی و راستی داشته چنانچه همگنان در خوش صلیبگی او معترف بوده غث و سمین
 و اردات خود را بمیزان تمیز او سنجیده اگر چه شعر بسیار گفته اما درینوقت بغیر
 ازین بیت شعری دیگر سماع نیافتاده .

بیت

بلبلی وی در قفس میمرد و می نالید زار
 کای دریغ ایام عمرم در گرفتاری گذشت
 نوائی برادرزاده امیر حسین کربلائی بوده و در آغاز سال حسنی به کمال داشته .
 لب بسخن خنده بشکر خوری رخ بدعا غمزہ بافسون گری
 چون سپاه فراسنقر خطش بر ولایت آق سفر خدچیره گردید بودن را صلاح
 در آن ولایت ندیده بهندوستان وارد گردید و از پرتو مشاعل التفات حضرت شاهنشاهی
 اقتباس انواع سعادت نموده خوش روزگار میبود تا گریک اجل غنم عمرش در ربود
 مژده تابهم برزنی روزگار بصدنیک و بد گردد آموز کار
 از اشعارش بهمین یک بیت اکتفا کرده اختصار افتاد .

بیت

بهیچ جانر سیدم بهیچ ره نگذشتم که در دلم نگذشتی بخاطرم نرسیدی
 فکاری خواهر زاده امیر حسین کربلائی است وی نیز بحسن خلق و لطف
 طبع موسوم بوده این بیت از وی شهرت دارد .

بیت

نیست غم گر ناله تأثیری نکرد گریها داریم و زاری ها هنوز
 شهودی با جودت طبع و عذوبت بیان از پی عشق خوبان مدام چشمی گریان
 ودلی نالان داشت .

بیت

بعشق اندر صبور خام کاریست بنای عاشقی بر بیقرا ریست

صبروری از طریق عشق دوراست

نباشد عاشق آن کس کو صبوراست

و بر باغی بیشتر از دیگر نوع سخن توجه می‌گمارد اینچند رباعی از وی می‌آید

رباعی

کردون که بالاچو برك می‌ریزد ازو ناکامی اهل درك میریزد ازو
عمریست که بی تو همنشینم دارد با زندگی که مرك میریزد ازو

عاشق چه بود ز وصل بگریخته با درد و غم فراق آمیخته
کنجی و کتابی و همه اوراق فراق و آنهم ورقی چند زهم ریخته

تاغمزه بخون بخلق شد هم پشت بیرون نتوان برد دلی از مشت
از بسکه ز قتل ما اشارت کردی خون می‌چکد اینک ز سرانگشت

بیت

گر بمثل ریخته باشد نشاط کودل و دستی که فراهم کند
محمد آقی جوانی بوده که نه چشم چرخ چنان روی دیده و نه ید روزگار
چنان صورتی نگاریده

بیت

نشانه بود رخس حسن لایزال را نمونه بود لبش عمر جاودانی را
این چنین جوانی را چشم بدروزگار دریافته هم در عنفوان حسن باردردخت
زند کانیاش از باد مهر کان اجل فرو ریخت

بیت

مقیم می نه بیند درین باغ کس تعاشا کند هر کسی يك نفس

از زاده ضمیرش دوبیت سماع افتاده ثبت گردید .

هنگامه

خورد بسان صدف صد هزار غوطه در آب
اگر بروی زمین پای حلم بفشاری

بیت

هرگز زباده باده پرستان نیافتند کیفیتی که چشم توام در خمارداد
مولانا کامی بلطف طبع وحدت ذهن موصوف بوده و در وارداتش غرایب
معانی و بدایع خیالات بسیار است اما بغایت زودرنج و تنگ حوصله است چه شعله طبعش
بدمی افسرده میگردد و کلبن خاطرش بیادی پژمرده میشود امروز در خدمت سپهسالار
عبدالرحیم خان خانان بمزید اعزاز و احسان از همگنان ممتاز و مستثنی بود
از اشعارش آن چه قابل ایراد باشد این ابیات است که گوش زده مطالعه کنندگان می کرد .

نظم

گل بباغ آورد اسباب که پریشان زیستن
غنچه شوخی می کند بی باده نتوان زیستن
شاخهای گل که روزافروز و مرغان زندخوان
کافری می آیدم بی می پریشان زیستن
توشه از تریاک کن وز همزمان غافل مباش
مار افساریست با ابنای دو ران زیستن

بیت

ز عکس چهره پر از گل شدت دامانش
کمان خلق که از لاله زار می آید

لبی بخنده برنجان پی نمک که مرا
 بکار دیده شب زنده دار می آید
 شراب مشربۀ خضر آب شمشیر است
 غم تو میخورم و خوشگوار میآید
 همه جراحت ناسور و چشم پر خونست
 گلی که در چمن ما بیار می آید

بیت

همه تن خون شده ز دیده چکم گردانم که گریه را اثر است

منه

یکره در پیر میفروشی نزدیم در کوی خرابات خروشی نزدیم
 بر سعی فسرده طبع خود میسوزیم * کین شعله فرو نشست و جوشی نزدیم

کمالی المشهور با فصیح در نرد قصیده همگنانرا دوشش طرح دادی و در
 شطرنج شعر فهمی لاجلاج وقت خود بودی این چند بیت در صفت شب مراور است

شبی چنانکه نمودی بجنب طلعت او مه دو هفته جو خال رخ بتان چکل
 زبس سیاهی شب در نظر نمی آید خیال یار که یکدم ازونیم غافل
 نمیرسید بهم دیده از سیاهی او اگر نه نور بصر در میان شدی شاعل
 شبی چنانکه نفس با وجود آتش هجر فیافتی ره بیرون شدن ز خانه دل

قطعه

از رغبت سخاوت تو در دل آرزو بالذ چنانکه حامله را نطفه در شکم
 در روزگار بخشش و ایام عدل تو شاید ز سکه نقش نگیرد رخ درم

بیت

چون مرا دشمن خود می شمری نیکو نیست
که کسی این همه غافل بود از دشمن خویش

* * *

ز هزار در در آیی بکرشمه و ندانم
که من این دو چشم حسرت بکدام راه دارم
حاجی کمال خوش طبیعت نیکو قریحت بوده از طبیتهای او یکی اس
رباعی است که در حق کمال افصح گفته

رباعی

دی گفت بخنده افصح خرازن کای لاکدهانت کاودوش کس من
هنگام سخن بخنده مکشای دهن بی تیغ مبادا سرت افتد ز بدن
ناطقى نطقى بسلامت وطبعى بلطافت آشنا داشته و در نظم و نثر لوى جودت
می افراشته این بیت از آن جمله است

بیت

گر زخرا میدنت ماند اثر بر زمین شخصی اگر بگذرد سایه بماند بجای
حیدری از نیکو طبعانست و این بیت از آن جمله است

بیت

بخدمت تو چنان راغب اند آدمیان که دست بسته ز ارحام میرسند اطفال
سید احمد اگر چه از ممر کله پزی همت بر کسب معیشت می گماشته
اما بسعت مشرب و لطف طبع اتصاف داشته این نوع ابیات می گفته

رباعی

اغلام همیشه مفت میباید کرد از می بچه که خفت میباید کرد

این خایه که طاق کیر راپشتی اوست با خایهٔ بچه جفت میباید کرد
 اسفراین ولایتی است در غایت وسعت و نزاهت چقدر تمام خراسان دوسر کار
 است یکی اسفراین و دیگری قاین و اسفراین بحسب آب و هوا و دیگر صفتها
 رجحان بر قاین دارد و فوا کپش در غایت خوبی بحصول میباید خصوص امر و دیست
 که آنرا ارمغان بدیگر شهر میبرند و در اصل شهر چنارهای دیر سال عجیب
 المثال بسیار است که از غایت سال خوردگی مجوف و میان تهی گردیده چنین
 شهرت دارد که از زمان انوشیروان آن درختانرا نشانده اند و مزار فیض آثار
 شیخ سعدالدین حموی و شیخ علی لالای غزنوی و شیخ آذری و شیخ شرف الدین
 قدس سرهم در آن شهر واقعند و از مردمش آنچه بنظر آمده و ایراد را لایق
 مزید این چند نفر اند که نوشته میشود

شیخ نورالدین عبدالرحمن از بزرگان زمان خود بوده شیخ رکن الدین
 علاءالدوله سمنانی فرموده که اگر در آخر الزمان وجود شیخ نورالدین عبدالرحمن
 نبودی آئین سلوک بکلی محو گشتی اما چون حضرت حق این طریق را تاقیامت
 باقی خواهد داشت بذات وی مجدد گردانید

الصدر الاجل عماد الدین مویذ بن احمد کاتب از افراد عهد و امجاد دهر
 بود چه در کمال فضل و بزرگی بدرجهٔ که ورای آن نتواند بود و در رفعت و منزلت
 همگانی که امرای و وزرای اطراف بغایت و رعایت وی احتیاج داشتند از منظومات
 او باین يك رباعی که بنظر آمده نوشته شد

رباعی

دانی که فلك بقای دهرت ندهد يك شربت آب جز بقهرت ندهد
 معشوقه بی وفاست دنیا هشدار تا در قدح جلال زهرت ندهد

شیخ آذری حمزه نام داشته والدش خواجه علی ملک در هنگام حکومت ملوک
 سربداریه در اسفراین صاحب اقتدار و اختیار بوده چون نوبت بشیخ رسیده بکسب

کمال مشغول گشته تا در شاعری سرآمد زمان گردید چنانکه میرزا شاهرخ قامت قابلیت او را بخلع ملك الشعرائی آرایش داده درغایت اعزاز و احترام بسوی سلوك مینموده اما در آن حین برق محبت الهی بر ابطال رسوم او بجست و جملگی تجمل و مهتری او را بسوخت بلکه هستی او را محو گردانید تا باالضروره برخاست و قدم دروادی فقر نهاده در خدمت شیخ محی الدین طوسی ریاضتهای شگرف کشیده بعد از فوت وی پسید نعمت الله ولی رجوع نموده خرقة از دست وی پوشید و پس از آن بسیر و سیاحت از بیت الله الحرام معاودت نمود بدیار هند وارد گردید و سلطان محمد جونه که پنجاه هزار دینار در صحبت اول باو انعام فرمود بسبب آنکه وکلای سلطان میخواستند که شیخ مانند سایر مردم بتعظیم و تواضعی که رسم آن دیار است مبادرت نماید و آن خفت بر شیخ گران می آمد هر آینه آن زر را بر گردانید چنانچه در قصیده اظهار آن نموده میگوید :

بیت

من ترك هند و حیفه چپال گفته ام باد و بروت جونه بیکجونه میخرم
اما در طبقات اکبری آمده که چون احمد شاه بهمنی شهر بیدر را بنانهاد و
جهة دارالاماره قسری عالی طرح انداخت و بعد از اتمام شعرائی که در آن سفر همراه
بودند بواسطه کتابه آن عمارت اشعار آبدار گفتند و شیخ آذری در آن وقت در هند
بسر میبرد بیتی چند بگفت که این دوبیت از آن جمله است :

بیت

حبذا قصر مشیدی که ز فرط عظمت
آسمان پایهای از سده این درگاه است
آسمان هم نتوان گفت که ترك ادبست
قصر سلطان جهان احمد بهمن شاه است

و از مؤلف تاریخ بهمنی نقل می کند که سلطان بصله آن ابیات دوازده هزار بسته فمایش بشیخ عنایت فرمود العهده علی الراوی و بعد از سفر هندی پای در دامن همت دشیده سی سال بر سجاده طاعت نشست تا در هشتصد و شصت و شش که عمرش بهشتاد رسیده بود در قصبه اسفرار واصل بدر گار صعدیت گردید.

قطعه

دریغا آذری شیخ زمانه که مصباح حیاتش گشت بی ضو
چو او ثانی خسرو بود در شعر از آن تاریخ فوتش گشت خسرو
از بزرگی نقلست که شبی حضرت رسالت صلی الله علیه و آله را بخواب دیدم که با صاحب
بجایی میرفت خواستم تا از شخصی بسبب توجه استفسار نمایم که ناگاه آن حضرت
متوجه گشته فرمودند که بزیارت آذری میروم. جهة صله بیتی که در مرثیه فرزندم
گفته و آن بیت اینست.

بیت

سوراخ میشود دلما چون گل حسین هر جا که ذکر واقعه کربلا رود
و آن جناب را قصاید غرادر نعت و منقبت بسیار است که این قصیده برگی از آن
گل و جزوی از آن گل است .

قصیده

منت خدای را که مطیع پیغمبرم
ز آنهاییم که حسن فروشم بمال و روز
توحید بحر باشد و تن همچو کشتیست
جان ناخدای کشتی و عقلست لنگرم
تامن عزیز مصر وجود خود آمدم
آید ز روم باج ولایت ز فیصرم
آفتاب را بتیغ توکل گرفته ام
نی راغب سپاه و نه محتاج لشکرم

تا من بیستہام کمر فقر بر میان
 غواص عقل راہ بکنہم نمی برد
 اطراف عالم از نفس من معطراست
 زانہا نیم کہ پای زدامن بیرون کشم
 افلاک را چو نقطہ مرکز وسط نشین
 یاجوج حادثات جہان را چہ اعتبار
 درخورد ہمت بود از دخل روزگار
 همچون کتابتم زسخن طبع فرہ است
 معنی حل حلق حلول قناعتست
 این طاس کعبتین فلک بر بساط خاک
 من ترک ہندو جیفہ چپال گفتہ ام
 دنیا چو جیفہ طالب اوشک شمردہ اند
 از آفتاب ہمت من مہر ذرہ ایست
 آنجا کہ بہر ہمت من موج میزند
 همچون زمین بصورت اگر مفلسم ولیک
 ہم بوی می فروشم و ہم نور میدہم
 از خسروان روی زمین ننگ آیدم
 شاہان ببندگی من اقرار می کنند
 شاہ نجف امیر ولایت علی کہ ہست
 تا سر بر آستانہ جاهش نہادہ ام
 من خود کیم کہ دعوی مہر علی کنم
 از منکر و نکیر ترسم کہ سوال

از تاج فقر طعنہ زن تخت سنجرم
 کز فقر بحر نور صفاست گوہرم
 زیرا پر آتش است درون ہمجو مجرم
 گرفی المثل چو کوہ نہی تیغ بر سرم
 اخطاب را بمزلہ خط محورم
 بامن کہ در شکوہ چو سدسکندر
 از باختر وظیفہ خورد تا بخاورم
 ہمچون قلم چہ باک کہ خوانند لاغرم
 این نکتہ یاد گیر کہ من کیمیا گرم
 در روزہای روز شب افکندہ شد درم
 باد بردت جونہ بیک جو نمی خرم
 پس بہر ہیچ این ہمہ منت چرا برم
 مگر ذرہ ندانمش از ذرہ کمترم
 پیدا است تا چقدر بود بحر را برم
 چون آسمان بگوہر معنی توان گرم
 خوشبوی و نور بخش چو شمع معنیرم
 تا من گدای حضرت ساقی کوثرم
 تا من کمینہ چاکر اولاد حیدرم
 بر سر ز فخر خاک رہ او چو افسرم
 مہرست متکا و سپہرست بسترم
 من بندہ کمینہ غلامان قنبرم
 زیرا کہ در حمایت شبیر شبرم

نسبت بخاندان علی و آل او
آنرا که هست با علویان ارادتی
و آنرا که با ولایت او نیست نسبتی
ای من غلام بازوی مردی که در مصاف
نشنیده مگر که از آهن دزی چنانک

زان کرده ام درست که پاکست مادرم
گر از نژاد ترك بود هست داورم
خشم منست گر همه باشد برادرم
داده ثواب خلق بیک ران عترةم
چون در بود روز و غا میر خیبرم
گویند هست بعد نبی نیست باورم
کز ذوق آن حرام شود طعم شکرم
در صورت بتان سخن دست آذرم
گر دیده زنده ار نفس روح پرورم
مؤمن شود ز معجز طبع سخنورم
دستی پسان تیغ و زبانی چو خنجرم
وز خنجر زبان جگر خصم بر درم
پس رومکن تو هم سخنان محقرم
بر جمله خلق فخر بود رور محشرم
برسان بآب کوثر و برهان ز آذرم
شیخ عزالدین پور حسن موحد و پاکیزه روزگار بوده و گاه گاه بخوارق

عادات مستغنیض میگشته و شعری هم میگفته از آن جمله است :

قطعه

شوخی و بیرحم قنات است نگارم چکنم
چون خدا در دو جهان روی نکودارد دوست
عزالدین رافعی از معارف خراسان بوده در هر هنر تمام و در هر فن ماهر باین
فضایل طبیعی داشت چون آب زلال و شعری چون باد شمال این رباعی که نوشته

میشود مراوراست :

رباعی

سودای تو آب زندگانی ببرد يك دیدن توزیب جوانی بیسرد
بی منتت ای جان جهان نزدیک است تا جان سبکروح گرانسی ببرد
سیف الدین شاعری بوده که سیف بیان اواز کتارهٔ مژگان خوبان گروبردی
و بحدت طبع همگنانرا درپس دیوار عجز نشانیدی بنابر التزام يك بیت از وی
بنظر آمده نوشته شد :

بیت

شور بخت دو جهان آن بودای شاه که او هر چه گفتی تو مراورا که بکن آن نکند
میر همایون از نیکو طبعمان آن شهر و مکان بوده در شعر او شعری گذشته و از
نثر نسیرین را باز پس گذاشته از لطایف منظوماتش آنچه مسماع مجامع راز بیداین
ابیاتست که نوشته می آید :

بیت

نیایی در چمن سروی که من صدبار در پایش سری ننهادم و نگریستم بر یاد بالایش

ممتاز بود ناله ام اندر صف عشاق چون آه مصیبت رده در حلقهٔ ماتم

بدردمردن و لبنا کشودنم نه از آنست که ناله کنم و موجب ملال تو باشد
قاضی احمد فکاری بسیار خوش کلام نیکو صحبت بوده و از عمر شوخی
طبیعت و شکفتگی قریحت که بعضی بر طبیعت و برخی بر خباثت حمل میکنند همواره
باعث انبساط خاطر و موجب گرمی مجالس گردیدی و در شاعری در ددل گوئیش

زیاده بر معنی پردازی بوده آنچه صورت تحریر میپذیرد از خرمن طبعش دانه وازدن اندیشه پیمانہ ایست :

بیت

نام فرهاد بلندست و گرنه در عشق مرد باید که بناخن بکندخارا را
 زمین پیش گریه را اثری بود در دلش چندان گریستم که در آن هم اثر نماند

..*

ای فدایت جان من اکنون غم من میخوری کز غم عشق تو کار من ز غم خواری گذشت

..*

غم من کنونکه پرسی نفسی بساز بامن که فراق دید گان را غم دل دراز باشد

رباعی

آن خانه که دولت ارجمندش سازد چون خانه دیده دلپسندش سازد
 دل بد نکنی که گشت مقدار تو پیست افکند زمانه تا بلندش سازد

..*

آنم که کسان زنا کسان دانندم وز در که خود چون مگسان رانندم
 گرز آنکه کسان بهیچ نستانندم ایکاش که ناکسان کسی دانندم
 جوین در زمان سابق داخل بیہق بوده و اکنون بسر خود ولایتی است بحسب
 اشجار و انہار و اثمار و باغات جنت آثار بر بسیاری از شهر و دیار رجحان دارد و
 همواره مردم نیک از آن خاک فیض ناک برخاسته چنانچه مجملی از سیاق آیندہ معلوم
 و مشہور میگردد .

محمد بن حمویہ بعلوم ظاہری و باطنی آراستہ بودہ چنانچہ در نفحات از عین
 القضاۃ آورده کہ کسی ازین طایفہ علوم ظاہری نداند مگر ابو بکر حامد غزالی و

برادرش احمد و خواجه محمد حمویہ کہ ازین جملہ اند او را کتابیست موسوم
بسلوة الطالبین و در آنجایی حقایق و دقایق جمع ساخت .

شیخ سعد الدین حموی نیز در علوم ظاہری و باطنی یگانه بوده و مصنفاتش
بسیار است چون کتاب محبوب و نخل الارواح و غیر آن و در آن تصنیفات سخنان
مرموز و کلمات مشکل کہ عقل و فکر از کشف و حل آن عاجز آیند بسیار درج کرده
و گاهی رباعی از درج خاطر بیرون می آورده این دوربائی بروجه استشہاد و در کتاب
محبوب آورده از وی آورده شدہ .

رباعی

در دل ز فراق خستگیہا دارم در کار ز چرخ بستگیہا دارم
باین همه غم تو نیز پیمان وفا مشکن کہ جز این شکستگیہا دارم

رباعی

سر گشته چو من در شکن موی تو نیست کس نیست کہ اوشیفته روی تو نیست
گویند بہشت جاودان خوش باشد دانم بیقین کہ خوشتر از کوی تو نیست
ابوالمعالی المشہور بامام الحرمین از بزرگان زمان خود بودہ سلطان
ملکشاه سلجوقی بوی عنایت بسیار اظہار می کردہ اما ہموارہ میان او و امام قیشری
مواد نزاع در ہیجان بودہ چنانچہ صاحب عجایب المخلوقات بتقریبی آورده کہ وقتی
امام قیشری بر بام حانہ ابوالمعالی بر آمد دید کہ چنک ساز میدہد و اونار را
بر یکدیگر وصل میکند چند کس را آورده گواہ گرفت و روز دیگر در مجلس
سلطان چون امام الحرمین حاضر شد قیشری پرسید کہ ای امام چنک زدن حلال
است یا حرام گفت حلال گفت چگونه تواند بود گفت چنانچہ میان دو جنگی خلاف
افتاد یکی بسہ طلاق سوگند خورد کہ تو خطا نواختی و آن دیگر نیز سوگند
خورد کہ راست نواختہ ام و رجوع بمعنی کردند اگر مفتی خطا و صواب ایشان نداند

چگونه حکم کند سلطان بختدید و آن قضیه بدین لطیفه بگذشت و قشیری راجای سخن نماند .

خواجه شمس الدین صاحب دیوان از کفایت جهان و داهیان زمان بوده صنوف مناقب و مراتب و فنون باثر و مفاخرش از واضحات است و کمالات صوریه و معنویه اش خارج قانون دشمار .

بیت

آصف ار آن ملک راضی بآنچنان کردی که او

گم کجا کردی سلیمان مدتی انگستری

و آنجناب سالها بوزارت هلاکوخان من حیث الاستقلال پرداخت و پس از آنکه سریر خلافت بوجود ابا خاقان استعمار یافت عنایت دستورغامی بیشتر از بیشتر درباره او بوضوح پیوست و ایضاً رتق و فتق مهمات سلطان احمد نیز برای زرین وی منوط و مربوط بود تا آنکه شاهزاده ارغوان بعدد بوغا که نهایت رتبت و عزت در خدمت سلطان احمد داشت از قید بیرون آمده سلطان احمد را بقتل رسانید و صاحب دیوان را نیز با عوای بوغا در سال هشتصد و سه شربت شهادت چشانید .

رباعی

در رفتن شمس از شفق خون بچکید
مه روی بکند و زهره کیسو ببید
شب جامه سیاه کرد در آن ماتم و صبح
برزه نفس سرد و کر بیان بدرید
و جناب صاحبی گاهی بنابر امتحان طبع و تشحید خاطر قطعاً یارباعی گفتی
و بالماس بیان گوهر معنی سفتی این چند بیت که در وقت شهادت برهان این
دعوی و مصداق این معنی است .

نظم

هر تیر که از قضیه تقدیر برون شد
کی شاید زان تیر بتدبیر حذر کرد

انصاف فلک بین که درین مدت نزدیک
چه شور بر انگیزیت زبیداد و چه شر کرد
گردون که بود چیست ستاره چه بود و مهر
فرمان خدا بود و حواله بقدر کرد
هر ظلم که بر اهل جهان کردم زین پیش
پیش آمد و احوال مرا هر چه بتر کرد
و این دو رباعی در حینی که آتش عمر و لدارشش بهاء الدین محمد بتلخاب
انقراض فرد نشسته گفته .

رباعی

فرزند محمد ای فلک هندویت
بازار زمانه را بها يك مویت
تو پشت پدر بدی ازان پشت پدر
خم گشت چو ابروی بتان بیرویت

..*

در ماتم تو چرخ در آمد بخروش
من در غم تو چگونه باشم خاموش
دور تو نبود بستدی جام پدر
ای جان پدر جام پدر کردی نوش
مولانا معین الدین باو فوردا نشمندی همواره خدا شناسی و حق پرستی ، اشعار
و ، نار خود گردانیده در سلك مریدان شیخ سعدالدین حموی انتظام داشته از مؤلفاتش
یکی نگارستان است که بر طراز گلستان نوشته شده و در آنجا سخنان حکمت آمیز
بسیار درج کرده از آن جمله است که پادشاهان عقلا را شراب خوردن بدامت زیرا
که وی نگهبان رعیت است زشت باشد که نگهبانرا نگهبانی باید

بیت

چو شه گردد خراب از آب انگور
ولایت را که داند داشت معمور
یکی بر حکیمی گذشت که نان و تره میخورد و گفت ای حکیم باندک چیزی
فناعت کرده گفت کسی که باندک چیز فناعت کرده باشد بدنیا قانع گردد .

قطعه

بنان و تره بدنیا اگر شوی قانع
شوی بهر چه ترا آرزوست بر خوردار

و گر ارادت نفست اسیر کرد برو دل از تنعم دنیا و آخرت بردار
خوشان از جاهای نیک خراسانست هلاکوخان بتجدید درصدد آبادانی آن
 گردیده و نبیره اش ارغوان خان نیز بر آن عمارات افزود در نزهت القلوب آمده که
 خوشان را در زمان باستان استو می خوانده اند آب و هوایش در غایت درستی و
 سازگاریست و حاصلش از قسم غله و میوه نیک بعمل می آید و از مردمش آنچه بنظر
 آمده یکی ابوالبرکات الملقب بنجم الدین که بارفور قید و درع افقه زمان خود بوده
 و سلطان صلاح الدین بنا بر اشاره وی مدرسه در جوار فخر امام شافعی بنا فرموده
 تدریس آنرا بوی مفوض گردانید و چون فوت گشت در قبه امام شافعی مدفون گردید.
المصدر الاجل زین الدین صاعد صدر باذل سحاب بیان شهاب ستان بوده
 چنانچه از غایت سخاوت در خراسان ملقب بحاتم الزمانی یافته نام بر آورده بود و آثار
 نیک بیاد کار گذاشت این باغی که نزدیک لطیف طبعان مقبول است از وی منقولست
رباعی

آنها که مقیم آستان توزینند کی مرده شوند چون بجان توزینند
 از آب حیات خوردنی نتوان زینست کز آتش عشق دوستان نوزینند

~

این عشق که اشک سرخ و زخ زرد کند
 گرم بگرفت تا دم سرد کند

زین پیش بدر خود حکایت نکنم

ترسم که ز درد من دلت درد کند

شیخ **حاجی محمد** از نیکان زمان خود بوده نسبت ارادتش چهار واسطه بمیر
 سید علی همدانی می پیونددوسی و هفت خلیفه صاحب ارشاد داشته از آنجمله یکی
 شیخ **عمادالدین فضل الله** است که ربیع احوالش بابر عنایت حضرت باری همیشه سر

سبز و شاداب می بوده و دیگری مولانا محمد زاهدست که سالها در بلخ بارشاد فرق عبادی می پرداخت و هم چنین خلیفه صدرالدین هروی که در بلخ مس وجود مسریدان را بطلای قابلیت تبدیل میداد؛ ایضاً شیخ نورالدین محمد خوانی که بکثرت عبادت بر ماسوی رجحان داشت و نبیره ایشان شیخ عبداللطیف که در خوارزم جمیع سلاطین غاشیه مریدی او بر میداشتند و شیخ حاجی محمد کاتبی لب بشهد شیرین می ساخت چنانچه این بیت را میفرماید .

بیت

بقدر طاقت خود هر دلی غمی دارد دل منست که اندوه عالمی دارد
مولانا نوعی بلطف طبع وحدت فهم اتصاف داشته همواره چهره معانی را
بگلگونه عبارات تازه سرخ روی میداده اشعار دلاویز بمنصنه ظهور میرسانیده و امروز
در سلك ملازمان خاص شاعرانه نیکو خصال شاهزاده دانیال انتظام دارد و آن سده را
مصدق حاجات هر روز منتظر عنایات تازه و شفقت بی اندازه می باشد از او دانش آنچه بخاطر
بود بیتی چند ثبت افتاد .

بیت

گره بر زن تبسم را و دم در کش که این ساقی
بخنداند بسی را تا دلی در خون نیندازد

ناخنم گردد نگار از خون دل چون شمارم صفحه ایام را

سر گرانیم فکندست بحالی که زمین
گر بیالدد تواند سرم از جا برداشت

~

بقدر وسع نظر جلو میکند دلدار
چو آینه همه تن دیده شو تماشاکن

~

عکسی از روی تو در جام گر افتد تا حشر
یوسفی - همره هر دلو بر آید از چاه

~

آسمان بر سر خورشید اگرش وصل کند
این سری نیست که شایسته سامان گردد

~

شوق با صبر نکرد آنچه بلا با من کرد
خرد از باده ندید آنچه من از غم دیدم

ترشیز بانواع فواکه واصناف محصولات آواسته وبهمین بن اسفندیار همت
بر آبادانی آن گماشته از مضافاتش یکی ارقنداست که انارملسی آن با نام است و
دیگر کشمیر است که در زمان سلف سروی در آنجا بوده که وقت آفتاب فرو رفتن
و بر آمدن يك فرسنگ سایه آن میرفته صمدالله مستوفی در نزهت القلوب آورده
له سرور اجاماسب حکیم نشانیده وهم در آن کتاب آورده که در کشمیر هرگز
زلزله بوقوع نه پیوسته و از مردم ترشیز بغیر این دوسه نفر دیگری بنظر نیامده .
خواجه شیرعلی در خدمت محمد جو کی بهادر بن میرزا شاهرخ بسر میبرده
واشعارش جمله مزیل بنام او گردیده آنچه صورت ایراد می پذیرد قطری از آن
سحاب و جرعه از آن شراب است .

بیت

جو برده از رخ چون آفتاب برداری
بجان ودل کدنت مشتری خریداری

غلام غمزہ خونریز و چشم جادویت
اگر بحضرت خسر و رسد شکایت من
جهان پشعبده بازی فلک بخونخواری
تو این جفا کہ کنون میکنی کجایاری
خدیدو ملک محمد ستوده جو کی شاه
مهندسان قضا این مفاک خاکی را
سپهر برق عنان با براق نهضت او
اھلی اگر چه از اھالی آن دیار بوده ہموارہ قدم در کوی عاشقی داشته و پیوستہ
اندیشہ خویش ہر ملاقات صنوبر قدان جفا پیشہمی گماشتہ تا بتدریج سلطان عشق
بر ولایت اختیارش دست یافتہ از مہر روی فریدون حسینی میرزا ابن سلطان حسین
میرزا از پای در افتاد و مجنون آسا پردہ ناموس از پیش برداشتہ داد عاشقی داد .
چنان در کار خود دیوانہ گردید کہ صدمنزل ز خود بیگانہ گردید
این مطلب از آن غزل است کہ در آن وقت گفتہ شدہ .

بیت

موی ژولیدہ کہ بر سر من ابتر دارم
و این ایات مرا وراست .
سایہ دولت عشق است کہ بر سر دارم
چنان ز بادہ شوق تو سر گردان شدہ ام
رسیدہ جان بلب از محنت فراغ مرا
چنان کہ تشنہ بآب زلال شتاق است
کہ فارغ از خود و وارستہ از جہان شدہ ام
اجل کہ جاست کہ مشتاق او بجان شدہ ام
چنان کہ تشنہ بآب زلال شتاق است
مولا نا طوطی در زمان ابوالقاسم بابراز جمع خوش طبعان و نکته پردازان
میزبستہ و در مدح آن پادشاہ نیکوخواہ اورا قصیدہ ایست کہ مطلعش اینست .
جہان کہ حجرہ شش طاق و خانہ دو در است

ز چار رکن بساطش فغان و الحذر است
و در حینی کہ وداع این جہان پر نزاع می کردہ بہت خود مرثیہ گفتہ کہ این
بیت از آن جملہ است .

بیت

وقت آن شد کہ دل از دام ہوس باز رہد طوطی روح زبیداد قفس باز رہد
وامیر علیشر تاریخ فوت اورا چنین یافتہ :

قطعہ

فصیح زمان طوطسی آن شاعری کہ بودش ز بکر معانی عروس
چو طوطی برفت این عجب طرفہ بود کہ تاریخ شد فوت اورا خسروس
میر صدرالاسلام بصفہ فراست و کیاست اتصاف داشتہ ہموارہ تخم جود و
احسان در زمین طوایف انسان میکاشتہ تارایت رحلت بجهان باقی برافراشت آنچه از
نتایج طبعش استماع افتادہ این چند بیت است .

قطعہ

بہشت آنجاست کہ آزاری نباشد گسی را پاکسی کاری نباشد
رضای دوست میجو و چنان باش کہ باری بردل یاری نباشد

بیت

نہ از زہد است کز می خویش رامستور میدارم
کہ از میخانہا آرایش خود دور میدارم
مولانا نادری بحدت، نطق وجودت طبع و بیان موصوف بودہ این ابیات از
وی میآید .

قطعہ

عشق دور است از زلیخا کہ مجو عاشق نبود ورنہ همچون یوسفی را کس بزندان میبرد
جلوہ سوی کشتگان می آورد آن شوخ را فتنہ شمعہ بر سر خاک شہیدان میبرد
خواباد کہ بعضی بہجناب و برخی بگوناباد اعتبار کردہ اند از ابنیہ پسر

وزراست واقسام غله و میوه در آنجا خوب میشود در یکی از مضافاتش کاریزیست که از اول تا آخر آن چهار فرسنگ است و چاه نخستین آن هفتصد ذرع است و از مردمش آنچه مسموع افتاده این چند نفر است .

مسعود النوکی شاعری بوده که نوک کلک او دیده سهارا بر بساط خضرا اندوختی وحدت قریحتش دل در بدن عطارد بسوختی بتاشیر اصطناع بهرام شاه اختر طالعش چون نامش مسعود گشت و در آن حضرت رونق و رواج تمام یافت چون بحکم قلت بغیر این چند بیت شعری دیگر از وی یافته نشده هر آینه بنابر التزام نوشته آمد

غزل

دوش بوقت سحر جان تو هم جان تو کز غم تو خون فشانده دیده ز هجران تو
جمع بد احوال من چون که بدیدم رخت کرد پریشان مرا زلف پریشان تو
خیره شود آفتاب چونکه بهر بامداد ماه رخت بر کند سرز گریبان تو
میرزا قاسم از معارف سادات آن دیار بوده اگر چه همواره کلانتری آن ولایت بدان سلسله تعلق میداشته اما میرزای مزبور از آن شغل استعفا خواسته آن مهم را ببرادر خود حواله فرمود ازین سبب اختلاط فضلا و شعرا بخدمت او بسیار اتفاق افتادی و حضرتش مجمع فصحا و ظرفا بودی و در ایام هرم املاک موروثی خود را که قرب دوهزار تومان میشد وقف روضه امام هشتم علی ابن موسی رضا علیه التحیه و الثنا نموده بادخار مثنویات اخروی میپرداخت تالوای عالم مخلص برافراخت ایمن اشعار که شارح علو رتبت و حاکی رفعت اندیشه تواند بود از کتاب شاهنامه ویست:

مثنوی

نهان در زره شاه فرخنده فر چو در حلقه دیده نور بصر
اطافه بفرق شه کامیاب چو مد الف بر سر آفتاب
بتان رفته در چلهای کمان چو در حلقه دیده ها مردمان

یلا ن غرق آهن ز سر تا پپای
سپرها لبالب بخون متصل
فرومانده اسپان ز جولان همه
از آنجا قدم هر که بالا نهاد
فضیلتش گذشته ز هفت آسمان
بگردش کند نسرطایر طواف
لب خندش آستان عدم
این دو بیت از لیلی و مجنون اوست در حالی که مجنون ناقه لیلی را
مخاطب میسازد .

مثنوی

گلزار جهان تهی کن از خار
روزی که زبوی گل شود مست
هم از آن کتابست در بیماری لیلی
شد ساعد سیم نازنینش
کان غیرت صدهزار گلزار
خاری نزند بدامنش دست
چون ناوی قلم در آستینش
چون رشته در زپای تا سر
شد مهره پشت آن سمن بر

وله من کارنامه

یکروز ز روی سرفرازی
بر پشت سمند شد خرامان
بگذشته روان ز کوه ودادی
چون بادیه بحر اگر گذشتی
بر خاست بعزم گوی بازی
شد دیو مسخر سلیمان
چون عمر که بگذرد بشادی
پایش ز شتاب تر نگشتی
کس سایه او ندیده در راه
هر گوشه هزار سامری داشت
چشمش که بغمز ساحری داشت

سروی شده نرگس آورد بار
در ابر نهفته آفتاب نیست
موسی و عصا و کوه طور است
تدویر دگر گرفت افلاک
وز ضربت صولجان شاهی
چون زرده درون بیضه پنهان

گر سایه وی فتد بگلزار
زان جامه که بر تنش حجاب نیست
چو گان یکفش چو بر ستور است
هر گوی که زد ز عالم خاک
هر گوی زدی چنانکه خواهی
در مرکز ماه رفته آسان

منه

چونیلوفر که پیچد بر درختان
چو مرغان در قفس ماوا گرفته
سنان اهر طرف صد فتنه در سر

سرش محکم بدوش نیک بختان
خدنا، اندر زره هاجا گرفته
چو مژگان بتان ماه پیکر

مولانا عابدی از مشاهیر خراسان بوده و اقسام شعر را خوب می گفته علی الخصوص مثنوی که هر چه گفته خاطر ها را به نسیم آن از غبار کدورت رفته این چند بیت از آن جمله است .

مثنوی

چشمه حیوان طلب از پیر عشق
وای بر آن دل که گرفتار نیست
کشته عشق اندبآن زنده اند
درد و جهان داشته باشد سری
شب سخن از حلقه مویش کند
چون نکرد جان بنگاهش دهد
نیست شود در نظرش هر چه هست
پیش بتان گریه کنی صبح و شام

خضر بود زنده ز تائیر عشق
شادی دل جز بغم یار نیست
عاشق خوبان نه بیجان زنده اند
جان کسی خوش که بسیمین بری
روز نظر بر گل رویش کند
چون گذرد دیده براهش نهد
آنکه بکیفیت عشق آگه است
عشق نه آنست که از بهر کام

باشد اگر لذت نفست خیال همت پاکان کثدت پایمال
 اهل دلی با نظر پاک باش برسر این نفس دغل خاک پاش
 میر عبدالباقی باو فور فضل و کثرت فهم و نجابت ذات حسن خلقش زیاده بر
 دیگر صفات بوده و بر باعی بیشتر از دیگر نوع سخن توجه میفرموده این دو رباعی
 بین الجمبور از وی مشهور است .

رباعی

فریاد زدست بی وفایان جهان افغان ز فریب خود نمایان جهان
 خرم دل آن کسی که چون آهوی دشت بیگانه شود ز آشنایان جهان



یارب که ز خواب ناز بیدارش کن وز مستی جام حسن هشیارش کن
 یاببخرم کن که ندانم او را با آنکه ز حال من خبردارش کن
 مولانا شائنی بحدود طبع و وسعت مشرب موصوف بوده شعر را نیک میگوید
 از آن جمله است .

قطعه

نیک در هم شدست کار جهان زلف یار منست پنداری
 بسکه آشفته و پریشانست روزگار منست پنداری
 غم بفتراک آنچنان بندم که شکار منست پنداری
 تون ولایت معمور است و اقسام میوه از خر بزه و انگور و انار و شفتالو و
 زردآلو و توت در اینجا نیک بعمل می آید و انگوری است حسینی نام که موپز آنرا
 با فستق همان دیارد ر ظرف کرده برسم تحفه بدیگر ولایات می برند و در فصل بهار
 هر روز قرب پانصد بره کشته میشود که از پوست آن قیمتش بحصول می پیوندد و
 در تون بره رادر ترا زونهاد بوزن میفرشند و از استخوان خر مانوعی قریه می سازند

که زیاده بر آن تصور نتوان کرد و ازین نوع خصوصیات بسیار دارد که اختصار از آن در گذشته شروع در مردم آن دیار مینماید .

مولانا معین علامه اشرف فضلی خراسان و الطف علمای زمان خود بوده بعد از کسب کمال بوطن مالوف مدرسه و خانقاه در غایت رفعت و زینت ترتیب داده بقلم فضل و کمال نقش افاده بر صحایف ضمایر طلبه می نگاشته تاهنگامی که رایت زندگانی بجهان جاودانی برافراشت .

مولانا حسن احسن زمان خود بوده گویند در عین عمل و ولوع بر امور دنیا اشاره بدو شده که بالکلیه خود را از آن باز آورده و به شیوه عزلت و ریاضت روزگار گذرانیده تاهنگامی که بعالم باقی توجه نموده .

نظم

دل بر احوال روزگار منه	رنج بر خود باختیار منه
گل مقصود نشکفتد زین خار	خوشتن را بهره خار منه
دشمن تست نفس اماره	آرزوهای در کنار منه
رهگذار بلاست دینی دون	دل برو از پی قرار منه
خوشدلی را گذر بدین جان نیست	چشم بر راه انتظار منه

و شعروی اکثر در نعمت و متقبت بوده گویند در وقت فوت هنگام غسل دادن بهرک که بود نقش یا علی دیده اند بر سینه او از اشعارش آنچه بنظر آمده این چند بیت است که صورت تحریر می پذیرد .

الهی باعزاز آن پنج تن	که بودند فخر زمین و زمن
که در دار دنیا مرا پنج کار	بر آری بفضل خود ای کردگار
یکی آنکه حاجت نمانم بکس	برازنده آن تو باشی و بس
دوم روزیم را ز جانی رسان	که منت نباید کشید از کسان

سیم چون بمرکم اشارت بود بالا تخافو بشارت بود
 چهارم چنانم سپاری ب خاک که باشم زآلودگی کشته پاک
 به پنجم چو تن بکسلاند کفن رسانی تنم را به آن پنج تن

مولانا میر حاج در ایام خود مقبول انام و منظور خواص و عوام بود، و قریب
 چهل سال تبر از خلق کرده با کس خلطه و مجالست نمی فرمود و باعث راجنین
 گفته اند که روزی گذر امیر علیشر بر مسکن وی افتاده جای بی رونقی مشاهده
 نمود بر فور فرمود که جایش را صفا داده سامانی بکار برند چون میر حاج منزل خود
 را نه بر قانون پیش دید با خود گفت که گویا منزل مارا نزول کرده اند و در ساعت
 رو ب صحرا نهاده به کوهی رسید و در آنجا غاری مشاهده نمود همانجا توقف کرده تا
 هنگامی که جان بقایض ارواح سپرده این چند بیت که نوشته میشود
 از وی می آید.

قصیده

برویت چو جغد معنبر بلرزد دل عاشقان تو در سر بلرزد
 همی لرزم از چشم مستت بدانسان که در دست مخمور ساغر بلرزد
 برخسار آتش فروز ار در آیی بهر جانب از تابش آذر بلرزد
 بروی تو میلرزد آن زلف ز انسان که کافر ز شمشیر حیدر بلرزد
 امیری که از زور سر پنجه او همه بر چو باروی خبیر بلرزد
 بخشم ارسخن تند گوید بگردون چو سیماب چرخ مدور بلرزد
 بجشم غضب ار سوی ارض ببند زمین چون گنه کار محشر بلرزد
 چو جولان دهد تو سرتند سر کش بزیر سمش هفت کشور بلرزد

مولانا حیرتی بفصاح بیان و طلاقت لسان موصوف بوده بسیار بذله گو
 و شیرین گفتار میزیسته و در مجالس بنکته پردازی نام بر آورده دقیقه از دقایق مجلس

افروزی فرونگذاشته و بسخنان نمکین و کلمات شیرین باعث انبساط خاطر میگشت .

بیت

به نیکو سخنهای جادو فریب ربودی زاعلی و ادنا شکیب
چون رشید از عین و نزار از سمین فهم کرد و از وطن مالوف بر آمده عزیمت
عراق نمود و بتدریج در فن خود ثقه و مشارالیه گردید تا آنکه غزلی در آن حین
بگفت: که این بیت از آن جمله است .

بیت

از حسد امروز زاهد منع ما از باده کرد
ورنه کی آن نامسلمانرا نم فردای ماست
چون خسرو ایران شاه طهماسب صفوی در امر معروف و نهی منکر مبالغه
تمام بجای میآورده بعضی از نمایان از روی کنایه آنرا برض شاهزبور رسانیدند و
پیش از آنکه زنگی این سخن رومی گردد و منجول حسود مؤثر گردد فرار بر فرار
اختیار نموده خود را بمان گیلان رسانید و بعد از چند سال قصیده در منقبت گفته
روح مطهر آنحضرت را شفیع آورد و شاه طهماسب صفوی که خود را از بندگان و
معتقدان باخلاص آنحضرت میدانست رقم عفو بر جریده جرایم او کشیده و بر اطلب
داشت و بعضی گفته اند که شاهزبور امیر مؤمنان را در واقعه دیده که بکتابت
قصیده حیرتی مشغولی داشت آن باعث شده او را طلبید بعد از آن بعلم سیر آل محمد
مخاطبش گردانیده لوای عزتش با حسن وجهی میافراشت این بیت مطلع آن
قصیده است .

بیت

بهیچ خانه رهم نیست یا شد و سرای توی چو شاه ولایت ولایتی بنمای

بهر تقدیر دیوان است و در مضمار اقسام اشعار مکبت اندیشه را بجولان آورده
آنچه نوشته میشود سطری از آن کتاب و قطر از آن سحاب است .

نظم

بی شرمی که کرد دل کامجوی ما ای شرم! گر بروی مناری بروی ما
داریم آرزو که گشاید خدا دری کن خلق بسته است در آرزوی ما
مشکن سبوی ما که مباد اخورد شکست مینای چرخ بر سر جام و سبوی ما

بیت

چارده ساله بتی گریکف آید عمریست
ورنه از بودن صد ساله بقا فایده نیست

مادر جهان بغیر بتان معتقد نه ایم
کافر به از کسی که بدین اعتقاد نیست

هر دم آغوش خود از شوق ز هم باز کنم
مرغ خواهم شوم و سوی تو پرواز کنم

چه شبهای دراز هجر دیدم بدین ده روزه عمر کوتاه خویش

آشنائی بتو ز آنگونه دلم میخواهد
کاشنا را ز تو بیگانه توانم کردن

قطعه

حیرتی يك سخن از من بشنو که همه عمر تو را بس باشد

شعر خوب و پسر نیکو را معتقد باش زهر کس باشد

رباعی

ای آن که دواى دردمندان از تست

ابر از تو بگریه غنچه خندان از تست

هر چند مرا گناه بیش از پیش است

چشم کرمم هزار چندان از تست

موالی در طبابت بخداقت نام بر آورده اکثر اوقات در یزد بمصاحبت شاه

نورالدین نعمت الله باقی روزگار میگذرانیده و احیاناً شعری میگفته از آنجمله است .

بیت

هر کس که زدمهر علی همچو صبح دم

از دل هزار شعله طورش زند علم

مولانا نثاری بوفور فضیلت و لطف طبع موصوف و معروف بوده در آشنایی صغیر

و کبیر خود را یکسان مینموده و غث و سمین را یکنوع میشمرده در علم نجوم و

هیأت بیشتر از دیگر علوم اظهار مهارت میفرمود از در دانش یکی مثنوی است

موسوم بسرو و تذرو و دیگر دیوانیست مشتمل باشعار اقسام که این چند بیت

از آنجمله است .

بیت

اگر محراب طاق ابروی روی بتان بودی

نکشتی فوت تا صبح قیامت یکنماز از هر

قطعه

همان مردمان شو و در دیدهانشین

ای گرد کوی یاردمی از هوانشین

ای تیریار از نظرش چون فتاده ماهم فتاده ایم به پهلوی مانشین

بیت

بجائی دست زن در پایۀ عشق که گردستار بینی سر نه بینی

مولانا هوایی طبعی در غایت درستی و فهمی بنهایت راستی داشته و همه قسم
شعر می گفته این رباعی بین الجمهور از وی مشهور است .

رباعی

هر روز که میرسد شبی دنبالش چون نیک کنی تفحص احوال

مراست که میرسد از اقلیم وجود عمرست که میرود باستقبال

مولانا ذوقی شاعری با ذوق بود و شعر را در غایت عذوبت می گفته این بیت
از وی می آید .

بیت

همنشینم بخیال تو و آسوده دلم کین وصالیست که اندر پی او هجران نیست

ملا آفتی بشیوه قناعت روزگار می گذرانیده چه عطش مطلبش بجرعه انتقامی
یافته و صفرای خاطرش به آلوئی شکستگی می پذیرفته و شعر را نیک می گوید این
ابیات از مضمومات اوست .

بیت

دیوارستم بر سر عاشق اگر افتد بر دامن او گردد شکایت ننشیند

هر دسکه بدریوزه دیدار تو بر خاست از پای طلب تا بقیامت ننشیند

بیت

حرف دنیا کرم گوش است ای پسر گوش کم کن تا نیابی درد سر

قهستان ولایتی وسیع است و مردم کافی با رتبت صاحب فراست از این

برخاسته‌اند و اکثر نویسنده و صاحب حسابند اگرچه بعضی را بالحد منسوب می‌سازند اما مردم نیک آن دیار بغایت نیک می‌باشند و طول و عرض آن ولایت را چهارصد فرسنگ گرفته‌اند و مضافاتش نه بلوک است که یکی از آن طیس هیناست و دیگری بر چند است و دیگری دشت بیاض واصل شهر وی قاین است که قالی آن شهر بانام است و مزار فیض آثار ابوذر غفاری در بیرون شهر بردامن کوهی واقعست و هفته یکروز صغار و کبار آن دیار بطواف آن مزار رفته آنروز را در آن مکان پ پایان می‌رسانند و در یکی از مواضع قاین موسوم به چشت کوهی است و غاری در آن می‌باشد که هیچکس بغور آن نرسید و در پیشگاه غار صفا ایست که در زمان سلف چندی از سادات را با کافران مقابله دست داده در حین هزیمت رفته درین غار مخفی شده‌اند و از آن زمان تا حال بهمان نوع مانده که اصلاً اثر پوسیدگی و ریختگی از ایشان مفهوم نمیشود چنانچه بعضی نشسته‌اند و جمعی خوابیده یکی از آنها زخمی بر سر دارد که هر گاه دستارچه که بر آن زخم بسته‌اند باز کنند چون در سیلان می‌آید و الحال آن موضع بفار سادات مشهور است و جمعی مجاوران در آنجا می‌باشند ده ساله یکمربته آنها را لباس می‌پوشند چون پاره از احوال آن شهر نوشته آمد الحال مجملی زمر دمش نیز نوشته می‌آید.

شمس الدین محمد بن امین الدین از مشایخ کبار و اولویای روزگار بود و در هرات بجوار رحمت الهی واصل گشته این رباعی از وی می‌آید.

رباعی

خلق خوش تو بهار و باغ تو بس است

تسلیم و رضا چشم و چراغ تو بس است

ور زانکه نعوذ بالله آن وصف تو نیست

محرومی ازین صفات داع تو بس است

مولانا نزاری را بعضی موحد و عارف می‌شمارند و برخی از طبقه اسماعیلیه‌اش میدانند چنانچه در حبیب السیر بنظر آمده که المستنصر بالله اسماعیلی نخست پسر بزرگتر خود المصطفی لدین الله نزار را والی عهد گردانیده بود بعد از چند گاه از وی رنجیده وصیت فرمود که برادرش المستعلی بالله قایم مقام باشد بنابراین بعد از فوت مستنصر اسماعیلیه دو فرقه شدند زمره بنابر اصل مذهب که اعتبار نص اول دارد با امامت نزار قابل گشتند و بنام او خلق را دعوت کردند مثل حسن صباح و اتباعش و نزاری نیز آن مذهب داشته و این که نزاری تخلص نموده باعث این بوده بهر تقدیر در شاعری بساحری نام برآورده از نیکو طبعان این طبقه است و شعرش جمله در تصوف و مواعظ است آنچه نوشته میشود برگگی از آن چمن و جرعه از آن دن است .

بیت

فراق یار کرامی عظیم دشوار است
 علی الخصوص کسی را که دل گرفتار است
 قیامتی ده بدان وعده میدهند الحق
 فراق یار عزیزست و سخت دشوار است

ای دل حصار همت مردان پناه کن
 آینه‌ایست نقش و درونش آرزوست
 دنیا و دین به مرتبه تسلیم راه کن
 هر که گه پیش روی تو برخواست آه کن
 در کعبه باش و روی به رسو که خواه کن

دریغ صحبت یاران و دوستان قدیم
 بجز مشاهده دوستان کدام بهشت
 که داشتیم بخلوت سرای ناز و نعیم
 بجز مواجهه با دشمنان کدام جحیم

بیت

شکایتی بود آری نمی توانم گفت
که هیچ خصم نکرده آنچه یار کرد و بر رفت

قطعه

مرکبه زین زندگی دین زندگی هر دم در محنتی می افکند
نیست کس را در جهان آسایشی هر کراچانیست جانی میکند

بیت

مغزش از دود دوزخ آکنده است هر که او بوی عشق نشنوده است

~~*

هگر به طلعت لیلی و گرنه بر ناید علاج یکدل معجون زدست صد به قراط

~~*

بر لبم کس خنده هرگز ندید الا مگر در میان گریه بر احوال خود خندیده ام

~~*

چو حلقه در جانان زنی و بگشایند باعتقاد نزاری در بهشت آنست
کوشکی ازندمای سلطان سنجربوده و همواره بسخنان دلفریب و نکته پای
غریب و عجیب زنک کدورت از خاطر ها می زدود و در حینی که سلطان از جماعت غزان
شکست یافته این دو قطعه نشانموده .

قطعه

ای خسرو زمانه و سلطان روزگار
خود را ز روزگار هراسان چه میکنی
بر تخت ملك سال تو چون شصت و پنج رفت
زین پس هوای ملك سلیمان چه میکنی

تو پادشاه روی زمینی بجنك غز

لشکر مکش خصومت ایشان چه میکنی

دو دوستی کنونکه مرا گوید ای حکیم

با من بگو خصومت ترکان چه میکنی

داری شراب و نان که کفاف تمام تست

زین آب و این زیادتی نان چه میکنی

لوت و شراب و نقل و دل شاد حاصل است

از خانمان سفر بزمستان چه میکنی

او شاه عالم است ز ملکش گریز نیست

تو قلیبان بگو خطر از جان چه میکنی

اصلت زقاین است و نشست بکوشك

آخر یکی بگو که بختلان چه میکنی

لشکر سلطان علم بفراختند

بار دیگر از برای جنك غز

همچنان با کیش می‌نذاختند

چون مجال تیریکیکشان نبود

روزی آن مال مالشی دهدش

هر درانیست عقل و مالش هست

روزی آن عقل بالشی نهدش

وانگرا عقل هست و مالش نیست

رئیس حسن صلاح بر جندی با ریاست ذاتی کسبی را جمع ساخته از بزرگان

ارباب فضیلت میزیست و گاه گاه شعر گفتن را علاوه کمال گردانیده درری از بحر
خاطر بساحل بروز میرسانید این چند بیت از آن جمله است.

نظم

که عالمی بسر غمزه خراب کند

هوای زخم نکاری بخون خضاب کند

چه فتمهاست در آن نوک و نوک مرگان که صد هزار دل از درد خون ناب کند
 بلطف مارک خاتم کرشمه خوش او همان کند که سر زخمه بارباب کند
 چنان بدرد بنالم که زهره بر گردون بسان گندم بر تابه اضطراب کند

مولانا محمد بن حسام مشهور باین حسام از اخبار اقام بوده منظوماتش یکی
 خاور نامه است که حالات و کرامات مظهر العجایب علی ابن ابی طالب سلام الله علیه را
 بیان نموده و دیگری دیوان است متضمن اقسام شعر آه این آیات اندکی از آن
 بسیار است.

غزل

دوشم بچمن وقت سحر که گذری بود دلتنک ترا شام غریبان سحری بود
 هر ذره که چون سرمه مراد نظر آمد بر خاسته از دیده صاحب نظری بود
 هر سر و دل آشوب که در چشم من آمد چون نیک بدیدم ز قدسیم بری بود
 از طعم لب نوش دهانی اثری داشت هر شاخ دل آویز که او را ثمری بود
 در هر قدمی دیده عبرت بگشادم دیدم که بزیر قدم فرق سری بود
 ای غره بدین مسکن ده روزه خاکی بگذار که پیش از تو مقام گری بود
 چاهی است جهان بر گذر راه سلامت در چاه نیفتاد کسی کش بصری بود
 ابنای زمان بین که چه بی غم پسرانند خود یاد نیارند که ما را پدری بود
 از تیغ حوادث نتوانست گذر کرد جز آنکه ز تسلیم بدستش سپری بود
 از هر که خبر جستم ازین راز نهانی فریاد که او نیز چومن بیخبری بود
 بیچارگی خویش بهر کس که نمودم او خود زمن شیفته بیچاره تری بود

نظم

گر بر کشم زسینه آتش گرفته آه آئینه فلک شود از دود آن سیاه
 مویم سفید گشت و هنوز از سرم نرفت سودای طرّه چو شب و چهره چوماه

امروز نفس من همه کارم تباہ کرد ترسم که کار من همه فردا بود تباہ
در پیش ماعقوبت و از پس ملامت است آری نکرده ایم پس و پیش ره نگاه

•*•

دلا از عالم کثرت گذر کن تا جهان بینی
قدم در کوی وحدت نه که خود را در امان بینی
چرا تسلیم جان کردن مرا دشوار می آید
بده جان را باسانی که یار دل ستان بینی
تو ساز رحلت اکنون کن که در دست اختیاری هست
که ناگه اختیار خود بدست دیگران بینی

مشو غره بر عنابی رها کن ریپ و زیبائی
که ناگه دیده بگشایی نه این بینی نه آن بینی
هم آخر در کفن روزی بحاک اندر فرو ریزد
تنی کان را بر عنائی لباس از پرنیان بینی
جهان داران با افسر پیرویان بت پیکر

کنون برخاک شان بگذر که مشتی استخوان بینی
مولانا فصیح الدین محمد نظامی که در علم ریاضی و هیأت سرآمد حکمای
بلند منزلت بوده و شرح برج قعینی نوشته و مولانا جلال الدین محمد واعظ و مولانا
جمشید که در سلک صدور ابوالغازی سلطان حسین میرزا انتظام داشته و مولانا
عبدالعلی بیرجندی که جامع معقول و منقول بوده و در نجوم مهارتی داشته که جهة
معیشت اولاد خود هشتاد ساله تقویم استخراج نموده و مولانا افضل که از فحول علماء
این عصر بوده از ابرار آن دیارند.

آصفی ولد خواجه نعمت است که چند گاه بوزارت سلطان ابوسعید قیام
مینمود و مشارالیه بصفای ذهن سلیم و ذکای طبع مستقیم اتصاف داشته گاهی در سایه

امیر نظام الدین علیشیر بسر میبرد و گاهی همت بر ملازمت بدیع الزمان میرزا میگماشته . امیر سلطان ابراهیم امینی تاریخ فوت ویرا چنین یافته .

نظم

چون آصفی آن چشم خرد را مردم
در ابر اجل گشت نهان چون انجم
پرسید دل ازمن که چه آمد تاریخ
گفتم زبیرات آمده روز دوم
و دیوان غزل وی امروز متداولست آنچه نوشته میشود از آن جمله است .

غزل

ساز آباد خدایا دل ویرانی را
یا مده مهر بتان هیچ مسلمانی را
چهره لاله رخان بهر عتابم مفروز
بر من آتشکده میسند گلستانی را
میتوانی که دهی اشک مرا حسن قبول
ای که در ساخته قطعه بارانی را
گر تو تن را سروسر راندهی سامانی
سرو سامان که دهد بی سرو سامانی را
آصفی که هست که توحید تو گوید هیات
حد و صفت نبود هیچ سلیمانی را

بیت

بسواد خط خوبان چو رسد درماند
نکته دانی که سیق میدهد افلاطون را

..*

سرود مستی چشم ترا کسی نشنید
مگر بر مردم چشم تو سر مه داد دسی

..*

در چمن تا آتش از رخساره گل در گرفت

سوخت چندان که بلبل رنگ خاکستر گرفت

رباعی

بر بام و سرای شاه آن نافه کوس
دانی سحری چه بود آواز خروس
خندان خندان بیک دگر میگفتند
فریاد ز عمر رفته افسوس افسوس

مولانا ولی بلطف فریحت و محاسن سیرت اتصاف داشته جمال عزت از چهره
احوالش تابان بود و صبح کمال از مطلع اوضاعش خندان و مردم خراسان خصوصاً
اهل سیستان از نزار تا سمین و آزاد تا رهین همه در مقام اعتقاد و انقیاد وی بوده و
روز کاری مهیاداشت تا لوای عالم مخلص برافراشت اگرچه دیوانش متداول است
اما درین وقت بدان مقید نشده بیستی چند از هر جا بنظر آمده صورت ایراد پذیرفت.

قصیده

ای غمت همدم یار جان	کشت شوق تو مرا تا دانی
درد دل با تو نگویم ترسم	که بدرمان دلم درمانی
هست در میکده عشق مرا	با وجود همه بی سامانی
سینه همجو خیم می در جوش	دیده همچو قدح مر جانی
یکدل و بیهوده چندین غم و درد	یکسر و اینهمه سرگردانی
عمر رو کرده به بیهوده روی	بخت خو کرده بنافرمانی
مهره طالع از گردش چرخ	مانده در شش در بی سامانی
بعد ازین چاره ندارم که کنم	با شه اظهار غم پنهانی
پسر عم نبی زوج بقول	شاه مردان علی عمرانی
ای بر اوراق فنا میم ممات	غضبت را گره پنهانی
شده در مکتب دانایی تو	عقل کل منفعل از نادانی
گر شود ابر کفت قطر نشان	قطره شاید که کند عمانی
ور شود لطف تو معماری چمن	خس و خاشاک کند ریحانی
شرح احوال پریشانی دل	همه دانند و توهم میدانی
در دیار کرم امروز کسی	نیست حاصل که کند دهقانی
وقت آنست که از ابر کرم	قطره چند بر آن افشانی

کشت امید مرا آب دهی آتش حرص مرا بنشانی

قطعه

کارم فتاده گاه عزیمت به مرکبی

ای مرکبت چو مرکب خور آسمان مسیر

بدیمن همچو فجنه و بدرو چو نقد قلب

بد فعل چون زمانه و بد بوی همچو قیر

کاهل چو صبر و لنگ چو عذر گناه کار

در لاغری چو پند خردمند جای گیر

کاهل طبیعتی که گاه همعنا نیش

باشد سمند عرصه صورت صبا مسیر

گر نقطه فی المثل بودش عرصه گاه او

بیرون شدن ز عرصه آن هست ناگزیر

•*•

بنام عزمش اگر حرف کن شود مرقوم

سزد که سبقت بر حرف کاف گیرد نون

زبان ز تیزی عزمش اگر سخن راند

بگوش بیشتر از لفظ جا کند مضمون

منه

بهمان درد بمیرم که بدمان نرسد

جان فدا باد سری را که بسامان نرسد

که کند وعده و هرگز بسر آن نرسد

بخت مارا چه کند خوی ترا قاعده ایست

غرل

که ناامید نداندم از حمایت تو

کشم جفا و نگویم بکس شکایت تو

ز بسکه درددل من محبت میزست
که مرک پیش ولی بهتر از حمایت تو
رفیب مانع صلح چه میشوی بگذار

بیت

در محشر اگر لطف تو خیزد بشفاعت
بسیار بگردند و گنه کار نیابند

..*

تخمی نیم که بر ندیم از سحاب لطف
یک قطره مرحمت کن و بر آتشم بکار

..*

هزار داغ غم بردست و حیرانم
که گر تو رحم کنی چاره کدام کنم

..*

منعم نمیکنی ز درش مدعی مگر
دانسته که حسرتم آواره میکند

..*

هر چند میگویم که چو از دور بینمت
خود را بعالمی ننمایم نمیشود

رباعی

امی لقبی کن انبیا اعلم بود
احمد نامی که سرور آدم بود

زان سایه بار نبود همراه که بود
محرم جایی که سایه نامحرم بود

..*

هنگام جدال خصم کوتاه اندیش
دل بدمکن از شکستن لشکر خویش

زلفت سواد لشکرت گر بمثل
هر چند شکست بیش رعنائی بیش

..*

شبدیز تو آن برق تک دوه بدن
کز تاب سمش چوموم گردد آهن

از تیزی عزمش چو سخن راند عقل
سبقت گیرند برهم اجزای سخن

..*

با آنکه غمت بدشمنی تیغ افراشت
دل دامن دوستیت از کف نگذاشت

این دوستی نگر که صد دشمن را از بهر دل تو دوست می‌باید داشت
 خسروی در سلك ملازمان شاهزاده عالم و عالمیان شاهزاده سلیم منخراط
 گردیده اکثر خطوط در غایت جودت تحریر مینماید و در تیراندازی مهارت تمام
 دارد و از منظوماتش آنچه لایق ایراد باشد این ابیات است که مرقوم می‌گردد

نظم

کسی که مدحت شاه نجف شعار کند بر آفرینش ازین رتبه افتخار کند
 کند سنانش با جان دشمن کاری که عاقبت بجفا پیشه روزگار کند
 سزد که دیده اعمی بدو شود روشن ضمیر پاك تو گریاری غبار کند
 بیاد رمح تو چون هجر دهستان در دل خطوط با صره در صلب سنك کار کند

رباعی

یارم که بجلوه نقد هستی ببرد از دیر رواج بت پرستی ببرد
 چندان نمکش هست که گر عکس لیش در جام افتد زیاده هستی ببرد
 بقایای بلطف طبع موصوف بوده در اشعارش معانی بسیار است آنچه نوشته
 میشود از وی می‌آید.

غزل

بدور حسن تو پرستد اگر ز مردم راست
 ز صد هزار نگوید یکی دلم برجاست
 من از ترشح مژگان بدین قدر شادم
 که از فضای دلم هر چه رست مهر کیاست
 شبی که ناله نکردم فلک براه برفت
 بلی فغان من این پیر را بجای عصاست
 ز کشتگان ره عشق بیخبر مگذر
 که جسم اگر چه خموش است جان‌شان گویاست

بسطام شهری مختصر است و از خواص آن شهر یکی آنست که کس در آنجا عاشق نشود و درد چشم نه بیند و نیز آورده اند که در آن ولایت آب تلخ است که گند دهن را دفع کند و بواسیر بیفکند و از آن شهر همیشه بوی خوش بمشام رسد و چمن بسطام از جاهای بانام است و آن مرغزاریست که از غایت لطافت حکم فضای جنان دارد و بوفور فیض هوا غیرت روضه رضوان .

بیت

از سبزه و آب گشته موجود دراعه خضرو درع داود
و در یکی از مضافاتش ابرنام چاهی است که اگر ناپاکی در آن اندازند البته
باعث باد و طوفان گردد و مادام که آنرا بر نیاورند تخفیف نیابد و از همه خوشتر
و بهتر مسکن و مولد سلطان العارفين شيخ ابایزید و شيخ ابوالحسن خرقانیست
قدس الله سرهما

شيخ ابایزید طیفور بن عیسی بن سروشان کبر مشایخ و اعظم اولیا بوده تا حدی که جنید گفته که ابایزید در میان ما چون جبرئیل است در میان ملائکه و از سخنان شیخ ابوسعید ابوالخیر است که هیجده هزار عالم را از ابایزید پر می بینم و ابایزید را در میان نمی بینم آورده اند که چون مرحله چند از عمرش بگذشت راه ریاضت را در سپرد و سی سال در بادیه سام بخوابی و گرسنگی کشید و صد و سیزده پیر را خدمت کرد و بعد از آن ملازمت امام جعفر صادق (علیه السلام) نمود و هر چه یافت از آنحضرت یافت نقل است که چون بسر روضه حضرت رسول الله (صلی الله علیه و آله) رسید گفت السلام علیک یا سید المرسلین از روضه رسول جواب آمد که علیک السلام یا سلطان العارفين چون کار او بلند شد و سخن او در حوصله اهل ظاهر نمی گنجید هفت بارش از بسطام بیرون کردند شیخ گفت مرا چرا بیرون میکنید گفتند از آنکه تو بدمردی گفت نیک آن شهری که بدش ابایزید بود یکبار در خلوت بود که بر زبانش رفت که سبحانی

ما اعظم شانی چون بخود باز آمد مریدان گفتند که بزبان تو چنین رفت شیخ گفت خدای تان خصم و با یزیدتان خصم که یکبار دیگر اگر این کلمه از من بشنوید مرا پاره پاره نکنید پس هر یکی را کاردی داد تا بعد از چند وقت چنان اتفاق افتاد که این سخن بگفت اصحاب قصدا و کردند خانه از شیخ پر شد چنانچه چهار گوشه خانه پوشیده بود اصحاب خشت از خانه باز می کردند و کار میزدند چنانچه کار دهم می گشت چون ساعتی بر آمده در میان سراب چند سعه و کشته دیدند چون حال باز گفتند شیخ گفت بایزید اینست که می بینید آن بایزید نبود نقلست که هر ار مرید با احمد خضرویه بود که همه بروی آب میرفتند و بر هوای پریدند با این جماعت بدیدن بایزید رفت بایزید گفت ای احمد تا چند سیاحت و گرد عالم کردید بن احمد گفت آب که یکجای بماند کنده شود بایزید گفت چرا دریا نباشی تا تغییر نپذیری در سخن آمد احمد گفت فرو تر آی تا فهم کنم و این سخن هفت بار بگفت و او فرو می آید بعد از آن فهم کرد شخصی از امر معروف و نهی منکر پرسید گفت در ولایتی باش که امر به معروف و نهی از منکر نباشد و این هر دو در ولایت خلق است نه در حضرت خالق از سخنان اوست گوینده راهیچ به از آن نیست که بی هیچ باشد چون بی همه باشد گفت محبت آنست که بسیار خود را اندک شمیری گفت چنان باش ده نمایی یا چنان نمای که باشی گفت سوار دل و پیاده تن گفت آتش دوزخ با دس آن نکنند ده غفلت کنده ده من انفاسه القدسیه .

رباعی

که بر سر معجون همه سودا باشی

که آتش خرمن زلیخا باشی

که شانه کش طره لیلی باشی

که آب رخ جمال یوسف کردی

•••••

و اندر پس و پیش خلق نیکو گو باش

خورشید صفت با همه کس نیکو باش

گر قرب خدای طلبی دلجه باش

خواهی که چو صبح صادق الفعل شوی

شیخ ابوالحسن خرقانی سلطان سلاطین مشایخ بودہ نقلست کہ دوازده سال در خرقان چون نماز خفتن بگذارد بہ بسطام رفتی و بر سر تربت سلطان العارفين روی برخاک نہادی و گفتی بار خدای از آنچه بایزید رادادۃ ابوالحسن را نیز قلیلی دہہ باز کشتی و نماز بامداد را با صاحب گزاردی بعد از دوازده سال از تربت بایزید آواز آمد کہ ای ابوالحسن کاه آن آمد کہ بنشین شیخ گفت ای بایزید ہمتی باز دار کہ مردی امی ام و قرآن نیاموختہ ام آواز آمد کہ ای ابوالحسن آنچه مارا دادند از بر دات تو بود شیخ گفت تو بدویست و اند سال پیش از من آمدی گفت آری ولیکن چون بخرقان گذر کردی نوری دیدم کہ از خرقان با آسمان میرفت و سی سال بود تا از خدای تعالی بحاجتی درماندہ بودم بسم ندا آمد کہ ای بایزید آن نور شفیع آور تا حاجت تو بر آید گفتم خداوند آن نور چیست ہاقتی آواز داد کہ آن نور بندہ ایست خاص نہ اورا ابوالحسن گویند آن نور را شفیع بر دم مقصود حاصل شد شیخ گفت چون بخرقان رسیدم در بیست و چہار روز جملہ قرآن بیاموختہ م و روایتی آنکہ بایزید گفت کہ فاتحہ آغاز کن چون بخرقان رسیدم قرآن ختم کردم نقلست کہ چون ابوسعید بصحبت شیخ رسید گفت دستوری هست تا چیزی بر گویند شیخ گفت مرا پروای سماع نیست لیکن بموافقت تو بشنوم چون خبری بگفتند شیخ سہ بار استین بجنبانید و ہفت بار قدم بر زمین زد جملہ دیوار ہای خانقاہ بموافقت او در جنبش آمدند ابوسعید گفت باش کہ بناھا خراب شود پس گفت بعزۃ اللہ تعالی نہا اگر منع نمی کردی آسمان و زمین بموافقت من در رقص می آمدند نقلست کہ چہل سال سر شیخ ببالین نرسیدہ و درین چہل سال نماز بامداد را بوضوی نماز خفتن گزارد آورده اند کہ شبی نماز می کردہ آوازی شنید کہ ہان ابوالحسن خواہی کہ آنچه از تو دانم با خلق بگویم تا سنگسارت کنند شیخ گفت بار خدایا می خواہی تا آنچه از رحمت تو میدانم آواز کرم تومی بینم با خلق بگویم تا ہیچ کست دیگر سجدہ نکنند آوازی آمد کہ ای ابوالحسن نہ از تو آن و نہ از من این باز گفت

آنچه در دل منست اگر قطره بیرون آید جهان چنان پر شود که در عهد نوح علیه السلام پر شده بود نقلست که ابوعلی سینا با آوازه شیخ عزم خرقان کرد چون بو ثاق شیخ رسید شیخ بصحرا رفته بود پرسید که شیخ کجاست زنش جواب داد که آن زندیق کذاب راجه می‌کنی و هم چنین بسی جفا بگفت چه زنش منکر وی بود ابوعلی عزم صحرا کرد شیخ را بدمی آمد و خرواری در مته بر شیر ز نهاد ابوعلی از دست برفت گفت شیخا این چه حالتست گفت آری تا بار چنان گرگی که زنت نکشی چنین شیری بار تو نکشد پس بو ثاق آمدند ابوعلی بنشست و سخن آغاز کرد چون پاره بگفت شیخ کل در آب داشت دلش بگرفت بر خاست و گفت مرا معذور دار که این دیوار را عمارت میکنم چون بر سردیوار رفت تیشه از دستش بیفتاد ابوعلی بر خاست تا آن تیشه بوی دهد پیش از آنکه او بیاید تیشه بر جست و بدست شیخ باز شد ابوعلی یکبار کی از دست شد و بعد از آن ایمان درو پیدا شده فلسفه را بطریقت کشید چنانچه در آن باب حاشیه نوشته من معجزات انفاسه

رباعی

تا گبر نشی بتی بتویار نبو ور گبر شی از بهر بتی عار نبو
آنها که میان بسته زنار نبو اورا بمیان عاشقان دار نبو

•*•

دارم دلکی که باهر اندیشه که داشت جز یاد تو بر صفحه خاطر منکاش
یاد تو چنان فرو گرفتش که درو گنجایش هیچ چیز دیگر نکداشت

ضیاء الدین عمر بظامی بابزرگی ظاهر بحر فضل او بس طامی بوده و خال
حالی بنابر علاوه فضل و کمال گل نظمی در بوستان خاطر می شکفایند این ابیات
که صورت ایراد می پذیرد از ان جمله است .

نظم

بی مهر تو دل صواب نبود زیرا که بجز خراب نبود
 هر دلی که بدست عشق افتاد جز سوخته و کباب نبود
 بی زخمه گوشمال مطرب هیزم بود آن رباب نبود
 در عشق بسی سؤال باشد کانرا هر گز جواب نبود

دامغان در جوار بسطام واقع شده و در آنجا چشمه ایست با دکانی نام که هر گاه
 در دویی را بخون حیض آلوده ساخته در آن چشمه اندازند هوا در حرکت آمد و هر که از
 آن آب بخورد شکم منفتح گردد و بعضی گفته اند چاهی است که این خاصیت از او بعمل
 می آید نیکان آن مکان یکی ابو جعفر است رحمه الله که یکی از بزرگان صوفیه بوده
 در نجات آمده که یکی از اولیا گفته که در مدینه بودم ناگاه مردی عجمی بزرگ
 دیدم که وداع حضرت پیغمبر صلی الله علیه و آله کرد و بیرون رفت من نیز عقب وی بیرون رفتم چون
 اندک راهی بر رفت مرادید گفت چه میخواهی گفتم اراده آنست که با تو همراهی کنم وی
 منع کرد الحاح بسیار نمودم تا النقات فرمود و گفت چون لابد است و می آئی باید که
 قدم ندی الاجایی که من قدم می نهم گفتم چنین باشد و راه غیر متعارفی پیش گرفت
 چون پاره از شب بگذشت روشنایی ظاهر شد گفت این مسجد عایشه است تو پیش
 میروی یا من گفتم هر چه تو اختیار کنی بعد از آن وی رفت و من بخواب شدم سحر
 بمکه در آمدم و طواف کردم و برگشتم و بخدمت ابوبکر کتابی دادم جماعتی از
 مشایخ پیش وی نشسته بودند بدیشان سلام کردم شیخ ابوبکر مرا گفت کی رسیدی
 گفتم همین ساعت گفت از کجا می آیی گفتم از مدینه گفت چند وقت است گفتم
 ایشان در یکدگر نگرستند و من احوال را با شیخ بگفتم گفت او شیخ ابو جعفر
 دامغانیست و این در حسب حال او اندکی است .

منوچهری از شعرای زمان یمین الدوله سلطان محمود غازی بوده و چون از

ممرثروت رمه و فسیله بسیار داشته بشصت کله اشتهار یافته و دیوانش امروز
متداولست این ابیات که نوشته میشود از آن میخانه سبویی و از آن لجه جویی است

قصیده

شبی کیسو فرو هشته بدامن	پالاسین معجر و قیریش کرزن
شبی چون چاه بیژن تنک و تاری	چو بیژن در میان چاه او من
مرا در زیر ران اندر کمیتی	نه بدنعل و نه بدزین و نه توس
عنان بر کردن سرخش فکنده	چو دومار سیه بر شاخ چند
دمش چون تافته بند بر بشم	سمش چون زامن و پولادهاون
همی راندم فرس زامن بتمجیل	چو انگشتان مرد ارغنون زن
سرالبر زبرد قرص خورشید	چو خون آلوده دزدی سرزمکن
بکردار چراغ نیم مرده	دهر ساءت فزون کردش روغن
زروی بادیه برخاست گردی	نه گیتی کرد همچو خزاد زن
چنان زروی دریا بامدادان	بخار از آب خیزد ماه بهمن
بجستی هر زمان از میغ برقی	ده دردی کیمیتی تاریک روشن
چنان کاهنگری از دورۀ تنک	بشب بیرون دشد رخشنده آهن
خروشی بر کشیدن تند درتند	دهموی مردمان دردی چوسوزن
ز صحرای سلها برخاست هر سو	در از آهنگ و پیچان وزمین زن
چو هنگام عزایم زی معزم	بتک خیزند ثعالبان زمین
بدرگاه سپهسالار مشرق	سوار نیزه باز خنجر اوژن
تهمتن کار رازی کو بنیزه	کزارد راز در کوش تهمین

غزل

بسا ز چنک بیاور دوبیتی و رجزی که بانک چنک فروداشت عندلیب زری

افلیم چهارم

نسیم جودی هر جایکه کجا بوزی
هزار قاعه سنگین و صد هزار وزی
هزار سال بمان صد هزار سال بزی

فرات علم هر جایکه دجا بروی
نگاهدشتن دوست راز دید زمان
جز این دعا ندنم مرترا ده شاعر گفت

قطعه

آمدن بود در خواب مرارنچ و عذاب است
چهارم ده چه خفته ده چو بیدار نباشی
سختیم عجب آید ده چکونه بردش خواب
وین نیز عجیب ده خورد باده بر خشک
ای دشت غم برش زانی خوش خورد آب
ای دوست بیار آنچه مراد اروی خواب است
این را چه دلیل آری و آن را چه جواب است
آنرا که بخانه دریک قطره شراب است
بی ناله زیرش بمی ناب شتاب است
نه مرد کم از اسب و نه می کمتر از آن است

خواهم ده بدانم من جانا ده چه خوداری
یا از چه بر آشوبی یا از چه بیازاری
کر هیچ سخن گویم با تو ز شکر خوشتر
صد دینه بدل گیری صد اشک فروباری

بد خو نبندی چو بین بد خوت ده درد آخر
بد خوتر از آن خواهی گشتی سر آن داری

نیک دوست بخشش من در پیری و برنایی
خوبست بطبع من در خواری و بیزاری

جنبدی ده تو آغازی صالحی ده تو پیوندی
شوریکه توان گیزی عذریکه تو پیش آری

غزل

دل من ای دوست تو دانی که هوای تو دند
لب من خدمت خاک کف پای تو کند

چه دعا کرده جانا که چنین خوب شدی تا چو تو بنده تو نیز دعای تو دند

نظم

جهانا چه بد مهر و بدخوجانی چه آشفته بازار بازار کانی
بهر کار کردم ترا آزمایش سراسر فریب و سرار زبانی
همه روز ویران کنی کار ما را نمرسی که یکر و زویران بهمانی
و گر آزمایش صدبار دیگر همانی همانی همانی همانی

قطعه

خوشم نبید و خوشم روی آنکه داد نبید خوشم جوانی و این بوستان و این تر ده
اگر فساد کند هر ده او نبید خورد بسا فساد ده در یشربست و در مکه
نبید تلخ چه انگوری و چه میویزی سپید سیم چه بی سله و چه باند
بر خاطر مهر تنویر مطالعه کنندگان این اوراق پریشان محفی نماید
تاحال آنچه خامه قیری عمامه بد کر آن مبادرت نموده تعلق بحراسان داشته مار
چند شهر از ماورالنهر و غیره که درین سمت و درین اقلیم واقعست و بعد ازین هر چه
نوشته خواهد شد تعلق بمراق عجم خواهد داشت
اصفهان از بلاد معظم ایرانست .

بیت

اصفهان کاهل جهان جمله مقرند بدان نازد آفاق چنان شیر معظم
اگر چه بعضی حکما آنرا بحسب طول و عرض از اقلیم سوم شمرده اند اما
اصح آنست که داخل اقلیم چهارم است چنانچه ازین بیست و شش شیخ اوحدی مستفاد میگردد
طولش از جزایر خالدات قوم و عرضش از خط استوائالد و در بناهای اصفهان اختلاف
بسیار کرده اند .

بعضی گفته اند که اصفهان بن فلوج بن لوطی بن نویان بن یافث بنا کرده و

برخی از ابنیه اصفهان بن سام بن نوح میدانند و ابن درید آورده که اصفهان لفظ مرکب است اصیب ده بمعنی شهر است و هان بمعنی سواران که معنی تمام این لفظ شهر سواران بوده باشد و جمعی گفته اند ده اصفهان نام تمام کشور است و در عجایب البلدان آمده ده این شهر را در قدیم یهودیه خواندندی باعث آنکه چون بنی اسرائیل از بخت النصر بکریختند پاره از خاک بیت المقدس را بر گرفته کرد عالم میگردیدند چون اصفهان را موافق خاک بیت المقدس یافتند در رهی شهری بنا کرده موسوم به یهودیه گردانیدند و صاحب آثار البلاد آورده که آن شهر اسکندر بنانهاده و صاحب نزهة القلوب آورده ده اصفهان ابتدا چهار دیه بوده گران و کوشک و جوباره و دشت و چند مزارع نیز داشته ده بعضی از آنرا طهمورث پیشدادی و چندیرا جمشید ساخته بود چون دیقباد ده اول کیانیانست آنرا دارالملک ساخت آن چهار دیه دست بهم داده شهر بحصول پیوست و الحال آن ده ها موسوم بگوچه گردیده چون رکن الدوله حسن بن بهیه بر آن شهر استیلا یافت فرمود تار و زیکه قمر در قوس بود آنرا بارو بیست و یک هزار کامست و در تمام ایران شهری به بزرگی و معموری اصفهان نیست.

بیت

اصفهان نیمه جهان گفتند
نیمه وصف اصفهان گفتند
و شهر اصفهان بر کنار آب زنده رود که بعضی بزاینده رود اعتبار کرده اند واقع است و از زنده رود هزار و یک نهر جدا میشود و هشت بلوک را کفایت کرده فاضل آبش بزمین فرو رود و از کرمان ده شصت فرسنگ است بیرون آید و بعضی از آن ولایت را منفعت رسانیده بدریای شور منتشر گردد.

نظم

لب زنده رود و نسیم بهار	لب دلستان و می خوشگوار
ز دل بیخ اذده چنان بر دند	که بیخ ستم خنجر شهریار

ودر اصفهان بسبب نفاس آب و هوا جانوران گزنده مانند مار و کژدم کم باشد و در هوای آن گوشت زود متعفن نشود و میوه اش تادیر وقت تازه بماند و هر چه از قسم غله در آن خاک دفن کنند نیکو نگاه دارد و زلزله و صاعقه و باد و بیماری مزمن کم بحصول پیونده و عمارات و حمامات و باغات نیک در آن شهر بسیار باشد خصوص باغ نقش جهان که از باغات نیک ایرانست .

بیت

بکشتن چو اندیشه مرد عاشق بحوبی چو رخساره یار دلبر
چون صدف تحریر اوصاف اصفهان از آن شگرف تر است که در غدیر تقریر
حفیران فقیر در آید هر آینه از آن در گذشته بدین چند بیت که خاقانی در صفت
اصفهان گفته اختصار افتاد .

قصیده

نکبت حوراست یا صفای صفاهان جیهت حوراست یا لقای صفاهان
نور نخستین شناسو صبح پسین دان روح و جسد را بهم هوای صفاهان
چرخ نبینی که هست هاون سر مه رنگ گرفته ز سرمهای صفاهان
یرحمک الله زد آسمان دم صبح عطسه مشکین ز داز صبای صفاهان
دست خضر چون نیافت چشمه دوباره نرد تیمم بخاک پای صفاهان
چاه صفاهان مگوی عرصه دجال مهبط مهدی شمر فنای صفاهان
نیل کم از زنده رود و مصر کم از جی قاهر مقهور پادشای صفاهان
باغچه عین شمس گلشن جی دان وز یلسان به شمر گیای صفاهان
کعبه عبادت سرای من شده زیر ا دید مرا مکرمت ستای صفاهان
کعبه مرا رشوه داد شقه سبزش تا نهم کعبه را ورای صفاهان
نیکان آن دیار و مکان از حد و عد بیرونست بنابر عدم شعر بعبی از آنکه

عظیم مشهورند اکتفا کرده باقی راموقوف داشت .

سلمان فارسی از موالی حضرت ختمی پناه علیه السلام بوده و آن حضرت در حق وی فرموده که سلمان مناهل البیت و نسب او بمنوچهر میرسد و نامش ماهیه بن بدخشان او رخس بوده و در یکی از مضافات اصفهان بسر می برد عبدالله عباس روایت میکند که سلمان بامن گفت که من نزد دهقانی بودم که بپرستش آتش قیام مینمود و در حالی که متوجه ضیعی از ضیاع پدر خود بودم بکنیسه رسیدم دیدم که جمعی بعبادت سمود حقیقی مشغولی دارند اطوار آن جماعت در نظرم مستحسن نموده بدان ملت در آمدن پدرم بدین واقعه مطلع شده مرا مقید ساخت و من بحیله خود را از آن قید خلاص کرده بمرافقت کاروانی از اصفهان بشام شتافتم و در کنیسه بخدمت اسقفی قیام نمودم و بعد از چند گاه که پهلوی بستر مرگ نهاد مرا براهبی که در موصل بودند نشان داده من بفرموده وی عمل نموده در حینی که هادم اللذات بر سر او تاختن آورد مرا براهبی که در عموریه بطاع خالق البریه قیام مینمودی حواله فرمود و مدتی در مصاحبت او نیز روز را بشب رسانیدم و بعد از آنکه صبح زندگانی او بشام ممات نزدیک رسید پرسیدم که دسی پس از حرمان خدمت تورو امید بکه آرم جواب داد که ظهور پیغمبر آخر الزمان علیه صلوٰه الله الرحمن در دیار عرب نزدیک شده باید که سعی نمایی که خود را بملازمت آنحضرت رسانی تا بمراتب جاودانی فایز گردی سلمان گوید که بعد از فوت راهب بهمراهی کاروانی متوجه حجاز گردیدم پس از وصول بوادی القری کاروانیان مرا بیهودی فروختند و آن یهودی مرا بیسر و عیش بفروخت و من در ملازمت او بمدینه رفتم هم در آن ایام وصول پیغمبر آخر الزمان بدان سرزمین وقوع یافته در محله قبا نماز شامی بخدمت آنحضرت شتافیم و کلمه توحید بر زبان آوردم و سر گذشت خویش معروض داشتم آنحضرت فرمود که خود را از آن یهود بازخر من از مالک خود التماس این معنی نمودم جواب داد که سیصد نهال خرما

بنشان و بیرو و چهل اوقیه طلا تسلیم نمای تاترا ازرقبرقیت آزاد گردانم و عن کیفیت مدعای اورا بعرض رسانیده بامر آنحضرت در زمین کوهافرو بردم و اصحاب بنابر اشاره حضرت رسالت سیصد نهال بمن عنایت کردند و آن سرور بدست مبارک خود نخلها را بنشانند ز جمیع آنها در همان سال بار آورد و هم در آن اثنا از اموال غنیمت مقدار بیضه رز سرخ بنظر انور خیر البشر علیه السلام آوردند آنحضرت مرا طلبداشته گفت این طلا را بآن یهودی داده خود را از وی خلاص گردان و من آن وجه را بیهودی تسلیم نمودم و از قید رقیق نجات یافته روی بملازمت خواجه کونین آوردم آنحضرت در همان روز بامیر مؤمنان فرمود تا آزادنامه من در قلم آورد و عمر سلمان را بروایت قل دو یست و پنجاه سال و بروایت اکثر سیصد و پنجاه گفته اند و درسی و شش عجره در خلافت امیر المؤمنین علی سلام الله علیه وفات یافته .

شیخ علی سهیلی بسی بزرگ بوده و سخاوت تمام داشته چنانچه وقتی عمرو عثمان مکی در سپاهان شدند سی هزار درم وام داشتند خواجه علی پیش از آنکه بدیشان خبر کند جمله وام ایشان بداد از سخنان اوست که توانگری در علم و فخر در فقر و عافیت در زهد و راحت در نو میدی یافتیم .

شیخ نجم الدین سالها در مکه بود از عالمی نقلست که پدر خود را بیمار گذاشته بحج رفته چون بمکه رسیدم خاطر من از جهت پدر پریشان بود باشیخ گفتم چه شود که در وقت مکشفه براحوال او مطلع گردی در حال نگریت و گفتم از بیماری صاحب یافته است بر بالای سریر مسواک میکند و کتابهای خود را بر گرد خود چیده و صورت و لباس او جمله بگفت نشانیهای راست باز داد و حال آنکه او را هرگز ندیده بود .

ابراهیم ابن عیسی که بر روی آب میرفته و ابو غریب که صاحب خوارق عادات بوده و ابو عبدالله که چهل سال سراز زمین برنداشته و آسمان را ندیده در ملک اولیای آن دیار انتظام داشته اند .

ابومسلم مروزی از فحول رجال بوده و دروادی نسب او اختلاف بسیار شده حاوی فضایل نفسائی حمزه اصفهانی ویرا از آل حمزه بن عمار شمرده و در حیز بیان آورده که نسب حمزه منتهی به گودرز بن کشواد میشود و طایفه از مورخان بر آنند که نسب ابومسلم بابوذر جمهر حکیم میرسد و زمره را اعتقاد آنکه از فرزندان سلیم است و سلیم از جاریه متولد شده بود که ملک عبدالله عباس بوده و عبدالله نوبتی بوی صحبت داشته او را بغلامی عقد بست و سلیم چون بسن رشد و بحال تمیز رسید بنابر اغوای ولید بن عبدالملک دعوی نمود که من از اولاد عبدالله عباسم و ازین جهت دلمت بسیار بعلی بن عبدالله رسید و بزعم حمزه اصفهانی ابومسلم در سنه ماهی مجریه در اصفهان تولد نمود اما در کوفه نشو و نما یافت و او مردی کوتاه بالای گندم گون شیرین منظر دراز پشت کوتاه ساق بوده و بفصاحت اتصاف داشته و فارسی و عربی تسلیم مینمود و هرگز او را کسی خندان ندیده و با کسی مزاح نکردی و از هیچ فتح تازه روی نکستی و از هیچ نکبت تیش روی نشدی و باندک جریمه مخصوصان خود را کشتی و نزد او غیر تحریک شمشیر نبودی روزی زیاده از یکبار طعام نخوردی و سالی یکبار بر فراش زن خفتی هرگز از هیچکس چیزی نخواستی و طمع نکردی یکپه از طبخ داشتی و هر روز سه هزار من نان در مطبخ او پختندی و صدوسی گوسفند غیر از گاو و مرغ و ماهی خرج شدی و در سالی که بحج میرفت حکم کرد که مایحتاج طعام و شراب اهل قافله از سرکار او باشد و در آن سفر هر کس هر چه خواست از سرکار او داشت و او بفرموده ابراهیم امام در سال صد و بیست و نه هجری در حدود مرو خروج نمود و مدت هشت سال و ده ماه پای بر سریر امارت نهاد و جهان از خوارج بنی امیه خالی گردانید گویند هشتصد هزار مرد را در موقف سیاست علی التعمین بقتل رسانید و عدد مقتولان معار کش زیاده از ششصد هزار بوده و در سی و هفت سالگی بفرموده منصور دوانقی بقتل رسید.

ابو جعفر محمد بن علی الملقب جمال الدین از کریمان زمان بوده چون جامع فنون صوری و حاوی علوم معنوی گردید ابتدا ملازمت در گاه سلطان محمود بن ملک شاه را ملازم گرفته سالی چند در آن در گاه روزگار گذرانید وقتی از آن ده اتابک زنگی بن اقسقروالی موصل و مضافات آن گشت جمال الدین را وزیر ساخته همراه خود بدیار بکربرد و چون اتابک در قلعه جقر کشته گردید ولد ارشدش سیف الدین غازی بر سریر حکومت متمکن گشت بوزارت خویشش ممتاز ساخت و او دست به بخشش و عطا گشوده چندان انعام و اکرام نمود که بجواد ملقب گشت .

جز کرم ذکر جاودان نکند هیچکس از درم زیان نکند .
 وقتی در موصل قحط و غلای عظیم روی داده جمال الدین آنچه داشت به ایشان ایثار فرمود تا روزی شخصی بخدمت وی آمده طلب چیزی نمود و در آن زمان او را هیچ نمانده بود لاجرم دستار سر خود را بخادم داده گفت این را بفروش و وجه آنرا بده خادم گفت صاحب را بغیر از این دستاری نیست صلاح آنست که صبر نمایید تا چیزی جهت اوسامان کرده شود جمال الدین گفت وقت عجیبی است و این وقت را مغبتم دید دانست چه این وقت را دیگر نخواهیم یافت و دستار را عوض بسیار خواهد بهم رسید آورده اند که در سال چهار صد و شصت و شش اراده نموده که خانه کعبه را جامه پوشاند و در آن سفر مقرر داشت که آنچه خرج اهل حاج می شده باشد از سر کار او سامان نمایند و در مکه و مدینه چندان زر بمستحقان تصدق فرمود که بسنجیدن آن بمیزان بیان محال مینمود و خاقانی در آن سفر همراه بوده اظهار شکر او در تحفه العراقین بسیار نموده و بعد از آن دروازه در کمال تکلف و زینت ساخته نصب نمود و دروازه کهنه را بمدینه برده جهت خود تابوت ساخت تا وقتی که فوت گردید او را در آن تابوت نهاده دفن کردند و در زمان سیف الدین غازی عشر جمیع حاصل موصل بوی تعلق داشت چون غازی سردرتقاب تراب کشید و برادرش قطب الدین

ضابط آن ولایت گردید اقطاع جمال الدین ویرا گران آمده بنا بر تقصیری او را مقید ساخت و او بعد یکسال که در محبس بود در پانصد و پنجاه و نه و داع این جهان پر نزاع فرمود.

بیت

به نیکدامی یکچند روزگار گذاشت . برفت و از پس خود نام یاد کار گذاشت
بو الحسن الملقب بجلال الدین غصن آن دوحه و نهال آن روضه است او نیز
نسبت والد خود عمل نمود تخم احسان در مزرع خواطر طوایف انسان میکاشت
تا لوای جهانبانی برافراشت

ابن اثیر کاتب کتاب بجواهر ولالی را در انشا بنام او نوشته
ابو عبد الله محمد بن صفی الدین الملقب بعماد الدین کاتب در ایام جوانی، ببغداد
رفته حسب کمال نمود و چون در همه علم ماهر گشت ملازمت وزیر عصر یحیی بن
هیر نمود و یحیی او را ناظر بصره گردانید چو یکدو سال بدان مهم پرداخت عازم
دمشق گردیده منشی ملک العالم نور الدین گشت و در آن وادی نام بر آورد و چندین
رسایل در آن باب نوشت و چون اختر سلطنت نور الدین بی نور گردید استعفا از
ملازمت خواسته در محل اقامت گزید تا در خلال احوال سلطان صلاح الدین بقصد
تسخیر ولادت شام از مصر در حرکت آمد عماد الدین در حلب بملازمت رسیده قصیده
ده گفته بود بگذارنید و در اندک روزی بتربیتش پرداخته مشرف دیوانش گردانید
چون هرم بروی مستولی شده بود هر آینه بعد از فوت صلاح ندیده بتصنیف و تألیف
پرداخت تا هنگامیکه ساحت حیات را بقدم انقطاع طی نمود.

مثنوی

عنان عمر ازین سان در نشیب است جوانی را چنین پادر رکیب است
مخسپ ای دیده چندان غافل و مست جو بیداران بر اور زین جهان دست

که چندان خفت خواهی در دل خاک فراموشت کند دوران افلاک
نه پنجه سال اگر پنجه هزار است سرش بر نه که هم نا پایدار است
تصنیفات عماد الدین بدین نهج است که نوشته میشود کتاب جریده العصر کتاب
البرق الشامی در هفت مجلد کتاب الفتح در دو مجلد کتاب السیل علی الذیل کتاب
نصرة القطره در اخبار دولت سلجوقیه دیوان رسایل دیوان شعر چهار مجلد

لیث بن سعد الفهی در حدیث ثقه بوده از شافعی منقول است که لیث از مالک افقه
بوده اما بنح مالک قوت دیگر داشته گویند هر سال حاصل لیث هشتاد هزار دینار
بوده و هرگز زکات برو واجب نشده چه بعد نصاب نرسیده ایثار می نمود و نیز
آورده اند که هر روز سیصدو شصت مسکین را طعام خوراندیدی و بعد از آن بحوری
ابوسهل بن سلمان بن محمد المعروف به صعلو کی در عصر خود افقه بوده و در
لغت و نحو کلام مستثنی میزیسته ابوالولید را فقال صعلو کی پرسیده اند جواب
گفته فقال میتواند که همچو صعلو کی باشد و صاحب عباد گفته ده مثل ابوسهل
دیده نشده و او نیز مثل خودی ندیده و لادتش در دیست و نودوشش و فوشش در سیصدو
شصت و نه دست داده .

حافظ ابونعیم در اجرای شرع پروری مساعی جمیله بتقدیم میرسانیده و
احادیثی که در باب فضیلت اهل بیت واقع شده نسب صحبتش بوی میرسد
ابوعبدالرحمن نافع توجه نبوده داود بن علی الظاهری از محدثان زمان
بوده در طبقات محمود شاهی آمده که در محط افاده سرای او بوده و چهارصد نفر
باطیلسان اخضر هر روزه از مجلس افاده او مستفیذ شدند

ابوبکر بن داود فقیهی کامل بوده و شعر تازی را در غایت غنویت انشامی نمود
آورده اند که چون خیر فوت او باین شرع رسید در کتاب بود فی المور کاغذ و قلم
از دست بیکنند و گفت مرد کسی که من بجهت مناظره او کوشش میکنم و او را

چند تصنیف است کتاب الزهره و کتاب الواصل الی معرفة الله و کتاب الانذار و کتاب الاعتذار و کتاب الانتصار

یحی الله بن عبد الله یگانه روزگار بود صاحب مناظره الانسان ویرا محدث نوشته از تصنیفات او تاریخی است در احوال اصفهان و آن بتاریخ اصفهانی شهرت یافته و فوتش در چهارصد و چهل و پنج روی نموده.

شمس الدین محمود در سلك اعظم علما انتظام داشته و از مصنفاتش یکی شرح مختصر ابن حاجب است و دیگری شرح مطالع و ایضاً شرح تجرید و شرح منهاج المیضای و شرح الطوالع.

ابوالشرح علی بن الحسین القرشی در نحو و لغت و طب و نجوم و شعر و موسیقی و اخبار و آثار و حدیث نظیر و عدیل نداشته از جمله مصنفاتش یکی کتاب آغانی است که در مدت پنجاه سال جمع کرده.

احمد بن عبد الله از مشایخ حجاز و خراپان رادی بوده و فضیلت بسیار داشته کتاب حلیه اولیا از تصانیف اوست و تاریخ اصفهان را هم نوشته فوتش در چهارصد و سی و شش بوده ابو عمر موسی بن عبد الملك از روسای اهل کتاب است ابتداء در خدمت خلفای بنی عباس بمناصت مناسب ممتاز میبوده بعد از آن در ولایت مغرب نرد امیر تمیم معز الدین الله بغایت مغرور و محترم گشت و هم در آنجا فی سینه بست و اربعین و ماتین در گذشت.

محمد بن معمر القرشی علوم عربیه را نیک میدانست و صاحب حشمت میزیست تا نامه مهلتش مطوی گشت.

حکیم ناصر خسرو از دانشمندان زمان بوده و دروادی وی مردم سخن بسیار گفته اند بعضی عارف و موحدش می شمارند و برخی برو طعن میزنند که مذهب تناسخ داشته و چون در وقت تحریر رساله از وی بنظر آمد که احوال خود را بالتمام ذکر کرده

هر آینه بدان اکتفا کرده خط تخفیف بر باقی اقوال کشید همی گوید ابوالمعین ناصر بن خسرو بن حارث بن علی بن حسین بن علی بن موسی الرضای بن جعفر بن محمد بن علی بن حسین بن علی ابن ابوطالب صلواة الله علم اجمعین که در او ان طفولیت در سن تمیز چند مدت مسعوف بودم به تحصیل انواع کمالات تاشرف شدم بحفظ قرآن و در نه سالگی بعلوم لغت و صرف و نحو و عروض و حساب و سیاق متوجه شدم و پنج سال در آنها مشغولی نمودم بعد از آن بعلوم نجوم و رم و هیئات و اقلیدس در آمدم و در تتبع طرق مختلفه در بصره و روم و هند و یونان و بابل قریب به سه سال اوقات صرف نمودم و بعد از آن بفقہ و احادیث نبوی روزگار گذرانیدم و قرانت کردم دشت متداوله را در فقه و احکام تفسیر قریب نهصد مجلد و در پانزده سال بدانستم آنچه بایست از توریة و انجیل و زبور و بعد از آن بعلوم امان و اسلام و شرایع و مذاهب به منطق و حکیمان جاماسی و الهی و طبیعی و قانون اعظم از ریاضیات و تسحیرات و آنچه متعلق بدین علوم است به اختلاف حکما و اهل عالم اولین و آخرین و گذشت از عمر من درین علوم بیش از سال بغایتی رسید که در خاطر من نگذشت که هیچ علمی نمانده که نتوانده و ندانستم و در هیچ مشکلی نبود که نگشودم بعد از چند وقت به وزارت عزیز مصر اتفاق افتاد و در فتوی و مذاکره علوم با فقہا و سفہا و بی دلان مدارس در هر مباحثه نقلی و عقلی سبق بردم و گوی از میدان اکابرو مشاہیر زمان ری بودم تا آتش حسد و حقد در خرمن جمعی نواصب افتاده در غیبت من بعد اوت برخاستند و کار را بجایی رسانیدند که نزد عزیز مصر تکفیر من کردند و فتوی بکفر من و قتل من نوشتند یکی از معتقدان من رسولی فرستاد و مرا از حال آگاهی داد برادر من عزیز سعید رفیق بود غم دل با او در میان نهادم و در شب تاری تو کل بر حضرت یاری کرده عزیمت بغداد کردم و التجا بملازمان نصرت شعار امیر الفاسقین مستنصر بالله نمودم چون این تدبیر موافق آمد و در اندک فرصتی وزارت امیر الفاسقین مستعد

کشته حال همان شد که بود پس از مدتی برادرم را هارون وار رفیق گردانیده مرا فرستادند تا بدیار ملاحده رفته و از ایشان بیعت بستانم و من خود چه دانم که حا کم ایشان طالب من بوده چون ملاقات شد و تبلیغ رسالت فارغ گشتم حا کم پرسید که نام تو چیست گفتم مرا ناصر نامست گفت نه پسر خسرو علوی؟ گفتم نه او مردی حکیم است به امثال این امر چه نسبت دارد گفت ترا بر طبقه علما و حکما میبزم هیچ از خدمت میدانی تافایده گیریم پس کتابی حاضر گردانیدند و گفت این از تصنیفات حدیم ناصر است و درین دیار کسی از فضلا نمی فهمند چون نیک نظر کردم ا کسیر اعظم بود از تصنیفات من در منطق پس در اثبات واجب الوجود آنچه دانسته و شنیده بودم گفتم در آن اثنا شخصی از در درآمد و سلام کرده و نعره رده و مدهوش شد چون نظر کرد تا طوس مغربی بود ده در بابل مرا تلمذی کردی چون بهوش آمد حا کم از وی پرسید که مگر این شخص را می شناسی گفت بلی این ناصر خسرو است چون حا کم این سخن بشنید بر خاست و دست مرا بپوسید و شرایط خدمت رعایت کرده گفت الحمد لله که طالب بمطلوب رسید بعد از آن جواب سؤال منسخر باز دادند چون اجازت مراجعت خواستم در ایشان ابا و مخالفت یافتم چنانچه نامۀ مستنصر را پاره کردند و تذلیم بودن و بشغل وزارت مشغول شدن مبالغه کردند چون بهیچ وجه چاره نبود بحکم الضرورات تبیح المحظورات ارتکاب این امر بایست کرد و و جمیع تصرفات مکی و مالی حواله بمن کشت و برادر مرا با مر مذکور تعیین نمودند و ادایم الاقات همت بدان مصروف میداشتم ده خود را بکناری کشم میسر نمیشد آخر الامر فرار نمودم و بعد از چند روز مرا یافته نزد حا کم آوردند گفت ای ناصر مرا تمنا آن بود که ترا بخواب بینم ا کنون که بیداری یافتم ممکن نیست که بغیر از مرک از من خلاص یابی پس بفرمود بندی بر دست و پای من دهاده مرا بزندان فرستادند مدت سه سال در بند و زندان بماندم و حا کم را پسری بود که درین مدت

شاگرد من بود و کمال حاصل کرده مرا گفت چاره نیست جز از تصنیف کتابی که موافق مذهب و ملت پدرم باشد که استخلاص تو در آن می بینم.

چون بغیر از مطاوعت چاره نبود کتابی تصنیف کردم موافق رأی ایشان چیه سلامنی نفس خویش و حق علیم و اعلام است که مذهب و اعتقاد من نه چنان بود و آن خود سبب خلاصی نشد و کتاب مزبور در آفاق منتشر شد و شهرت گرفت و بمطالعه علماء و فقها مرا بکفر و زندقه نسبت دادند حق گوا هست و کمی به شهیدان که من بصحبہ حاتم و وزارت او راضی نبودم و بحسب ضرورت ارتکاب آن کرده بودم.

چند وقت بمالازمت و خجالت روزگار گذرانیدم برادرم سعید گفت چه شود ده از علوم تسخیریات و طلسمات التجا بروحانیون بری و ازین علوم که حاصل داری بهره گیری.

بعد از آن درین فکر بودم تا برفتم بنزد حاتم و گفتم یا امیر عمر من با آخر رسید و منصب نخواهم که ضعف پیری مرا دریافته اگر مرا ازین بند خلاصی دهی و برادرم را عوض من دیند کنی. هر آینه موجب دعا گوئی گردد. حاتم مرا ترحم آمد، بند از من بر گرفت.

بعد از آن در طلب تسخیر عنوان میبودم که از مؤثرات فلکیه در باب تمریض و عقد لسان و گرفتن و بستن رکن عظیم است تا آنرا مسخر و منقاد کردم و عرض حاجت خود کردم که ازین ظالم کافر خلاصی یابم.

مرا گفتند حاجت بقتلست یا تمریض؟ گفتم تمریض. چون عمل بوقوع رسید حاتم مرا اندک مرضی عارض شد روز بروز زیادت میگشت مرا طلبیدند و از علاج پرسیدند گفتم در زمین دمشق گیاهیست که دوائی مرض حاتمست من بابرادرم رویم و آنرا بشرط اخذ کنیم و بیاوریم.

گفتند نیکو باشد و پنجاه سوار از جوانان ملاحدہ همراه من کردند که مرا

بیاورند. بعد از آنکه سینزده منزل بر فتم عملی از اعمال مریخ ظاهر گردانیدم که آتشی در میان این سواران افتاد و ایشان را بادواب بسوخت.

چون خاطر جمع کردم بایکی از شاگردان و برادرم سعید بنشاپور آمدم و پای افزای خود را گرفتم و بدکان کفشدوزی رفتم که پاره شده بود آن را بدوزد و برادر و شاگرد که بامن بودند ازین حال واقف نبودند ناگاه شور و شعف در بازار پیداشد و برادرم تنهامیآمد و کفشدوز بتعجیل از دکان بیرون آمد و ببازار رفت و باندک درنگی باز آمد و بر سر درفش پاره گوشتی زده آورد. گفتم این چه شور است و این چه گوشت است؟ گفت جوانی از شاگردان ناصر خسرو با فقیهی بحث کرده بود فقها از جهت ترویج دین او را پاره پاره کردند و هر يك وصله از گوشت او بر سر کی بردند من نیز وصله گرفتم تا مرانیث ثوابی باشد.

گفتم ای برادر کفش مرا بده که میروم بجائی که نام ناصر خسرو بر نند و شعر او خوانند خیر و خیریت نیست.

پس لفش خود گرفتم و عزم بدخشان کردم و در بدخشان نیز دو سال وزارت کردم و بدخشان را جایی بس مبارک یافتم همه مسلمان اهل مروت و دوستان اهل بیت بودند مگر جمعی فقهای متعصب که دعوی ایمان میکردند و بهره از آن نداشتند و مردم بهتان در حق من میگفتند. تاحال بمحل اضطراب رسیدم از آزدیار بقریئمیکان از توابع بدخشان آمدم و اهل این قریه بمن گرویدند مگر اندکی از حساد.

با خود اندیشه کردم که مبدا از مکر ایشان آسیبی بمن نرسد این غار را اختیار کردم بطلمسماتی که دفع دیدن و ملاقات ایشان باشد مشغول شدم و بیست سال درین غار بسر بردم و خدای واحد را عبادت کردم تاحال بجایی انجامید که ببوی المعام قانع شدم و در هر بیست و پنج روز یکنوبت طعام میخوردم. الحال یکصد و چهل سال از عمر من گذشته است و عمر بانجام رسیده و رشته امل کوتاه و عقل نقصان یافته و

تقصیر در عبادات واقع شده .

ای برادر صباح روز جمعه دوازدهم ربیع الاول درین غار ممیکن زمانی که مرا هیچ نگاهبانی غیر از کرام الکاتبین و هیچ مونسى غیر از حضرت رب العالمین نباشد روح از بدن من مفارقت می کند و با ایمان انشاء الله تعالی و در آن زمان باید که هیچ کس از علماء و حکما و عوام الناس را خبر ندهی تا وقتی که مرا غسل دهی چون بمن مشغول شوی دو نفر از علمای جن بامداد نزد تو حاضر شوند متعرض ایشان مشو که ترا یاری دهند چون قبر تمام شود برو به پیش علما و حال بدیشان بگوی چون حاضر شوند تو امامت کن بعد از نماز عذرخواهی نمای تا بروند بعد از آن مرا بر گیر و دفن کن و بگو بسم الله و علی ملت رسول الله بنده گناه کار ترا آوردم بر تو رحمت کن بعد از من درین غار مباش چون خواهی که بیرون شوی آن فاروره را بگیر قدری آب در آنجاست بر در غار بپاش و مرا بحق سپار بموجب وصیت عمل نموده بمدد کاری جنیان تجهیز و تکفین او بجای آوردم و فاروره را بر گرفتم و آب آنرا بر مفتاح غار بپاشیدم و از عقب جنیان بر قسم تا ناپدید شدند چون باز آمدم دیدم که در غار بسنگ عظیم محکم شده دانستم که خاصیت آن آب پاشیدن این بود پس تعجب کردم و گفتم یا ناصر این توی که در همه چیز حیل و چاره پیدا آوری چه حاصل که موت را چاره ذکر دی.

بیت

گر نخواهی ای پسر تا خویشتن معجون کنی

پشت پیش این و آن از چه همی چون نون کنی

دلّت خوان آرزو گشت و زهرست آرزو

زهر قاتل را همی با دل چرا معجون کنی

خم ز نون پشت تو هم در زمان بیرون شود

گر تو خم آرزو را از شکم بیرون کنی

ده تن از توزرد رویی و بینوا چینه همی
تا بگلگون می همی تو روی خود گلگون کنی
خانه هوش تو سر بر گنبد گردون کشد
گر تو خانه بیهشی را بر زمین هامون کنی
از کلاب و مشک سازی آب و خاک خشت آن
هم زعود و چندن او را روی بوقلمون کنی
من گرفتم کین مراد آمد بحاصل مر ترا
ور بخواهی صد چنین و نیز ازین افزون کنی
گر بماند باتو این خانه من این خواهم که تو
تا بفردا نفکنی این کار بل اکنون کنی
قطعه

بر آرزوی خویش همی مردشکیبا	بشکست ازیرا که همی دست نیابد
نه نیز یکبار زبون باش چو خرما	بی کینه مباش از همه گان دایم چون خار
بر راه خرد رونه مگس باش و نه عنقا	بنشین بر هر کس و هر از همگان نیز
مرده بسخن زنده همی کرد مسیحا	زنده بسخن باید کشتنت ازیراک
بر خوانی در چاه بشب خط معما	در زهد نه بینا لیکن بطمع در

قصیده

تا کهنم کرد صحبت دی و بهمن	دیر بماندم درین سرای دهن من
سفره دل را بدین دو توشه بیا کن	توشه تو علم و طاعتست درین راه
آب همی کوب ای رفیق بهاون	کویی بهمان زمن بهست و نمرد است
چند جوانان برون شدند ز روزن	ناتو برین بر زنی نگاه کن ای پیر

زخم فلك را نه منفرست و نه جوشن
جستن گیری گلاب و شکر و چندن
ز آتش دوزخ که نیستش در و روزن
جز که ترا این مثل نشاید گفتن

راست نیاید قیاس خلق درین باب
گرت تب آید یکی ز بیم حرارت
وانکه نیندیشی هیچگاه معاصی
دمنه بکار اندرست و گاو نه آگاه

~

سر نا توانی در اگوش کن
ز بیهودها گوش مدهوش کن
نبشته شیاطین فراموش کن
دلت معده ساز و دهن گوش کن
بدانش تو زهر فلك نوش کن

جوانی شد او را فراموش کن
زنا دیدنی چشمها کوردار
ز حیوت بخوان آنچه یزدانیست
ز حکمت خورش جوی مرجانت را
اگر نوش تو زهر کرد این فلك

قطعه

آن سر سبز تازه همچو سر آب
که بشب گنج بیند اندر خواب
زان توانی درست داد جواب

از چه شد همچو ریسمان کهن
ماندم اکنون خجل چو آن مفلس
همه آن کن که گر بپرسندت

قصیده

ز مکرش بدل گشتی آگاه یانه
چرا بر نخیزی چه ماندت بهانه
بروز جوانی چو گاو حیوانه
نشائی تویی بند و بی زاد ولانه
چو تازی بود اسب بی تازیانه
مگردان ترا زوی او را زبانه

ایا گشته غره بکار زمانه
درین ره گذر چند خواهی نشستن
دویدی بسی در پس آرزوها
بشهر تو گر چه کرانست آهن
بس است این که گفتمت کافزون نخواهد
سخنهای حجت بعقل است سخته

قطعه

آگاه نه ز گرد نفسانی
بر آتش آرزوی بـریانی

تا کرد بجامه برهمی بینی
ای کشته ترادل و جگر بریان

چهل است ترا عورت و پرهیز از ارست
باشمع خرد باش که عالم شب تارست

پرهیز کن از چهل بآموختن آنراک
در سایه دین رو که جهان تا فته ریک است

ازین هردو بیچاره بر جان گریست
بدو کن عنایت که تنت ایدریست
سرفضل واصل نکو محضریست
تنت را میارای کان بت گریست
و گرنه تنت دیو و جانت پریست

خرد چون بجان و دلم بتگر یست
مرا گفت کاینجا غریب است جانت
عنایت نمودن بکار غریب
گر آرایش بت ز بتگر بود
اگر دیو را با پری دیده

خشکی و درد سر کند از زور روغنش
باناو کی نبرد نماید ز سوزنش
از شاخ گل سلام فرستند سوسنش
گر میخ بگذرد زیر کوی و برزش

چون مرد شور بخت شد و نیز روز کور
و آنرا که روزگار مساعد شود کند
و ربنگری بدشت سوی خار زار خشک
بروین بجای قطره ببارد زمیخ اگر

چرا خورد باید به بیهوده غم
بجان بر مکن جز به نیکی رقم
نه بگذار دست و نه بکشای فم
که دین شهر یار است و دانش حشم

اگر کار بود است رفته قلم
ترا جانت نامه است و کردار خط
بجز بر نکو فعل و گفتار خوب
زیبیدن مکن خیر و دانش طمع

فریدونش خال است و چشمید عم
از یراک بنده است دین رادرم

خسبست و بیدین و بیقدرا کر
درم پیشت آید چو دین یافتی

به بیند عقل را سر در گریبان
به برهانهای چون خورشید تابان

هر آن کورا به بیند روز مجلس
شب من روز رخشان کرد خواجه

بیت

کر کوهر سخنت همی بایدت ترا از دین چراغ بر بکن و زو خرد به بین

مثنوی

حقیقت هم کثیف و هم شریف اند
که عاقل دیو مردم سازدش نام
و گر دارند جان نان ندارند
بجز انکار خاصان کارشان نه
کزین دویافت بیشی و کمی را
رسد در دار ملک پادشائی
تو آن کس را بجز شیطان نپندار
ز خود هم نیک و هم بد را بدانی
چو دانستی زهر بدرسته باشی
تو شاکر تنی حیف تمام است
بنا کن خانه در کوی حکیمیان
چو زندانست با نا اهل بستان
که تا نادان شود خویش و برادر
حقیقت دوستی یکدل ندیدم

بنی آدم گروهی بس لطیف اند
در ایشان هست مشقت نا کس و خام
بصورت زنده لیکن جان ندارند
ز بیحالی دل بیدارشان نه
تن است و جان هم میز آدمی را
چو او با روح کند آشنائی
اگر شد در هوای تن گرفتار
بدان خود را اگر خود را بدانی
چو خود دانی همه دانسته باشی
ترانه چرخ و هفت اختر غلام است
به پرهیز ای برادر از لئیمان
بود با زیرکان زندان گلستان
اگر دانا بود خصم تو بهتر
رفیقی اندرین منزل ندیدم

کسی را مرد عاقل دوست داند که در نیک و بدی بادوست ماند
نخیزد دشمنی الا زهذیان تو هدیای برزیان هر گزمگردان
ابوالمعانی کاس کافی کاردان صاحب در آیت نیکو فرست بوده.

بیت

غریب آشنا بود و سیاح دوست که سیاح و جلاب نام نکوست
چون محمد غیلان نایب عرض سلطان ملک‌شاه بمیل نکبت مکمل کور گشت
منصبش بابوالمعالی تعلق گرفت و در آخر ایام نایب سلطان بر کیارق و سلطان محمد
گشت و مال بسیار حاصل کرد بعد از آن که میان برادران مواد نزاع و خلاف در
هیجان آمد بابوالمعالی فرار برقرار اختیار کرده بحل‌رفت و حاکم آنجا در ترتیش
مساعی مشکوره بتقدیم رسانیده زمام مهام ملک و مال المستنصر بالله را بکف
کفایت او نهاد و او بعد از چند وقت که بدان منصب خطیر پرداخت بسببی از اسباب
مقید گردید و پس از محنت بسیار از محبس گریخته بمعسکر سلطان بر کیارق
رفته بی مهم روزگار میگذراند تا باجل طنبجی در گذشت این ابیات مرا و راست

قطعه

نه همه ساله ظفر اهل ظفر یافته‌اند یانه هر کز نچشیدست بدی نیک‌سکال
گر همه ساله بود کام‌روا مردم نیک پس چه بود آن همه ناکامی پیغمبر و آل

...

رهی که هر که بدو اندرو نهاد قدم ازو بریده شود خلق را امید قدوم
چگونه هول که دیواندرو شود گمراه چگونه صعب که غول اندرو شود مسموم
در آن نجوم نشاید بر هبری که درو بر آسمان ز فزغ راه گم کنند نجوم

.

یکا یک گذارنده تیغ و نیزه سراسر گذارنده درع و مغفر
بعنک اندرو پشت لشکر و لیکن ندیده که جنگ جز پشت لشکر
چو خونخوار جمعی که پنداشتی خون بر ایشان حلال است چون شیر مادر

چو بر چشم تیر آمدی مریکی را حسد کردی آن چشم را چشم دیگر

•*•

ای کریمی که هر که باتو بود رنج و تیمار از تو نفور بود
دوری راحتست دوری تو وای آن کس که از تو دور بود

•*•

بزرگوارا بیماری مبارک تو اگرچه صعب نمود اندرو نبود خطر
از آن کجا که همه عالمی نه یکشخصی هنوز مدت عالم نیامدست بسر
صدرالدین خجندی از روسای اصفهان بل از امثال صدور دنبال بوده و
خاندان خجندیان در اصفهان ملاذ ارباب فضل و معتصم ارباب دانش و مستجمع کمالان
جهان بوده و ایشان ابوالمظفر است و نسبت ایشان بابی مهلب بن صفره می پیوندد و
صدرالدین افاضی القضاات اصفهان بوده و همواره در سرایش برای علما گشاده و پیوسته
خوان احسانش برای شعر انپاده و دولت شاه در تذکره خود آورده که چون آوازه
رفت و جلال صدرالدین مسموع اهل کمال گردید نظیر بقصد صحبت وی بجانب عراق
در حرکت آمده و پیش از آنکه کسی صدارت او نماید بمجلس صدرالدین درآمد و
صدرالدین چنانچه باید بدون پرداخت و نظیر ازین غصه آتش نشسته چون دود
برخواست و این قطعه انشاء کرده بوی فرستاد .

قطعه

بزرگوارا دنیا ندارد آن عظمت که هیچ کس رازیبد بدان سرافرازی
شرف به فضل و هنر باشد و ترا همه هست بدین نعیم مزور چرا همی نازی
بمن نگه تو به بازی ممکن ار آن که بفضل دلم بگیسوی حوران همی کنند بازی
اگرچه نیست خورشید سخن ز من بشو چنان که آنرا دستور حال خود سازی
تو این سپر که ز دنیا کشیده بر رو بر روز عرض مظالم چنان بیندازی

که از جواب سلامی که خلق را برتست بهیچ مظلومه دیگری نپسردازی
 و از صدالدین اگر چه شعر بسیار روایت کرده اما بغیر از این رباعی دیگر
 بنظر نیامده .

رباعی

کمر خدمت امروز به خدمت نرسید .
 عذرش ز سر لطف بفرمای شنید
 دانی تو که روز ابر و باران هرگز
 کس چهره آفتاب نتواند دید
 * * *

زلف سیهت که مشک با او خم زد
 مشاطه فطرتش خم اندر خم زد
 بگره بمنش سپار تا يك باری
 بر هم ز منمش که عالمی بر هم زد
 * * *

یاران همه با هم اندو تنها من وتو
 کینه است مگر زمانه ابا من وتو
 هر دل شده که بود با دلدارش
 بنشست بکام خویش الا من وتو

جمال الدین خجندی شکوفه غصن و غصن آن دوحه و نتایج طبع اونیز مانند
 والدش عروسان زیباروی و پرد کیان سیاه موی اند که خورشید ازیشان تشویر خوردی
 و ماه بقصور خود اعتراف نمودی برهان این دعوی و مصداق این معنی این ابیاتست
 که صورت تحریر میپذیرد .

رباعی

چو گل به بخت بر آمد که خسرو چمنم
 خدایگان ریاحین و شاه انجمنم
 همه تن من جانست سر بسر گویی
 همه چو عیسی روحم گمان مبر که تنم
 مرا خود از لب خود آرزوی بوسه کند
 کدام بلبل من مست عشق خویشتم
 منم که دلبر باغ و عروس هر چمنم
 ولیکن این همه هست و چو باد بر خیزد
 حدیث من ورقی باز کن که من نه منم

امام العالم شرف الدوله والدین محمد شفرده از افاضل آن مکان بل از اعیان زمان میزیسته و مواظله و نصایح او عقل را مرشد صافی و ذهن را مصلقه وافی بوده و در حضرت سلطان ارسلان بن طغرل بزیادتی مکنت و جاه از سایر فضلاء در گاه برتر و بر سر آمده بالتماس سلطان هر روز جمعه تذکیری در غایت تاثیر میگفته و گاه گاه لطف طبع وی باعث می آمده که بنظمی چون آب زلال بپردازد و شعرش عموماً در سلاست و حفت حکم باو شمال دارد اما غزلش بغایت عذب و دلاویز است چنانچه از سیاق کلام معلوم میگردد .

قصیده

حمد و ثنا خالق زمین و زمانرا	صانع بی آلت همین و همانرا
حکمت او در نکار سبز گرفته	همچو عروسان تازه سروچمانرا
علم قدیمش به سحر دان سویدا	خوانده تفصیل رازهای نهانرا
دایهٔ امرش به پرورند بحکمت	این دو چنین توأم زمین و زمانرا
دست جلالش بخت عجز بر آورد	منفذ دروازه چنین و چنانرا
در صف اوصاف او ز ناله زاری	نطق چو دندان سفید کرد زبانرا
پیک گمان در حدود وادی قدسش	چنددوید و ندید هیچ کرانرا
نور تجلیش بهر دیده ناظر	خرد ترا از سرمه ساخت کوه کلانرا
ساخت زعاج سفید سی و دو شطرنج	لعب زبانرا و دست برد بیانرا
از اثر لطف و عطف اوست که دریا	عذب و اجاجست سود را و زیانرا
عدل خدا با خداست و رنه درین بحر	حوت بیک دم فرو برد سر طانرا
احمد مختار را بخلق فرستاد	آن مه شرع وشه خلیفه نشانرا
آنکه نمود او بزخم ناوک انگشت	از سپر ماه چارده دو کمانرا
عکس جمالش که لاله زار الهی است	صنعت گلزار داده برك خزانرا

حجره دل را و حبس خانه جان را	از بر طایوس سدره مروحه ای ساخت
کرده زمین بوس و چست بسته میان را	بر در فرمانش هم چو دهد و چون مور
کشتی ملک تکین و قیصر خان را	غرقه کند موجهای جوهر تیغش
پشه بخرطوم بر کشد هر مان را	دود بلاش از بخاک مصر برآید
گر بدر شیر برف شیر ژیا را	طرفه مدان از سموم صدمت خشمش
مرد صد ساله خوی کند بلسان را	ز پیدا گر با نسیم نفحه خلقش

* * *

وی گلی از باغ لطفت گلشن نیلوفری	ای گذشته قدرت از اوج سپهر جنبیری
درز کام غیرت از خلق تو گلبرگ طری	در عرای ظلمت از رای توشاه نیمروز
همچو گوهر در دل خنجر شده از صفدری	همچو آتش رفته اندر چشم شیر از پردلی
چادر ناهید گشتی طیلسان مشتری	گر نه دین داری حلمت حامی عالم شدی
همچنان هاروت و ماروتند اندر ساحری	چون نی کلک تودر چاه دوات سرنگون
غنچه را باد صبا هر گز نبردی دختری	گر به بستی عدل توقعدی میان باد و گل
شوق الفاظ تو بردازد در گوش او کری	گر بجای ویرشدی لفظ تو در گوش صدف
بچه بخت تراهم دایگی هم هاردی	آسمان گزمهر و مه دارد دو پستان میکند
ورنه پا کست آستان تو ز گرد شاعری	صاحب از مهر شوقش شعر میگوید رهی
زان سبب چرخ ازرقی بوشت و خورشید انوری	چرخ و خورشید از عدد اشعاران خواهانند
چشم دارم گز حساب شاعرانم نشمری	لیک چون ازهر فنون علم دار دستها
تا برون آری مرا از مغرب این مدبری	یک نظر از مشرق اقبال خود بر من فکن

* * *

وی اصفهان نموده بفضل تو افتتار	ای کرده روزگار بجاه تو افتخار
بنیاد خواجگی بتو چون خرج استوار	بازا مکرمت ز تو چون آفتاب گرم

پوشد سپهر همجو زمین کسوت غبار
 کوه از شمال ذله کند فضله و فشار
 اندر خلاف عجز فتد هر آب مدار
 بارفت چناب تو گردون چو خاک خوار
 انعام عام تو چو شمارست بیشمار
 آرد همی شکوفه فضل و هنر بدار
 گز شاعری و شعر مرا هست ننگ و عار
 لیکن نمی کنند سوی برج شرف گذار

~

خهی ابلق دهر بدرام رامت
 براق شرف باره تیز کامت
 ابد ساعتی ز امتداد دوامت
 رواق فلک عرصه احتشامت
 ترنج منا بر معطر بنامت
 اجل گردی از صرصر انتقامت
 سویدای دل بارگاه کلامت
 که آید بز نهار بیت الحرامت
 گر اقتد برو سایه اهتمامت
 نیارد جخیدن بزیر لگامت
 نشاید بریدن قیای تعامت
 زهی بر کله گوشه احترامت
 در افتند مرغان طوبی بدامت

گرفتند باد هیبت تو بر جهان وزد
 در حکم تو به باد دهد مایه سکون
 کر بر فلک نهند عماری قدر تو
 بانسبت و قار تو که چون صداسبک
 اخلاق پاک تو چو خورشده همه هنر
 شاهان نفحت کرم شاخ خاطر م
 شوق ثنای تست و گرنه بجان تو
 خورشید همت بهمه بر چها رسید

زهی خوانجئه صدر چارم غلامت
 برید فلک عزم کیتی نوردت
 جهان عطسه از دماغ وجودت
 بساط زمین شقه کبریایت
 زبان اکابر مطیب بشکرت
 کرم بوئی ار گلشن اصطناعت
 کمیت زبان بار گیر بیانت
 سلیمان مرغان شود هر کبوتر
 بدرد ملخ فوط بر سینه یازد
 اگر چه کمیت شمس است خورشید
 ز دراعه صبح کوتاه بالا
 ز شب پوش خورشید نتوان نهادن
 چو کلک تو کاو رسه مشک بارد

نه کم ز آن نظام است خواجه نظامت
که خوش خوش همی بالدازوی عظامت
طراز بقا پرور بام و شامت
مصون باد باروی شهر صیامت
نخواهم که گویم دعای عوامت
چنین شاد و خرم بدار سلامت

~

درین باغ روینده مردم گیا کو
بدیدیم پشمینه یک کدا کو
همه مرد مردند مرد خدا کو
شنیدم زبان بسته ناشتا کو
زنم دست و پایی ولی دست و پا کو
ولیکن ندانم که آن آشنا کو
منم ناسزا پس بعالم سزا کو
اگر صادق اند آتش و بوریا کو
نهادی نصیب من بینوا کو
پس آن بیع خوانند جود و عطا کو
و گر بی بهامیدهی بخش ما کو

~

ور دلت خواهد بیر از مایه امی سوی او
هان وهان ترکی مکن با طره هندوی او
ور گمان بدننداری بوسه زن بر موی او

بخندای صفاهان و فخر آرا بر طوس
ببال ای کمال شهید از چنین سبط
همی تا صبح و مساهست بادا
ز لفاظی منجنیق معاصی
نگویم که جاویدمانی در اقبال
بلی اینقدر خواهم از حق که بینم

در این عالم آئین و رسم وفا کو
بسی افسر و حله پادشاهان
اگر زاهدانند و گر عارفانند
ز سیران این خوان پس از ذوق دعوی
همی خواهم الحق که در راه کوشش
درین ره بجز آشنایی نگنجد
مر ازاهدان ناسزا می شمارند
مرالایق سوختن می شناسند
خدایا از آن خوان که از بهر نیکان
اگر حالم الا بطاعت ببخشی
اگر در بها زهد خواهی ندارم

اگر توانی ای صبا بگذر شبی در کوی او
حلقه زلفش مجنبان جز به انگشت ادب
نرم نرم آن سنبل مشکین بر افکن از گلش

نه غلط گفتیم من این طاقت ندارم زینهار
گر رسول خاص مایی تیز منکر روی او
کر همی خواهی که بر قد بلند او رسی
نردبان عنبری سازار شکنج موی او
کردلم را بینی آنجا که حرامت باد وصل
من چنین محروم و تو همواره همزانوی او

قطعه

عاشقی کز بلا به پرهیزد
عاشق جان خویشتن باشد
هر که دعوی عشق کرد و بزیست
راستی را دروغ زن باشد
عشق جان داد نست و خاموشی
و آن دگر دعوی و سخن باشد
عاشقانرا چو کرم پیله مدام
خانه هم گورو هم کفن باشد

غزل

عشق بی واسطه دیده خوشست
کشش و پوشش پوشیده خوشست
در صبحی که حریفان بهم اند
نعره عاشق شوریده خوشست
ور حریفان همه نا اهلانند
آه آهسته و دزدیده خوشست

رباعی

جهان یکروزه رنج من نیرزد
همه عالم غم یکتن نیرزد
نمیخواهم وصال از بعد هجران
که آنرا یار آن کردن نیرزد

وله ایضاً

چنان تنگست رام عشقبازی
که جز معشوق تنها در ننگند
کسی دیگر درین خلوت که مائیم
اگر روحست با مادر ننگند

بیت

چه دهم شرح که هجران ترا طعم چه بود
شیرینی بود که هر گز بدهانت مرصاد

قطعه

آرزو آیدم از دل بوسه که دل من چو دهانت تنگ است

بر مدار آینه ترسم که کند بوسها آرزو از خویش نت

رباعی

بایاد تو ز هر دوستگانی گردد و ز نام تو هرگز زندگانی گردد

بر کاغذ اگر وصف لبث بنویسم رخساره کاغذ ارغوانی گردد

ظہیر الدین عبداللہ شفرده پسر عم شرف الدین است خاطرش در اضاءت
غیرت عطارد و خجلت پروین از وارداتش آنچه ایراد را لایق سزد این ابیات
است .

نظم

ز تیغ فلک یکسپر غم ندیدم ز زخم جهان هیچ مرهم ندیدم

ز جور زمانه دل خویشتن را یکی طرفه العین خرم ندیدم

دمی کم زدم آستین نفس را ز خون دل و دیده معلم ندیدم

جمال الدین عبدالرزاق از اکابر طبقه شعر بوده و نظم و نثرش عذوبت سلسبیل
وجودت فرات و نیل داشته جزالت با سلامت آمیخته و لطافت با متانت جمع
آمده .

نظم

احسن تذهی سخن که نظمش چون آب ز راست از روانی

در هر حرفی ز نثر او هست مر هیکل قاف را گران

و بغیر نظم و نثر صفات نیکو بسیار داشته چنانچه در قصیده اظهار آن کرده

نظم

مرا بگاہ دبیری دو دست باد قلم
 اگر برابر این خواچکان قلم نزنم
 حدیث فضل رها کن من این نمیدانم
 که گر چه میرسد لاف فخر هم نزنم
 چو لاله گر کلہی بر نہم کاب ترا
 ز بندگان تو شمشیر کم ز کم نزنم
 مرا تو مرد مخوان گر بوقت جانبازی
 شرار وار معلق سوی عدم نزنم
 اگر بنظم رسد کارو شعر باید گفت
 تو خود بگویی من اینجای هیچ دم نزنم
 کہ فضاحت بادم زبان بریدہ چوتیغ
 اگر عرب بسر کلک بر عجم نزنم
 و اشعارش جملہ در موعظہ بی نہایت است مگر چند قصیدہ کہ در مدح صاعدیان
 گفته و در آن دودمان عالی شان صاحب ثروت و سامان بودہ اند و صلہ ہای شگرف بمالاحان
 خود میدادہ اند چنانچہ شاعر گفتہ .

میر میرانیان و صاعدیان
 پادشاہند و پادشاہ نشان
 و دیوان جمال الدین کہ از اشک مانوی حکایت میکند امروز متداول است
 آنچه نوشتہ میشود قطرہ از آن سب و جرعہ از آن جوست .

مرثیہ

الحذارای غافلان زین وحشت آباد الحذار
 الفرار ای عافلان زین دیو مردم الفرار
 مرک دروی حاکم و آفات دروی پادشاہ
 ظلم دروی قہرمان و فتنہ دروی پیشکار
 سر درو ظرف صداع و دل درو طعم بلا
 کل درو اصل ز کام و می درو تخم خمار

نر کسش بیمار یابی لاله اش دل سوخته
 غنچه اش دل تنك بینی و بنفشه سو گوار
 شیر را از مورزخم اینست انصاف زمان
 پیل را از پشه زخم اینست عدل روزگار
 زیر تو گر دست و بالا دود بگریز از میان
 پیش از آن کز گرد و دودت دیدگان گردد فکار
 چند بر بوی فزونی از پی ده یازده
 گاه قندز گاه لار و گاه راه قند هار
 حق چو قسمت کرد و ضامن شد بتائید قسم
 هم نمیداری تو رازق را بسو کند استوار
 حرص دانی چیست روبه بازی طبع خسیس
 خشم دانی چیست سَك رویی نفس نابکار
 چند خواهی بود در مطموره کون و فساد
 یکرهی بر نه قدم بر بام این نیلی حصار
 تا چو روح صرف کردی بر حقایق کابیران
 تا چو عقل محض کردی بر دقایق کامکار
 تا نه بینی صورت هر چیز را چونان که هست
 باز شناسی سر از دستار و گوش از گوشوار
 خوشدلی خواهی نه بینی در سر چنگال شیر
 عافیت خواهی نیابی در بن دندان مار
 تا کی این حال مزور راه یابد رفت راه
 تا کی این راه منحرف کار باید کرد کار

اصل اخبار است مشنو قصه اسفندیار
این سخن بازیچه نبود نزد مرد هوشیار
شاه راه از دست مگذار الله زینهار
تا لی آزار مسلمان ای مسلمان شرم دار
در میان چیست این آشوب و چندین کارزار
تا شود در پیش چشم دست مرک آئینه دار
قطره از بحر قهرو زین نهنگان صدهزار
وز تو میگویند هر سالی عفی الله ظلم پار

راه بقراط است کم جو هرزه یونانیان
دوزخ تو چیست میدانی زبان دوستست
صدهزاران غول در هندوی تو غارت زده
چند سختی ای برادر بابرا در نرم شو
بوده یک قطره آب و پس شوی یک مشت خاک
تو بچشم خویشتن بس خوب روی لیک باش
لطمه از شیر مهر و زین پلنگان یک جهان
از تو میگویند هر روزی دریغا جور دی

* * *

مرا بکام بد اندیش چند باید بود
بسوی من ز سر انگشت امتحان نکشود
ده موی بر تن صبرم ز رخ او نشجود
نه بخت ما شده بیدار و چشم فتنه عنبود
نه دست نهمت من دامن مراد گشود
چو صبح چند زنم خندهای زهر آلود
نمی توانم از تیغ بخت زنت زدود
گویی ده تیغ قلم کار بایدم فرمود
که من نهنگ دامن پلنگ خشم آلود
بدان سرم دزد در دوش در بایم زدود
به نیم پشه رسد فاسد سر نمروود
از آنچه چرخ بمن داد یازمن بر بود
که جز بعز قناعت نمی شود خشنود
اگر دهند بعمریم نیم بر کی بود

از این مقرر نس زنگار خورد و اندود
نماند تیری در تر کش فلک که قضا
چو خار پستی گشتم ز تیر بارانش
رسید عمر بیایان بطرفه العینی
نه پای همت من عرصه امید سپرد
بر غم حاسد و بدخواه پیش دشمن و دوست
بحسن تدبیر از مه کلف توانم برد
به آفتاب و عطارد چه التفات کنم
بر نك و بوی چونر مادگان بتازم از آن
بافتاب سرم اگر فرود آید
بدان خدای ده بر خوان پادشاهی او
ده نزد همت من بس تفاوتی نکند
مرا خدای تعالی عزیز عرضی داد
چو کرم بیله زمن اطلسی طمع دارند

~

دگر باره چه صنعت کرده باما
فلک با اهل عالم خود بکین است
مرادی بد گذشت از چرخ و امروز
ند اندر رسم این ایام انصاف
چنان سیرم زجان لزغصه هر روز
مرا گویی چرا صابر نباشی
توانم عمر بکروزه ضمان کن
چوموی روبه است و ناف آهو
سکانرا حشمت و مارا تحسر
بدی دن تا توانی و ددی دن
همیشه همجو لژدم جان کز اباشی

~

بنگرید این چرخ و استیلائی او
محنت من از فلک عم چون فلک
همچو ترکان تنک چشم آمد فلک
مرد در عالم به غم آبستن است
فضل چون شیر است و خدانش دهن
بنگرید این دهر و این ابنای او
نیشست پیدا مقطع و مبدای او
زان بود بر جان ما یغمای او
ای عجب شبهای محنت زای او
علم طاوس است و حرمان پای او

در صفت آب گوید

این جرم پاک چیست چو ارواح انبیا
حالی ز نقش و رسم چو صوفی کبود پوش
هم مغز آفرینش و هم مایه حیات
چون روح بالطافت و چون عقل باصفا
فارغ ز رنگ و بوی چوپیران پارسا
هم دایه شجرها هم مادر گیاه

که خوار که عزیز که بیست که بلند
که تیره گاه صافی و که درد که دوا
با چشم عاشقان و رخ دلبران قرین
وز چشم سفلیگان رخ مفلسان جدا
مقصود جستجوی سکندر ز غرب و شرق
مطلوب آرزوی شهیدان لرستان

در تعریف آتش گوید

زمانه سیرت و گردون نهیب و دریا جوش
زمین کداز و زمان فعل و آسمان جولان
چو آفتاب جهان سوز و همچو اختر شوخ
چو روز کار بلوچ و چو چرخ نافرمان
ز عکس او همه روی هوا پر از لاله
ز جرم او همه روی زمین نسکار سنان
ازوست تاج سر شمع و نور چشم چراغ
بدوست رونق خرگاه و زینت ابیوان
سپید و زرد بهم در چو نرگس سر مست
سیاه و سرخ بهم در چو لاله نعمان
بفعل همچو سپهر اندرو مضرت و نفع
بجرم همچو مه اندر فروزی و نقصان
عزیز همچو حیات و مهیب همچو اجل
شریف همچو عقل و لطف همچو جان

قطعه

ای کریمی که دام منت را
ای کریمی که دام منت را
بهمه وقت چون فرو مانم
بهمه زربار تو خزانم
گر بخدمت همی رود تقصیر
عفو حلم است کان بهانه مانم
از تو ما را شکایتی است لطیف
و آن نه از تست از زمانم
این پنه میبود کم فرستادی
له همه شهر پر فسانم
لایق بخشش تو نیست ولیک
در خور ریش ابله پانم
گرتو آنرا شراب خواهی گفت
چاه ما پس شراب خانم

پوستینی بخواستیم ز تو
تازمستان بسر بریم در آن
حرمت ما بر تو بود چنانک
حرمت پوستین بتابستان

بده ای خواجه پوستینم و بین

بیشتر زانکه پوستینت هان

•*•

سك به از مردمان اصفهان

بوفاو وفاق وپویه ودم

آنچنان منجلان دون همت

همه از عالم مروت گم

همه درنده پوستین چون سك

همه مردم گزای چون كژدم

زن و فرزندشان ویکجوزر

دل و جانسان ودانه گندم

بچه بتوان شناخت خرزیشان

بدرازی گوش و گردن وسم

این چه بخل است واین چه امسا کست

هم عفی الله سگی مردم قم

•*•

آن زلف نکر بدان پریشانی

و آن روی نگر بدان درخشانی

زلفی که چو گرد گل، برافشاند

تو دست زجان و دل برافشانی

حسنی بکمال ای دریغابر

خوی خوش و ذره مسلمانی

ای روز وصال توو شافانه

شبهای فراق تو زمستانی

عشق و رخ تو چو بلبل و گلزار

غم بادل من چو بوم و ویرانی

رباعی

درد راه دلم ز عشق تو صدام است

امید من سوخته دل بس خامت

آنرا که توی یار چه یار کسلی است

و آنرا که توی دوست چه دشمن کام است

•*•

روزی که بر منت گذاری باشد

آن روز طراز روز گاری باشد

جانم بلب آمدست از حسرت تو

گر رنجه شوی شکر فکاری باشد

•*•

جانا تو چنین بجنك بامن زچۀ

بی هیچ سبب کشیده دامن زچۀ

در خون من سوخته خرمن زچہ
 گردوست نہ رواست دشمن زچہ
کمال الدین اسمعیل خلف الصدیق جمال الدین عبدالرزاق است جمال الدین
 عبدالرزاق رادوپسر بود یکی معین الدین عبدالکریم و دیگری کمال الدین اسمعیل
 معین الدین فاضل و کمال الدین نسبت بهمگان صاحب ثروت و مکنّت بوده همیشه
 محتاجانرا امداد نمودی و پا افتادگان رادستگیری کردی تا آنکه جمعی خلف
 وعده کرده اورا بیازردند و از روی آزرده گی این چند بیت بگفت

قطعه

ای خداوند هفت سیاره ظالمی را فرست خونخواره
 تا که در دشت راجو دشت کند جوی خون آورد بجو باره
 عدد مردمان بیفزاید هریکی را کند بصد پاره
 فضارا تیر مرادش بر هدی مقصود آمده در همان ایام لشکرا و کتای قاآن بدان
 دیار مستولی شده اصفهانرا پی سپر و تاراج و غارت گردانیدند اهل آن دیار را از
 پیرو برنا و عاقل و شیدا عریضه تیغ تلف ساخته کمال الدین اسمعیل را نیز در آن
 قبضه به شهادت رسانیدند و وجه آنرا چنین نوشته اند که در آن ایام کمال الدین اسمعیل
 گوشه انزوا اختیار کرده بود پیش از آنکه مغلان بدان شهر و مکان رسند جمعی
 از متمولان اموال خود را میان چاهی که در صحن مدرسه او واقع شده بود جای داده
 بودند از فضارا انگشتی یکی از مغولان بدان چاه می افتد و آن مغل در وقت بر آوردن
 انگشتی بر سر آن قبضه اطلاع می یابد و کمال الدین را جهت دیگر دینیه بشکنجه
 کشیده چندان اهانت و آزار میرساند که قطع حیات میشود و او این رباعی در آن
 حین میگوید:

رباعی

دل خون شد و شرط جان گدازی اینست در حضرت او کمینه بازی اینست

با این همه من هیچ نیارم گفتن
 شاید که مگر بنده نوازی اینست
 این چند بیت اثیر اومانی راست در مرثیه او .

قطعه

جهان جان کمال الدین سماعیل
 شنیدم وی که ناگاهان فروشد
 دریغ آن شمع روشن که ناگاه
 ب خاک تیره چون خورشید تابان
 هزاران در یتیم افزون بماندند
 چو آن بحراز سرایشان فروشد
 مقابل چون مهو خورشید بودیم
 چو حالی این برآمد آن فروشد
 این اشعار که از گل رخسار یارو از زلف و خط دلدار نشان میدهد کمال
 الدین اسمعیل راست .

ایا بکام هوس راه عمر پیموده
 هنوز سیر نگشتی زکار بیپوده
 رو بود که تو عمری بسربری که در آن
 نه تو ز خود نه کسی از تو گردد آسوده
 کسی توقع بخشایش از تو چون دارد
 بعمر خویش تو بر خویشتن نبخشوده
 اگر خود آتشی ای میر هم فرو نبری
 و گر خود آتشی ای خواجه هم شوی سوده
 ز خاک سجده که و آب چشم یاری خواه
 که جز بدین نشود پاک جان آلوده



جهان بگشتم و آفاق سر بسر دیدم
 نه مردمم اگر از مردمی اثر دیدم
 درین زمانه که دل بستگیست حاصل او
 همه گشایش از چشمه جگر دیدم
 ز طاس گردون زنگار بر دمید از آنک
 ز بسکه از نم مژگان خویش تردیدم
 گناه موجب حرمان بسی است در عالم
 ولیک صعبترین موجبی هنر دیدم
 ز روزگار همین حالتی پسند آمد
 که خوب و زشت و بد و نیک در گذر دیدم
 برین صحیفه مینا ز خامه خورشید
 نگاشته سخنی خوش بآب زر دیدم

که ای بدولت ده روزه گشته مستغنی
مباش غره که از تو بزرگتر دیدم

قطعه

کلیدکام تو در آستین خویشتن است
بدست خویش بتر میکنی تو صورت خویش
همه جهان را حاجت بسایه تو بود
اگر کنی طلب نانهاده رنجه شوی
اگر همی بتماشا بدان روی که بباغ
یکی چونر گس بگشای چشم عقل بخویش
کفایت تو مرا آن گهی شود معلوم
که نیم ساعت بر عمر خود بیفزایی

ز صاف زانوی خود بوی مرگ می شنوم
تبارک الله از آن میل من بروی نکو
کنون چه گیسوی مشکین مرا چه مار سیاه
دریغ دیده که برهم نهاده می باید

غزل

سپیده دم که نسیم بهار می آید
چو برک گل که بباد صبادر آویزد
ز بسکه داشت دل خسته بسته بر فراق
رخش بسان درخت بهشت از وهر گل
شمار خوبی او خود نبود پنداری
کنار روی و میانش قیاس می کردم
نگاه کردم دیدم که یار می آید
بیاد پای روان بر سوار می آید
چنان نمود مرا از شکار می آید
که می بچیدم دیگر بیار می آمد
یکی بچشم دیگر هزار می آید
عظیم لایق بوس و کنار می آید

قصیده

بسیط روی زمین باز کشت آبادان
 کنند تهنیت یکدگر همی بحیات
 پدید میشود آثار حرب و نسل وجود
 ز باغ سلطنت این یک نهال سر نکشید
 جهانیان همه در سایه اش گریخته اند
 چو آفتاب یقین شد که نسل آدم را
 خدایگان سلاطین مشرق و مغرب
 جلال دنیوی و دین منکبر تی آن شاهی
 پو غنچه نیست که دل بر حریر چین بندد
 زهی معانی خوبت و رای طول کمال
 بهد عدل تو گر که از پی خوش آمد میش
 ز شوق نام تو متبر همیشه در محراب
 تو عمر نوح بیابی از آنکه در عالم
 توداد منبر اسلام بستدی ز صلیب
 اکر نبودی سعی تو حلقه نعیه
 بجوی ملک ز تیغ تو آب باز آمد
 تو تا ختن بسر دشمنان چنان آری
 زهی ز فکر ت مدح تو اهل معنی را
 اکر چه گوهر ناسفته نظم نتوان کرد
 بنوک تار مژه دانهای اختر را
 عجب ندارم از آن گوهر گر انمایه

بیمن سایه چتر خدایگان زمان
 بقیتی که ز انسان بماند و از حیوان
 از آن سپس که بروزد صواعق بطلان
 که بر او همه عقل است و بار او احسان
 چنانکه مرغ خرد در پناه سر و ستان
 به است سایه شاه از وجود چارار کان
 که آب با نحه سلطنت دهد ز سنان
 که ایزدش بسزا کرد بر جهان سلطان
 چو گوهر است که پولاد باشدش خفتان
 زهی معالی قدرت برون ز حصرو بیان
 چو خرس مطربه بازی کند بچوب شبان
 چو کودکان همه آدینه خواهد از یزدان
 عمارت از تو پدید آمد از پس طوفان
 تو بر گرفتی ناقوس را ز جای اذان
 چو نعل زیر سم خر بمانده بود نهان
 چنان که جان گلستان ز قطره باران
 که خنجر تورسد بس خبر سوی ایشان
 دماغها شده چون گنبد نگارستان
 بفر مدح تو شد نظم این سخن آسان
 جگر بسفته ام از بهر نظم این سخنان
 که کفه حسنات مرا دهد رجحان

اگر کسی به ازین گفت گو بیاو بخوان
 که همچو شمع همی سوزد آتشم ز زبان
 یکی بود لب شمشیر با آب جانان
 چه سود طبع در آگین چو قلزم و عمان
 هواز همدمی من بر آورد افغان
 زینجه چنگ برون آورد چو شیر ژبان

عیار نقد سخن را محک توئی امروز
 ولی بحال دل خود نفس همی نزنم
 بلب رسیدم راجان و جان برب را
 مرا که دیده ز خون وادی العقیق بود
 زمین ز سایه شخصم تهی کند پهلوی
 اگر زینجه بربط مسامحت طلبم



که نیست بر توازین جنس کارها دشوار
 قطار هفته ایام بگسلد ز مهار
 که شاخ خاطر من آن جنس میوه ندارد
 نبود قدت او پای بند دست افزار
 فرو برد که شکسته نگر دوش ناها
 که پشت داده هستی در آن گرفت قرار
 بماه و سمه کشیده بروز ساد عذار
 بخوش دلی یمین و بهمدی یسار
 بعقل باست نهاده خیال کثر رفتار
 بخنم سست آتش خوار و بشرم آزار
 بخود نمودن فخر و فکندگی عوار
 پاندهی که زجرم زمین کند بن و بار
 بغفلت متنعم بجهل دولت یار
 بهمنظر قد سرو و جداول انهار
 بنعمت تر که بی انتهاست همچو شمار

جهان پناها داد من از فلک بستان
 مهابت تو اگر بانگ بر زمانه زند
 حسود بر طبق عرضم آن عراضه نهاد
 بصانعی که چو ایجاد آفرینش کرد
 بعفو او که جهانی گناه از سر ذوق
 بچنبر فلک و پیسه ریسمان زمان
 بصبح خط بدمیده بشام ریش آور
 بهردلی فناعت بدور بینی حرص
 بذهن خرده شناس و بفکر دور اندیش
 بخشم آهن رویی و بصبر سنگین دل
 بقسمت دل امید و تنگ چشمی بخل
 بشادی که زباد و هوا کند پروبال
 بفضل پای برهنه بعلم جیب تهی
 بنقطه دل لاله بخط سبز چمن
 بحشمت تو که بی ابتداست همچو ازل

بہیبت تو کہ چون خنجر است بر کف مست
بلطف تو کہ اگر قہر مان دہر شود
کہ یکزمان بجز از بندگی خدمت تو
مرا بکام دلہ دشمنان ممکن تکلیف
مدہ بسیلی ہر سفلہ گردن ہنرم

منہ

ای صاحب معظم دستور بی نظیر
آن روح پروری کہ ثنای تو خلق را
فریاد رس مرا کہ بنزد تو میکنم
آنها کہ بر من از ستم چرخ میروند
با چون منی خطاب بسرہنگ کس کند
آزار من کہ میکند از بہر ہر خری
جفتی عوان بخانہ من سر فرو کنند
مریخ ہیکلی دو کہ گر بر فلک شوند
فظان ازرقان و غلیظان کہ وصف شان
پر خاش کفششان بدر دزہ بر حیات
سرہنگ ہفت رنگ کہ اجزای ذات شان
گر بر خیال دایہ کند شکلشان گذر
چشمی چو آبگینہ و پیشانی چو سنک
روی بسان آتش و موی بشکل دود
در چشم این گرفته وطن جان ازرقی
نقش نگین ہر دو گران جان وزن بمزد
با اینچنین حریف همانا کہ بعد ازین

ای اہل فضل را بہمہ حال دستگیر
ہمچون نفس زہر حیاتست ناگزیر
از دست روزگار ہمہ روزہ انفعیر
نی با کبیر میروند الحق نہ با صغیر
ہرگز کسی بارہ برد جامہ حریر
گوگرد کس گزیند بر تودہ عبیر
ہر صبح دم کہ باز کنم چشم خیر خیر
حالی ز سہم شان بگریزد ز خانہ تیر
بخشد بروی اہل نظر گونہ از زیر
دیدار زشت شان ببرد راحت از ضمیر
ز رنخ و نیل باشد و شکر فوف و فطو قیر
کوہ کز بیم شان نبرد لب بسوی شیر
قدی چو تیر کشتی و ریشی چو باد گیر
رنگی چو رنگ تر خون بویی چو بوی سیر
در بندموی آن دل قطران شدہ اسیر
وصف جمال ہر دو عبوسست و قمطریر
شاعر درین دیار نشاید زدن بتیر

هرمه مرا ز حضرت فرخنده وزیر
چونست کین وظیفه نگر دد خلیل پذیر
لطفی بکن وظیفه من بنده باز گیر

اکنونکه شد وظیفه دوسر هك سهمناك
اندر وظیفها همه افتد بنسی خلل
هر کس وظیفه از تو تقاضا همیکند

که از برش بیکی پای رفت یا بچار
مگر قوایمش از آه نیست چون پرگار
بکرم تازی آتش برون چپد چو شرار
گذر کند ز بر تارموی در شب تار
سوی بلند تازان چو ابر در آزار
نظرستان چو نکویی خجسته پی چو بهار
چو مرگ ناگاه گیر و چو عمر خوش رفتار
بکامرانی ماند چو میرود هموار
شکار آهو بر پشت او بود دشوار
چو تند شد نتواند برو نشست غبار

تکوری که ندارد خبر زمین ز سمش
هزار دایره بر نقطه پدید آرد
به خوش عنانی بر آب بگذر چو حباب
بسان قطره اشکی که از مرثه بدود
سوی نشیب شتابان چو قطره در نوروز
فراخ گام چو اندیشه دور بین چو طمع
چو خشم آتش پای و چو صبر آهن خای
ببرد باری ماند چو باشد آهسته
از آنکه از تگ او باز پسفتد آهو
چو گرم گشت نیارد چهید با او برق

نظم

بنامیزد، بنامیزد زهی گیتی بتو خرم
ندیده دیدۀ افلاک مانند تو در عالم
زوایای تو ظاهر کرده لطف خاطر مانی
ستونهای تو بر خود بسته زور بازوی رستم
دماغی کو ببوید آن سپر غمهای خوشبویت
کسی گوش افکند حالی حدیث غم چو اسپر غم
دویده در چمنهای فلک همچون صبا واله
زده در رستنیهای ستاره چنك چون شبنم

اساس قصر ازین خوبتر توان افکند
 کہ دست ہمت این صدر کامران افکند
 نخست بار کہ اقبال باز کرد درش
 سعادت آمد و خود را بر آستان افکند
 ستارہ های فلک جملہ آفتاب شدند
 چو شمسہایش اشعر بر آسمان افکند
 ہمہ ندانم تانیکویی چہ نیکی کرد
 کہ دولتش بچنین جای دلستان افکند
 چو خشت عرصہ اوداشت رنگ فیروزہ
 فلک بمغلطہ خود را دران میان افکند
 بخود فرو شدہ صد بار وہم دور اندیش
 کہ تا کمند نظر چون بران توان افکند

~

تیزی کہ مغز چرخ زبانکش فغان کند
 تیزی کہ چون زمیند سفلی گشاد یافت
 تیزی کہ زیر دامن چرخ ار کند عبور
 تیزی کہ گر بہ بینی کہسار بر شود
 تیزی کہ گر تبیرہ زنش بانک بشنود
 تیزی کہ گر عنان بہ نسیم صبا دہد
 تیزی کہ ناف آہو چون کون سک شود
 تیزی چنان دراز نفس کامتداد آن
 تیزی کہ بر بروت ہر آنکسکہ بگذرد
 تیزی کہ باشد استرہ تیزش آرزو
 تیزی کہ ذکر کردمش امثال آن ہزار
 تیزی کہ روزگار بدو امتحان کند
 در سنک خارہ قوت زخمش فسان کند
 تیزیش از دماغ زحل خون روان کند
 ارکانش از تخا دل چون موش دان کند
 بر بوی گاو دم زغضب سرگران کند
 خالی ز گل نشاط گل و بوستان کند
 گر بردیار چین گذری ناگہان کند
 در بینی زمین و زمان ریسمان کند
 خروارہاش خشو شکم در دہان کند
 ہر ریش کو مجاورتش یکزمان کند
 بر ریش آنکہ دشمنی شاعران کند

بچشم عقل نگہ کردم از یمین و یسار
 ہمیشہ بینی اورا ز فکرہای دقیق
 ز شاعری پتر اندر جہان ندیدم کار
 دماغ تیرہ و دل خیرہ و روان افکار
 جگر بسوزد تا معنی ای بنظم آرد
 کہ بر محک افاضل بود تمام عیار

که مرغ و ماهی خفته بوند و او بیدار
 که خود ندانندگان شاعریست یا بیطار
 گر استماع فتد بعد مدت بسیار
 خسیس مرتبتی خوار عرض و بیمقدار
 در آورند بشعرش هزار عیب و عوار
 یکی تشنگی گوید یکیش خوری خوار
 خلاف عادتشان آتشی جهد زچنار
 بنقد از همه کاری برآید اول کار
 در انتظار تردد فتد مہی دوسہ چار
 نہ آن خسیس بگوید بترك ده دینار
 کہ عرضه کردن بعضی از آن بود ناچار
 کمینہ ناخوشی پرده دار صاحب بار
 رہا کنند کسی را کہ کار او بکنزار
 کمینہ غبن ہمین پس دگر همه بگذار
 نکوتر است زنان خوردن چنین صدار

برای پاکی لفظی شبی بروز آرد
 چو شد تمام برد نزد ناتمام خری
 پس آنکھی کہ برو خواند و بوسه داد زمین
 برون کنندش از خانه چون سگ از مسجد
 چوپشت کرد بہر یک ثنا کہ او آورد
 یکیش خام طمع خواند و یکی بدنفس
 و گر بوعده بخشش باتفاق الحال
 بدان امید کہ کاری برآید آن مسکین
 خلاف وعده خود امکان ندارد اما او
 نہ این طمع بتواند برید از آن وعده
 درین تقاضا ده قطعہ پیش نظم افتد
 ہزار منت و خواری تحمل افتد پیش
 پس آنکہ از پی دفع صداع او روزی
 دوست نام عطا باشد و ادا پنجاہ
 خدای بر تو بانصاف کونہ گہ خوردن

من المقطعات

گشتہ از خون تو جہانی سرخ
 بلکہ آکنده جامہ دانی سرخ
 کردہ آماس تر کمانی سرخ
 فحبہ زرد و قلتبانی سرخ

ای ز ظلم تو همچو لالہ ستان
 شکل تو در قبای سرخ چنانک
 یاچو در جامہ کشتہ و مردہ
 در لاف تو ہر شبی خسبتد

مبادا کسی کالت آن ندارد

ہجا گفتن ارچہ پسندیدہ نبود

که غیر از هجاییچ درمان ندارد
 مرا همچو گفتن پشیمان ندارد
 بود همچو شیری که دندان ندارد

خداوند امساك راهست دردی
 چونفرین بود بولهب را از آنرو
 هر آن شاعری کونباشد هجاگو

~

کر نه بد جمله بود ا کثر خاک
 هست از بادیه فزون تر خاک
 زانکه اجزاش هست یکسرخاک
 همچنان بد که تخم اندر خاک
 که خورد مردم ای برادر خاک
 بر سر شعر و کلاک و دفتر خاک

غله امسال خواجه داد مرا
 اندر انبار من بدولت تو
 نان ازین غله خشت پخته شود
 نسبت خاک و گندمش باهم
 خاک مردم خورد ندانستم
 باچنین بخشش وچنین انعام

~

ریش است عظیم باستانی
 ناخوش چو بلای ناگهانی
 آنرا شاید که ریش خوانی
 آن ریش چنان هزارگانی
 و آن قوم ظریف اصفهانی

آن ریش فلان مزدقانی
 بسیار چو حادثات گیتی
 از جمله ریشهای گیتی
 نتوان گفتن بکون یکتن
 هر شاخی ازو بکون قومی

~

شادی غمت بروی دلها
 بتوان آمد ببوی دلها

ای روی تو آرزوی دلها
 پی در پی توهزار فرسنگ

~

یاد تو کنم روان بیاساید
 تامغز در استخوان بیاساید

نام تو برم زبان بیاساید
 در برگیرم ترا سراپایم

~

عشق تو گردست بر زمانه برارد
ز آدمیان قحط جاودانه برآرد
رخصت آهی بده که تادل تنگم
یکنفس آخر بدین بهانه برآرد

وله من رباعی

از هر چه بدومیل دل غافل ماست
جز حیرت و حسرت چه دگر حاصل ماست
سبحان الله همه خوشی های جهان
گویی که ز بهر ناخوشی دل ماست

~

عاشق شب وصل یار بگزیده خویش
از بهر نشاط دل غمدیده خویش
خواهد که درازتر شود بر دوزد
بر دامن شب سیاهی دیده خویش

~

ایدل مطلب زد یگران مرهم خویش
خود باش بهر درد دلی محرم خویش
تنها بنشین و خود همی خور غم خویش
ورهم دمت آرزو کند هم دم خویش

~

گر چاشنی غمش بیابی یکدم
هر گز نخوری تواز پی شادی غم
شادی غم اوست خود ولیکن چکنم
چون تو غم و شادی نشناسی از هم

~

نزدیک من از شرم جفا های نهان
باریک دنی همه تن خود چومینان
وز شادی و عیش در کنار گران
چندان باشی که در ننگنجی بجهان
رفیع الدین، سعود لبنانی از اقران کمال الدین اسمعیل بوده اگر چه دیوان
شعر نموده اما هنوز ساده عذاران بالقوه اثر صاحب خط نگشته بوده که سایه اجل
صفحه حیاتش در نور دیده شیرازه کتاب عمرش را از هم پراکنده ساخت از اشعارش آنچه
در وقت تحریر یافته شد این ابیات است.

نظم

خدای عزوجل در جهان چو فرمان داد
هنوز گوی فلک در عدم همی گردید
نوید داد که عمری چو عمر نوح دهد
خصائلی ده ملک را بود نسیرت خوب
حسود را ز نهیب سنان سر تیزت
بسیم لطف تویی منت چمن هر روز
بگیر عالم و بر خورز ملک جاویدان
ترا کلاه فریدون و بخت خاقان داد
که او بدست جهانداریش چو گان داد
از آن سپس که ترا ملکت سلیمان داد
در آفرینش ذات بنوع انسان داد
چو زلف پرچم تو خاطر پریشان داد
بدست باد صبا دستهای ریحان داد
که دست با تو بقای ابد به پیمان داد

منه

دلی ده بارخ تو عشق باخت جان پرورد
لطافت تو در آب و هوای این عالم
دام چو غمره زلف تو شوخی و شنگی
چو صبح حاصل کارش کشد بر سوایی
بشیر درد به پرورد عشق تو مارا
شکوه دست شریعت جلال اسلام آنک
چگونه پرورد ابر بهار تازه نهال
رضاش بین ده گنهر اچگونه نیک نواخت
بیاد روی تو انصاف جان توان پرورد
عنید کس مگر ت حور در جهان پرورد
چگونه خون کند گاندر آن میان پرورد
هر آن دلی که چو شب مهر تو نهان پرورد
چنانکه جود شه شرع انس و جان پرورد
زمانه مهر روی اندر میان جان پرورد
کفش نهال امل راهم آنچنان پرورد
سخاش بین که امل را چه مهر بان پرورد

غزل

ماه را اشک نماید رخت از زیبایی
آفتابی ده چو غایب شوی از من همه شب
سرو را تیره دهد قامتت از رعنائی
چون شفق میکند از غم مژه چون بالایی
خوب بر چشم و دل خلق همی آرایی
نکشی محنت مشاط ولیکن خود را

بنماچهره که مه سوخته خرمن گردد بفشان طره که خورشید شود سودایی

نظم

جان شیرین اگر تواند بود لب آن خوش پسر تواند بود
آتش عشق او چو شمع مرا تازیم تاج سر تواند بود
روی خویش چو کم تواند دید غم ازین بیشتر تواند بود

رباعی

جانا بجهان مصطفی رندی نیست کانرا بجمال آرزو مندی نیست
عالم همه پر زلاف سودای تو است اینست که کس را بتو پیوندی نیست

~

من بر سر آنم که ز عشقت پیوست چون چشم تو مخمور زیم یا سرمست
سر رشته زهد من چنان رفت ز دست کان توبه که امر روز کنم دی بشکست

~

گر عاقل می حدیث تو کم کنمی راه سر گفتگوی محکم کنمی
دلسوخته چند فراهم کنمی بر گفته بگریمی و ماتم کنمی
رفیع الدین عبدالعزیز ابنانی شاعر رفیع منزلت صاحب منقبت بوده لطف
طبع وحدت اندیشه گاه ویرا باعث و محرص آمدی تا قطعه یا رباعی بگفتی و
بالماس بیان گوهر معنی منقبتی از آثار فکر صابیش آنچه بنظر او آمده این ابیات است
که بزبان قلم که ترجمان بیانست جاری میگردد.

نظم

طبع امروز خواستگار می است می بیاور که روزگار می است
وقت شادی و موسم طربست دور ساقی و گیرو دارمی است

در کنار سعادست آنکس که چنین روز در کنار می است

رباعی

اکنون که جهان زسبز شد زنگاری
هشیار نباشد که کند هشتاری
زنهار بجایی ای می گلناری
بشتاب اگر چه گل زسر برداری

.

آن روح مجسم آن بت مهوش گو
آن راح مروق آب چون آتش گو
باین دل و روزگار ناخوش که مر است
یک شیشه می ناب و حریفی خوش گو

.

امشب من و می داد زهم بستانیم
تا روز بزخمه جان بهم بستانیم
باجام می و ناله چنگ و دم نای
یکدم دل خود ز چنگ غم بستانیم

نظم

ای بی تو دلم چنانکه دانی
در یاب مرا اگر توانی
شاید که نه بینم که چشمی
شاید که نهان شوی که جانی
اندر عجبم که با چنین لطف
دل میدهد که جان ستانی
بی روی تو روی زندگی نیست
ای راحت جان و زندگانی

در صفت عمارت گوید

کعبه را مانند آن مربع وش
جرم را در درون کشید لباس
چون ارم دیده پر کنند زنگار
چون حرم دل تهی کند زهراس
فریداحول فرید اقران و امثال خود بوده
چون حرم دل تهی کند زهراس
داشته غث و سمین و ارداتش از آن اشعار که زاده ضمیر اوست معلوم و مستفاد
میکرد

نظم

زان کم نمیکنی زسراین مایی و منی
 از حرص آنکه پر کنی از مال آستین
 گرتیع زن چومهری با کس یکین مکوش
 از شست عمر و دام اجل جان کجا بری
 بر عرش صدر تست اگر صاحب دلی
 من پند دوستانه شیرینت میدهم
 کلل برشته بسر از مایی و منی
 پیوسته پایمال خسان همچو دامن
 کاخر سپر ز جمله ایام بفکنی
 گر هم چو مار و ماهی با خود وجوشنی
 بر فرش قدر تست اگر خادم تنی
 تو تلخ می نوشی از آن دوست دشمنی

قطعه

از ناله مکن آه مرادود دماوند
 آن طاق که جفت است تر اسایه و قداست
 شاهی که چهار ارکان در سایه امرش
 از نور خرد در شب تاریک بخواند
 بر قلعه آن قلعه که قدر تو نشنید
 وز گریه مکن چشم مرا چشمه آهو
 وان جفت که طاق است تر افوس دوا برو
 چون جاز زن اند آمده در طاعت یک شو
 رازی که نهانست درین گنبد نه تو
 از قلم و قافست بر آن خندق و بارو

~

اندر آن روز که در بزم بر آرند غریو
 در زمین اژدم گردان شود احمر ماهی
 هر کجا تیغ زنی از سر کین مهر صفت
 از بی کین تو خصمان تو گردند دو قسم
 پر تو تیغ تو چو آب گرافند گر بر نیل
 و اندر آن حال که بر چرخ رسانند غرنک
 بر فلک از سم اسبان شود اعبر خر چنک
 سنک از خون عدولعل کنی صد فرسنگ
 یک دو از زخم حسام و دویک از تیر خدنگ
 در زمان نیل شود چون بقم از خون نهنگ

~

بیا جانان که بستان بوی فردوس برین دارد
 جهان از نقش رنگ گل نگارستان چین دارد

بشادی چهره گلبن چوروی دوست میخندد

ز شنگی طره سنبل چوزلف یارچین دارد

زرنک سبز تیپو باز برابر و کشد و سمه

ز برک سنبل آهو باز پهلوی ثمین دارد

گوزن از لاله برهر کوه یاقوتین سرودارد

بلنک از لاله برهر سنک بلورین سرین دارد

شیخ اوحدی موحد و عارف بوده بعضی ویراز مراغه میدانند اما اصح آنست

که از صفاهانست چون در مشیمه تقدیر خوش باطن و نیکو ضمیر پرورده شده بود هم

دراوان جوانی جامه احوالش بطراز عصمت مطرز می بود و اجتناب از منہیات مینمود

تا بتدریج خطا خطا خود را بنور ریاضت نوزانی ساخت و خانقه دل را بشمع مریدی شیخ

اوحدالدین کرمانی برافروخت و بقدیم شریعت براه طریقت و طی طریق حقیقت

نمود تا از نیکان زمان گشت

بیت

گوی زخورشید و تک از ماه برد

هر که علم بر سر این راه برد

از منظوماتش یکی مثنوی است موسوم بجام که تتبع حقیقه نموده دولت شاه در

تذکره خود آورده که چون آن نسخه با تمام رسید چنان مستحسن و مرغوب خاطرها

گردید که در یک ماه چهار صد نقل از آن کتاب گرفتند و دیگر دیوان شعر است که

از لذت وصال و مشاهده زلف و خال دلدار خبر میدهد و ظهور شیخ اوحدی در روزگار

ارغون بوده و فاتش در اصفهان بعد دولت سلطان محمود بن غازان خان در شهر سنه

سبع و ستمایه دست داده این ابیات که از ایام جوانی و در نعیم کامرانی دلکس تر است

از نتایج طبع مسرت بخش اوست

قصیده

دست آن دوست گیسو دست بدار

حبذا زین ریش و جبه و دستار

قوت جان ساز در سکون و قرار
 تاترا تنك در كشد بكنار
 بدرستی جمال آن رخسار
 هر چه گویی توان كند ناچار
 چون مجرد شوی ز خویش و تبار
 كه خدا کیست ای خدا آزار
 باتو این نيك و بد كه داد قرار
 ورتوئی چیست زحمت اغیار
 نیست رزقی مرا درین گفتار
 دیده خونین شدی بدیدن خار
 دیگری میدهم بگیر و بدار
 كثر از آینه است آینه دار
 عددار درهم است اردینار
 بر سر گلبن ارگست زخار
 خواه نارنج گوی و خواهی نار
 گر قدم بیشتر نهد پرگار
 باز جوئید یا اولی الابصار
 ريك در دشت سنك در كهسار
 خواه موسی و خواه موسیقار
 كه بیایان نمیرسد طومار
 شوق او آتشی است مردم خوار
 سر خود را ندانی از دستار

درد دل كن بجنبش و حر كت
 رنك و بوی خود از میان بردار
 تا نكردی شكستگی بینی
 آنچه گوید اگر توانی كرده
 خویشت اوبس زد یكران بگذر
 چون بخود در رسی ز خود بر پرس
 از تو این ماومن كه میگوید
 كه کسی دیگرست یارش جوی
 هست فرقی میان دیدن و وصل
 وصل و دیدار گریکی بودی
 ساغری دادمت مریز و بنوش
 جز یکی نیست صورت ای خواجه
 سكه شاه و نقش سكه یکی است
 از یکی آب نقش می بندد
 از یکی آفتاب گیرد رنك
 نقطه را هزار دایره هست
 همه عالیه نشان صورت اوست
 همه تسبیح اوهمی گویند
 جمله با او درین مناجاتند
 خیز تا این سخن ز سر گیرم
 عشق او خنجر است مردی كش
 كربدانی كه در كه داری روی

تو نمیری کجا شوی بیمار	تو امیری کجا شوی عاشق
باز ایوان کجا شود طیار	شیرزینلو چگونه گیرد صید
شرع تخمی است درهماغش کار	دین درختی است در دلش بنشان
سنگ گازر زتخته عصار	دل ز دنیا بپر که دور به است
نیقه در حیض و نافه در شلوار	دین و دنیا مگو که زشت بود
نتوانی ربود گنج از مار	تانیایی برون چو مار از پوست
نوربا سایه چون کند رفتار	تاترا سایه ایست او نشوی
از درو بام گونه گون انوار	سایه بر گیر تافرو تابد

~

که بر کف تو نخواهد شد این خراب آباد	نگفتمت که منه دل درین خراب آباد
که کس بهجام غرور زمانه مست مباد	چنان شدیکه چو مستان بدوش بردندت
که خواجۀ هیچ ندارد که هیچ نفرستاد	تو میروی و جهان از پی تو میگوید
که ساعت دگرت هیچکس ندارد یاد	تو یاد کن ز خدای خود اندرین ساعت
که بیوفائی دوران بدیدو دل بنهاد	درینم آمد زان هوشمند دور اندیش
چه آن بصیر برمن چو کور مادر زاد	هر آن بصیر که سر در جهان نبیند باز
کزین هوس تو بآتش روی و عمر بباد	ز خاکدان فنا هیچ آبروی مجوی
که هر چه اوده دآن جمله عدل باشد و داد	بیا بداده او شاد باش و شور مکن
اگر بهفت رسد سال عمر و گر هفتاد	یقین بدان که تو هم زین جهان بخواهی رفت
کسی بگوید کای اوحدی روانت شاد	ازین حدیث روانم بس این که بعد از من

~

بنگر که کیستی تو و مال که میبری	ای رنج نا کشیده که میراث میخوری
دریاب کن تو باز نماند چو بگذری	او جمع کرد چون بنمی خورد ازو بماند

زرغول مرد باشد وزن غل گردنش
فرزند بنده ایست خدارا غم مخور
گر مقبل است گنج سعادت بدست اوست
سردر هوا مکرده که گردد وبال تو
دریای فتنه این هوس آرزوی تست
این شست و شوی جبه و دستار تابکی
هرگز نباشدت به بد دیگران نظر
گفتار اوحدی نبود بی حقیقتی

~

بسکه بعد از تو خزانی و بهاری باشد
دل سکه دار که بر شاهد دنیا ننهی
تو که امروز چو کژدم همه را نیش زنی
یکدل سوخته بنواز که کاریست عظیم
خاکساران جهان را بحقارت منکر

~

زنهار خوار کانرا زنهار خوار دار
فخری که از وسیلت دونی رسد بتو
چون جام دولتت بسکف دست بر نهد
بدمهر بختی است سراسیمه نفس تو

~

بر آستان در او کسی که راهش هست
قبول و منزلت آفتاب و ماهش هست
تو باخدای خود از میکنی معاملتی
دلیر کن که کریمست و دستگاهش هست

قطعه

تو با خدای خود ناز میکنی از چهل
 که بر پدر نکند پنج ساله چندان ناز
 چو واحدی ز در بندگی مگردان روی
 که ضایعت نگذارد خدای بنده نواز

~

ز تور ایشان نیک چشمی سواری
 در ایران بزل ف سیه کرده کاری
 که کافر نکرد است بادین پرستی
 که دشمن نکرد است بادوست داری
 بچهره چراغی برخسار باغی
 بسیرت بهشتی بصورت بهاری
 سیاهوش رویی فرنکیس مویی
 فری برز شکلی فریدون شعاری

غزل

بخت یار ما باشد گر تو یار ما باشی
 از میان نبگری زی در کنار ما باشی
 دل چو در بالا افتد رحمت آوری بردل
 غم چو لشکر انگیزد غم سار ما باشی
 جای آشتی بگذار چون بجنک ما آیی
 آن چنان مکن آخر شر مسار ما باشی
 عارت آید از شوخی با کسی وفا کردن
 ترسی از وفاداری در شمار ما باشی

~

راز عشق تو به بیگانه نمی شاید گفت
 اشک با دیده همی گوید و خون با حکرم
 هر چه جز روی تو زان دیده بگیرم که خطاست
 هر چه جز نام تو زان گوش ببندم که کرم

بیت

گر بخت یار میشود از کس مدد مخواه
 بر خوان رزق حاجت دست دراز نیست

گفتم که بگویم بکسی درد دل خویش او خود بجهان يك دل بيدرد نهشت

..*

آن کس که بزر فخر کند خاک به از وی
آن روز که در کیسه او زر بنماید

..*

این گریه کاو حدی کرد از درد دوری تو
گر بعد از این بمیرد ماتم نباشد او را

..*

سرایی ساختی اندر دماغت که غیر از خواجه چیزی در سران نیست

..*

دست زمانه بر سر مردم کند بصیر این خاک را که مردمش امروز بر سرند

..*

گر که اجل یکایک ازین گله میبرد این گله را بین که چه آسوده میبرد

..*

گر میسر شود آن روی چو خورشید مرا
پادشاهی نه که دعای خدایی بکنم

..*

اگر هزار يك آن جمال داشتی رعایت دل مردم بفال داشتی

..*

چشم صاحب دولتان بیدار باشد صبح دم
عاشقان را ناله های زار باشد صبح دم

صبحدم باید شدن در کوی او کز شاخ وصل
هر گلی کت بشکفتد بی خار باشد صبحدم
آنکه در خوردن رود روز دراز او بسر
خفته بگذاردش که بس بیمار باشد صبحدم
اوحدی گر زان شب آشفته‌گی خوفیت هست
چاره کار تو استغفار باشد صبحدم
قصه‌ای بیدار شو یا خفته‌ای مردانه گوی
کاین سخن با کاهلان دشوار باشد صبحدم

ای چراغ چشم طوفان بار ما بیش ازین غافل مباش از کار ما
شکر آن کت خواب میگیرد شب رحمتی بر دیده بیدار ما

..*

زین جهان چیزی نخواهم خواستن جز وصل تو
گر فلك يك روز بنشانند بسلطانی مرا

..*

اول بمذهب تو جز این گوشت پاره نیست قصاب شهر به ز تو داند بهای دل

..*

سر عاشق کله داری ندارد بنه کفشی که من مهمانم اینجا

رباعی

بی می همه بهار عالم دی تست در صحبت می دو کون ادنی شی تست
از می همه لعل آب رزان فهم مکن چیزی که ترا از تو ستاندمی تست

..*

بر سنك قنوت ار عیاری داری زین نيك و بد زمانه عاری داری

ور با همه کس بهر خلافتی داری
 و رکار شوی دراز کاری داری
 کمال الدین زیاد از صاحب کمالان زمان خود و شعرش جمله در مذمت دنیا و
 نکوهش جهان بی وفاست این مخدرة خیال بر آن منوال ظهور یافت و از آن قبیل
 جلو گر شد.

قطعه

این عرصه گفت خوش جهان نیست
 عاقل بخدا اگر گزیند
 آن کوست نگاهبان گنجی
 در لاله نگر بچشم حیرت
 بر سرو گذر پهای عبرت
 عکس گیل روی دلبران است
 خاکش بر سر که خاکدان نیست
 گردی که فراز آن وفا نیست
 سلطانش مخوان که پاسبان نیست
 کان عارض خوب دلستان نیست
 کان قد بلند کامران نیست
 هر جای که شاخ ارغوان نیست
 شمس الدین فخر الدین در عصر خود شمس فلک اقران و قمر آسمان همگان
 بوده و فرهنگی بنام شاه ابواسحق آنجو نوشته که بین الجمهور متداولست و هر
 شعری که در مدح شاه مزبور گفته التزام نموده که قافیه آن لغات غیر مشهور باشد.
 چنانچه ازین ابیات مستفاد میگردد :

قصیده

ز کرد کار برین پادشاه بادا باد
 شهنشهی که کشد بخت پیش مو کب او
 هماوشی که اگر در هوای او نبرد
 پناه ملک سلیمان جان دینی و دین
 خدایگانی که ز عدل تو نیارد کرد
 عجب مدار که خرق سپهر بی هویت
 که کرد ملک جهان را بعدل و داد آما
 چو نقره خنک و سمنند ملک و صد بالاد
 عقاب را بدهد روزگار رشته خاد
 که هست لاد شهی را وجود او نیارد
 عقاب قصد تذروی بهیچ کوه و چکا
 که شد زسیلی تأدیب شاخ دوخ چکا

برای کسوت خدام در گهش خورشید ز چرخ گاه منقش طراز دو که ساد
 زهی زعدل تو مرهون عمارت دنیی زهی بمدح تو مشحون رسایل و سرداد
 زباس پاس تو اندر کنام شیر و پلنک کند شبان به شبان از پی کله فوشاد
 رموز غیب بر رأی تو چنان باشد که نقشهای صور از درون پرده لاد
 بجز دعای تو باشد همه سخن هذیان بجز ثنائی تو باشد حدیث جمله فساد
 چو نعمت ازلی باد لطف تو بیحد چو لطف لم یزلی باد عمر تو وستاد
 و اورا قصیده ایست ردیف تیغ که این چند بیت از آن جمله است :

قطعه

تا بر کشید نر گس تو آشکار تیغ زده غمزه تو بر جگرم استوار تیغ
 تا در سرم قتاد هوای گل رخت دریای دل نشست مرا هم چو خار تیغ
 در حیرتیم زخیر گی آفتاب کو چون بر کشید بر رخت ای گل عذار تیغ
 حکم توقاطع است روان بر سر رهی چون بر سر حسود خداوند گار تیغ
 فرخنده فخر دینی و دین آنکه ملک را با عدل او نیاید هر گز بکار تیغ
 شهسوار مضمار نکتہ دانی حمزه اصفهانی از فحول رجال است اگر چه نهایت
 علم و دانش داشته و بکسوت فضل آراسته بوده اما بنا بر آنکه تاریخی در غایت
 لطافت و بلاغت نوشته اهل خبر در سلك تاریخ و سیرش می شمارند و بغیر آن تصانیف
 دارد از سخنان اوست که دنیا بچهار چیز خوش باشد ایمنی و توانگری و صحت
 مزاج و فراخ دستی و بچهار چیز خوش گذرد ترس و فقر و رنجوری و صبوری.
 خواجه امین الدین حسن از بزرگان و نیکان آن شهر و مکان بوده و مناقب حمیده
 و مفاخر پسندیده بسیار داشته از نیکویی صفاتش یکی آنست که وقتی خواجه حافظ
 بصفاهان وارد شده و ملازمان خواجه بعلت مستی ویر اتش هیر کرده گرد شهر گردانیده اند
 که در خلال این احوال خبر بخواجه رسید فرمود تا تاخته کلاه را از سر حافظ گرفته

بر سر او گذاشته اند و آنمقدار راه که او را برده بودند رفته و پس از آن عذر بسیا
خواسته و خواجه حافظ در شکر آن غزلی گفته که مطلعش اینست .

بیت

برندی شهره شد حافظ پس از چندین ورع لیکن
چه غم دارم که در عالم امین الدین حسن دارم
میرزایار احمد مشهور بنجم ثانی وزیری بود جلیل القدر والشان و رفیع العز
والبنیان در تصنیف و عظمت آصف را مدبطلان بر سر کشیده در رز است رای و تدبیر
ابوذر جمهر را طفل مکتب خود شمردی .

بیت

هماسعادت را مثال وهم جلالت را قوام هم سخاوت را دلیل وهم کفایت را بیان
و او ابتدا بمصاحبت امیر نجم الدین گیلانی که وکیل السلطنت بود روزگار
میگذرانید چون نجم ارغوغای جهان باز پرداخت شاه اسمعیل صفوی زمام امور و
وکالت را در قبضه اقتدار او نهاده نجم ثانی ملقب گردانید و بر جمیع امرا و وزرا
والجکیان و مقربان تسلط و تفوق بخشید در حبیب السیر مسطور است که اسباب
جاه و حشمت و مکنت و عظمت آن مقدور در سر کار او جمع گشته بود که پایه قدر و
منزلت او از جمیع امرای عظیم الشان بلکه اکثر سلاطین نافذ فرمان در گذشت و فور
خزاین و اموالش از استیفای محاسبان دانا متجاوز گردید چنانچه به قرب صد کوسفند
غیر دیگر چیزها صرف شیلان! و میشده و در سفر ماورالنهر با آنکه تمامی اسباب
تجمل را از آب بگذرانیده بود هر روز سیزده دیک نقره در مطبخ او بار میشده و ده من
دارچینی و زعفران و فلفل و غیر آن در آن سفر هر روزه بکار میرفته چون کوکب جاه و
جلالش بدرجه عالی ترقی نمود بکثرت حشمت و فرط شوکت مغرور گشته بیرخصت
شاه مزبور متکفل فتح ماورالنهر گردید و پس از عبور آب آمویه ابتدا بجانب

فرشی نهضت فرمود و بعد از دوسه روز قهر آ جبر آبر آن بلده استیلا یافته شخیم میرزا را با تمامی متابعانش قرب پانصد کس بقتل رسانیده عازم بخارا گشت و در غجدوان سلاطین اوزبکیه جمع شده صباحش اراده جنگ نمودند و چون توران سپاه در میان کوچه بند و حصار بودند و میدان جولان و تلاش قزلباش نبود هر آینه اوزبکان از روی قدرت شبیه نموده بسیاری از سپاه را مجروح و بیروح ساختند و چون امرای کومکى نسبت بوزیر سوء مزاجی داشتند در محاربه تساهل و ورزیده روی بگریز آوردند و نجم بیك پای ثبات افشوده چندان سعی و کوشش بتقدیم رسانید که گرفتار گردید و در سیوم رمضان نهصد و هیجده هجری بفرموده عبیدالله خان بقتل رسید.

مثنوی

مژده تا بهم برزنی روزگار بصدنیك و بد باشد آموزگار
 سری را کند در زمین پای بند سزیرا بر آرد بچرخ بلند
 میرزا کمال الدین شاه حسین بصفقت فراست و کردانی و فضایل نفسانی اتصاف
 داشته و در تربیت جهان داری و تشئید قواعد نیکوکاری نهایت سعی و اتمام بجای می آورد
 صدری که چشم ملک و ملک همجو او ندید بر خاتم شهنشاهی همجو او نگین
 و او چون بسر رشد و تمیز رسید ملازمت ارباب دولت ملازم گرفته با هر طبقه و
 طایفه مجالست و مخالطت می نمود تا رسید بدانجا که رسید.

بیت

مصلحت از لفظ دین داران کامل عقل جوی
 مشورت بارای نزدیکان دور اندیش کن
 مفصل این مجمل آنکه چون ثانی از جهان فانی بعالم باقی نقل فرمود شاه
 اسمعیل خلعت وزارت را بر قامت قابلیتش جست یافته زمام حل و عقد مهمات دیوانی

رابطه کفایتش بنهاد

بیت

چومرک افکند افسری ازسری نهد آسمان بر سر دیگری
روزبروز مواد جاه و جلال آنمرکز دایره دولت و جلالی صفت ترایدم پذیرفت
تا منصب و کالت ضمیمه مرتبت وزارت گشت .

بینت

چنان شد که بازور بازوی او بچربید کس برتر ازوی او
آورده اند که جمعی از حاسدان و رغبت آن وزیر صافی ضمیر بعرض رسانیدند
که میرزاشاه حسین مبلغ پنجاه هزار تومان از عین المال بر داشته و در وجه ضروریات
خود صرف نموده و مامتعهده می شویم که هر چه خاطر نشان نسازیم مضاعف آن بوجه
تقصیر بخزانة واصل گردانم و شاه سخا پیشه چون آن سخن استماع نمود مبتهج و
مسرور گشته فرمود الحمد لله مرا چنین وزیری هست و همانست جهت اطمینان
خاطرش آنچه پوشیده بود بر آورده بوی فرستاد و باضاً چراغ دیگر مرا تبش
امیدوار ساخت .

قطعه

بزرورسیم اعتماد مکن دولت روزگار گر دانست
هر که زد داد و نام خرید راست بشنوزمن که مرد آنست

.*.*

القصه چون خورشید جاه و جلالش باوج کمال رسید عرض بیوتات دیده کفایت
موفور بهم رسانید از آن جمله بر مهمتر شاه قلی تحویدار دکانخانه هفت هزار تومان
باقی کشید و او از غایت شرارت استیصال نهال زندگانی ویران خود قرارداد انتطار

فرصت میبرد تا شبی که آفتاب روز حیاتش بمغرب زوال رسیده بود و از خدمت شاه بمنزل میرفت مهتر شاه قلی از عقب دویده خنجر عمر فرسای بوی رسانید و فریاد بر آورد که حکم همایون چنین صادر شده که این شخص را پاره پاره سازید و اهل و مالش تیغها کشیده در یک نفس نقش وجود آن حاوی فضایل نفسانی را از صفحه زندگانی محو و نابود ساختند .

مثنوی

کسی کو دل درین گلزار بندد چو گل زان بیشتر گوید که خندد

جهان چون مار افمی پیچ پیچست ترا زان به گزو دردست هیچ است

چه بخشد مرد را این سفاک ایام که يك يك یار نستاند سر انجام

و صباحش که خورشید انور چون التهاب قهر آن قهرمان داد گر سر بفلک
خضرا بر افراخت فرمان قضا امضاء باخذ و قتل جمعی که امداد مهتر شاه قلی نموده
بودند سمت صدور یافته بسیاری کس از قورچی و امرا را بیاداش رسانید و بعد از آن
خدام بار گاه شاهی بتجهیز و تکفین او پرداخته تابوتش را حسب الامر بکربلا
برده در جوار عتبه علیه حایریه بخاک سپردند .

قطعه

در باغ گلی شکفته نبود بی خار بی داغ کجاست لاله در گلزار

هر چند که سروسر کشد طوی دار از باد فنا باز فتد آخر کار

از آن جناب دو پسر عالی گوهر باقی ماند یکی میرزا اسمعیل که همیشه در
اصفهان رحل اقامت افکنده بود و بصید شکار زیاده و بر دیگران در مستغلات اشتغال

داشت و دیگر میرزا ظهیر الدین ابراهیم که همواره نقش همنشینی اهل فضل و اصحاب طبع بر لوح خاطر می‌نکاشت و با آنکه اکثر اوقاتش به تنگ دستی و پریشانی گذشته هرگز ادراک تنگدلی و اظهار دلتنگی ننمودی.

بیت

شادی و غم هر دو چومی بگذرد
مردم آزاده چراغم خورده
و میرزا ابراهیم خط نسخ تعلیق را در غایت جودت تحریر مینموده و گاه گاه بشیوه جدو روش هزل بیتی یا رباعی انشاء میکرد این از آن جمله است.

رباعی

رندان گاهی ملک جهان می‌بازند
گاهی هنگامی دل و جان می‌بازند
این قسم قمار نه چند است و نه چون
هر نوع برآید آنچنان می‌بازند

...

ای خواهی خلاف نصبت ارباری نیست
این بار خراست از تو پنداری نیست
بسیار منه بار گسزان بر قاضی
این خرخر تخم است خرباری نیست

...

گویند مجوس دختر خود گاید
زردشتی زنند مادر خود گاید
لیکن نشنیدیم که در کیش کسی
عمو پسری برادر خود گاید
میرزا سلیمان از کفایت زمان بوده بوفور عقل و فراست موصوف و در صنعت انشاء و فن سیاق معروف.

بیت

باصفوت فضایل او بوده تیره آب
باعزت شمایل او بوده خوار بار
و او ابتداء بنظارت کل کار خانجات شاه طهماسب صفوی ممتاز گردیده در سلک

مجلسیان انتظام داشت چون شاه اسماعیل ثانی میانی جهانبانی گردید بمنصب جلیل القدر وزارت سرافراز کشته بمرتبه عالی ترقی نمود و پس از آن که شاه سلطان محمد متقلاً قلادہ شاهی گردید من حیث الاستقلال بسر انجام ملک و مال پرداخت و روز بروز پایه قدر و منزلتش ارتفاع مییافت تا در خدمت شاه سلطان محمد یورش خراسانرا پیش نهاد همت ساخت چہ در آن زمان علی قلی خان مردم را ببیعت شاه توفیق اساس شاه عباس ترغیب مینمود .

و چون اطراف ہرات مضرب خیام عساکر شاهی گردید میرزا سلیمان در چارہ و تدبیر مخرج و مخلص قلعہ منطقہ جد و جہد بر میان بستہ نزدیک بود کہ قلعہ را مفتوح گرداند کہ بعضی از امرا کہ از فتح قلعہ راضی نبودند قاصد قتل او گردیدند و رشتہ حیات آن وزیر صائب تدبیر را بہ تیغ جور و عنف مقطع ساختند.

بیت

سپہر بلند ار کشد زین تو سر انجام خشت است بالین تو
و میرزا سلمان بحدت طبع و لطف بیان اتصاف داشته و منظوماتش در غایت
عذوبت و هموارئ بوده بنابر استشہاد دوبیت از وی آورده شد

قطعہ

دوستان آنچه بخضر آب بقا می بخشد ساقی مازمی روح فرا می بخشد
بہ علاج من بیمار میارید طبیب آنکہ دادست بمن درد دوا می بخشد
و او را دوپسر نیکو سیر بود کہ ہر یک مظهر نوادر ہنر بودند یکی امیر
میرزا عبد اللہ کہ جمال صورتش بکمال لطافت آراستگی داشت و ریاض سیرت
معنویتش از خار و خاشاک نقص و عیب پیراستگی و گاہی بنا بر آزمون طبع این نوع
اشعار از کان خاطر بمتین اندیشہ بیرون می آورد.

رباعی

بی یار ترم گر چہ وفا دار ترم آزرہ ترم گر چہ کم آزار ترم

باهر که وفا و مهر میورزم بیش سبحان الله بچشم او خار ترم
 و دیگر نظام الملك که در تحصیل کمالات و اسباب بزرگی و سعادات از
 اقران و امثال مستثنی بوده و همواره اوقات را بشادمانی و ارتیاج و مسرت و ابتهاج
 می گذرانید و آنرا از فواید روزگار می شمرد مخفی نماند که اگر در صدد مردم
 صفاهان در آید سخن دراز کشد و سر رشته مدعا از کف بیرون رود لهذا ببعضی از
 ایشان که متوجه بشعر گفتن شده اند گردیده باقی را موقوف داشت.
 سیف الدین محمود زجادی بسیار خوش محاوره و نیکو اطوار بوده و در
 علم حساب و هندسه و رقوم مهارت تمام داشته و در طبیعت و هجاید بیضا ظاهر می ساخت
 از هزلیاتش این نامه است که این ابیات از آن جمله است

مثنوی

الحذر الحذر زایر فلان	که بود جفت افعی نیران
به درازی فزون زده نارنج	کیر خر چار باشد و او پنچ
چون قلمدان کاتبان محکم	هست رگها درو بجای قلم
بر سر او زنان چادر دار	لک لکانند بر فراز منار
خوردنش بر کسی حلال بود	که منارش بکون خلال بود

واز اشعار جدش این ابیات بر زبانها مذکور است

قطعه

صنوبر قدمی که نازش بود بر	برو بسته ام دل چو بار صنوبر
مگر مرغ روح خلیل است بلبل	که هر چند گلبن برافروزد آذر
از آن سوختن هیچ پروا ندارد	زهی رتبه عشق الله اکبر

رباعی

آن کد که دل اهل وفارا خون کرد خون کرد چنانکه کس نداند چون کرد

سر پنجه بخون عاشقان گلگون کرد چون شاخ گلی که غنچهها بیرون کرد
 خواجه افضل الدین تر که بوفور علم و سرعت فهم وجودت طبع و ارطوار گزیده
 وسیرت پسندیده اتصاف داشت ابتدا در کاشان در خدمت مولانا ابوالحسن کسب
 علوم نمود و بعد از آن بعراق عرب رفته در مشهد غریبه بر اسم تصحیح عقاید دینی
 و تنقیح مسایل یقینی مشغول فرمود و بدین اکتفا ناکرده از بحر منشان شام حجاز
 اخذ فواید درده بوطن مالوف موادوت نمود چون تصویر قابلیتش بر مرآت
 ضمیر شاه طهماسب صفوی چهره گشایی نمود قضای عسکر ظفر اثر بدان مرجع
 فضل و هنر مقرر گردیده در سلك مقربان درگاه انتظام یافت و پس از آن جهت مشروبات
 اخروی تلاش تولیت مزار فایض الانوار امام بزرگوار علی ابن موسی الرضا علیه
 التحیه والتنا نمود و فریب دو سال بدان دولت مشرف گردید و در زمان دولت شاه محمد
 کرب دیگر منصب قضات آن سرکار فیض آثار مع تدریس برای صوابنمایش مفوض
 گردیده تاهنگام استیلائی لشکر توران به خراسان دران دیار بگذارنید و بعد از
 آن مراجعت کرده اوقات خود را صرف طاعات و عبادات مینمود تا ایام شعورش
 بانصرام پیوست.

بیت

ندام دوحه اقبال سر کشید بچرخ
 که صرصر اجلش عاقبت زینب نکند
 واو گاهی جهت انبساط خاطر قطعه یا رباعی میگفته این از آن جمله است

رباعی

بازم بسوی میکده مست آوردی
 در خانه دین من شکست آوردی
 که سبچه بدستم دهی و که زنار
 ای عشق مرا نکو بدست آوردی

...

مارا به بدی ردمکن ای حور سرشت
 زشتی نبود گر همه را باشد زشت

هجران که زدوزخ است بدتر صدبار امید وصال است درو همچو بهشت

...

دشت از مجنون که لاله میروید ازو ابراز دهقان که ژاله میروید ازو
طوبی و بهشت و جوی شیراز زاهد ما و دلکی که ناله میروید از او

...

مژگان نگشایی زهم ارنور شوم ماتم کندت هوس اگر سور شوم
دورخ کنی آرزو اگر حور شوم باین همه نگذاری اگر دور شوم

از محتسب امروز دلی زار گسیخت کور یخت شراب و عود را تار گسیخت
زنهار در میکدها در بندید کان خر امروز باز افسار گسیخت
خلیفه اسدالله از سادات صاحب سعادت آن شهر و دیار بوده کنام بزرگی
را اسدی شگرف و با عظمت و رمه دولت را راعی با حزم و شوکت این رباعی که درالسنه
وافواہ مذکور است از وی مشهور است.

رباعی

شمعی که بسوخت جان غم پروردم تا گفت که پروانه خویشت گُردم
می میرم اگر نمیروم نزدیکش می سوزم اگر بگرد او می گردم
امیر شجاع الدین بقیه خلیفه اسدالله است و والدش خلیفه سید علی در سلک اکابر
و اعالی ان دیار انتظام داشته شاه طهماسب صفوی ویرا بخطاب خلیفه سلطانی مخاطب
ساخته صاحب طیل و علم گردانید.

اما شجاع الدین محمود خلعت نسب را بطراز فضایل آراسته ساخته از چهره
فضل و جمال و کمال خطی و افروصینی متکثر دارد و نقش افاده بر الواح خواطر طلبه
می نگارد از زاده ضمیر سهیل نظیرش این قطعه در خاطر بوده ثبت افتاد.

قطعه

خوشا صافی دلی روشن روانی که ازهر چیز دردل بد نیاورد
 اگر صدسنگ بر سر خورد چون آب فرو بره و بروی خود نیاورد
 امیر تقی الدین الشهیر بهر شاه میر در بدو حال یکسب فضایل و کمال توجه
 فرموده و بپند دکن وارد گردید و نزد ابراهیم قطب شاه بمنصب پیشوایی که عبارت
 از دولت باشد ممتاز گشته عمرها بسر انجام امور ملک و مال پرداخت چون محمد قلی
 قطب شاه بانی مبنای ملک داری گردید بسعایت معاندان و اغوای همگنان دست و صلح
 را از مهمات کوتاه ساخته رخصت طواف بیت اللہ فرمود و در میان سفر اعراض
 نفسانی و امراض ناتوانی بروی عارض گشته بدروید این جهان بی بود فرمود

مثنوی

همیدون جام دنیا خوش گوار است باول مستی و آخر خمار است
 نظر کردم ز روی تجربت هست خوشیهای جهان چون خارش دست
 و میرمزبور نظم گفتن را علاوہ فضل نموده همواره عروسان خورشید منظر از
 جمله ضمیر بیرون می آورده این چند بیت از آن جمله است .

قطعه

لطف با غیر غایتی دارد جور با ما نهایتی دارد
 گوش بر قول مدعی چه نهی هر که بینی حکایتی دارد
 خال بر طرف عارضت شاهیت که ز خوبی ولایتی دارد
 امیر شمس الدین در اقبال عمر و زندگانی بعد از کسب فضایل نفسانی به
 بیجا بود وارد گشته بخطاب صدر جهان مخاطب گردید و بواسطه موزونی طبع گاهی
 در صدد انتظام نظم در آمده هاشمی تخلص میکرد این ابیات از آن جمله است .

قطعه

مرا هر شب خیال یار در آغوش می آید
 غلط گفتم که جانی در تن بیهوش می آید
 مگر میخانه عشق است کوی مهوشان کانجا
 ز اهل هوش هر کس میرود مد هوش می آید

بیت

هست آنی باتو بسیار می لافی بآن صبر خواهم کرد چندان که آن هم بگذرد
قاضی نوری از نیکو طبیبان آن شهر و مکانست سخن سرائیست که در شیوه نظم
 تیر را که عطار داشت طفل مکتب خود خواندی و قاضی نجوم که مشتری است در پیش
 بیان او عاجز بماندی در بوستان صفا آن بلبل که بنون نطقش درین عصر مترنم نگشته
 و عندلیبی که چون سخنش بنوا در نیامده اگر فی المثل دیگران ده اند و او بیست
 است و اگر صد آن این دو بیست است و قصیده که حاکی سحر حلال است و طراوت باد
 شمال دارد مر این دعوی را شاهد است.

قصیده

گاهی که تیر تو در خانه کمان آید
 تو چون بقصد دل خسته ناک اندازی
 بناخن از تن خود استخوان برون آرم
 در سر انگشایم چو باتو می نوشم
 خیال زلف تو شبها در آرم از خواب
 اسیر عشق کسی دانکه در برابر دوست
 نه عندلیب که تا گل ببوستان باشد
 ز بوستان برود باز چون بهار شود
 شکست در صف چندین هزار جان آید
 اگر چه تیر تو بی خواست بر نشان آید
 که ناک تو مبادا باستخوان آید
 اگر فرشته رحمت ز آسمان آید
 بسان دزد که در خواب پاسبان آید
 خموش باشد و بی دوست در فغان آید
 نیاز باشد و چون موسم خزان آید
 دوروز بیشتر از گل بگلستان آید

مریض عشق تو زهر اجل چنان نوشد
 اگرچه بر سر بازار عشق و رسوائی
 گشوده ام در دکان جان و منتظرم
 ز بیم آب شدیم این گرفتگی تا کی
 گناه کار بر رحمت امید وار شود
 جهانگشای جوانبخت شاه اسمعیل
 ز معجز کرمش آنکه بر سر کوش
 زمین در گه اورا سایی ندهد
 ز عدل اوست که امروز گرت تواند
 ز دست آهو شیر ژیان دلی دارد
 گذشته است بحدی علو منزلتش
 گهی که عرصه کین رنگ بوستان گیرد
 مبارزان همه چون عندلیب بخروشدند
 ز جوی تیغ خورده آب کلبن گردون
 اگر بلند کنی نیزه ماهی گردون
 اگر عمود زنی بر زمین نگون گردد
 دراز نای زمین را درست بشکافد
 زبان بمدح تو بهتر که باز بیچم از آنک
 بلی بغیر جمالت گلی نمی چیند
 دهامی کنم و حال خود همی گویم

...

که از تصور آن آب در دهان آید
 مرا همیشه زیان بر سر زبان آید
 که بد معامله بر در دکان آید
 تبسمی که بدل قوت و توان آید
 چو خنده بر لب سلطان کامران آید
 که ز ر عشق سخایش برون زکان آید
 حدیث خواهش بی خواست بر زبان آید
 که بی عطایش از آن خاک آستان آید
 برون ز صحرا بی رخت شبان آید
 که جان ز تابش مه در تن کتان آید
 که آدمی را دروهم و در گمان آید
 اجل به نخل طرازی چو باغبان آید
 بجست و خیز سمند صبا از آن آید
 سریلان بسر نیزه غنچه سان آید
 ز تاب جان بسر چشمه سنان آید
 چنانکه گاو زمین در نظر عیان آید
 بلارک تو اگر بر سر زمان آید
 بقدر ددرک خود شخص بر زبان آید
 کسی که برفلک از راه نردبان آید
 که خاطر تو مباد از آن گران آید

زهی سپاس خداوند بر سلامت حال

بکام دل بنشستیم در حریم وصال

درآمد از درما دلبری که از رویش
 بتی چنانکه بروی زمین چو بخرامد
 کشیده نرگس مستش چنانکه جان نبرد
 بلا به گفتمش از چهره پرده یکسو کن
 نقاب ناز بر افکند و گفتم می خواهم
 بنوش باده قوت فزا چو بر نبرد
 جواب دادم و گفتم که تاتو ورزیدی
 چنان شد دست رگم از فسرده گی در تن
 مگر همان تو بمی دادم چنان سازی
 مئی که از دهن شیشه چون فرو ریزی
 و بال کس نشود خوردنش که خیره کند
 بخوبی که اگر دیو رخ از آن شوید
 و گر بخاک خنکد قطره برون ریزد
 بدان طریق که گویی گذشته در دل او
 سپهر اعظم مردانگی شه اسمعیل
 دلاوری که هیولای خنجرش خیزد
 بخاک خفته شمشیرش از مهابت زخم
 بزرگوار خدایی که آفرید او را
 چو انتظام جهان نقش بست کلک قضا
 ولی خطا نشناسی از او اگر عالم
 که هم شکسته بود گر قلم نگر داند
 تبارک الله از آن هر کبی که از سر هوش

چراغ دیده بر افروخت شعله اقبال
 کند ز حلقه چشم فرشتگان خلخال
 ز ناوک مژده اش هم در آینه تمثال
 مگر ستاره عیشم برون رود ز وبال
 ترا بغایت ازین شاد تر بروز وصال
 ز آشیانه دل مرغ غم زمستی بسال
 بگرم کردن هنگامه نشاط احوال
 که از حرارت خورشید ریشهای نهال
 که استخوان شود در ملایمت چو دوال
 لب پیاله کند از حرارتش تبخال
 فروغ طلعت او چشم کاتب اعمال
 سر آمده همه عالم شود بحسن و جمال
 درون سینه نهان هر کجا که دارد مال
 خیال دست و دلی داور ستوده خصال
 که بشکند کتف آفتاب از کوپال
 برزق خاطر قهر خدای جل جلال
 بگردد ز نروندش فرشتگان سؤال
 برای زال سوار و به تیغ رستم زال
 قدر رساند با صلاح رای او در حال
 هنوز نیست مصون از تغیر احوال
 هزار مرتبه استاد اطفال بر خط
 بمیخ سم بتواند زدن رک قیفال

نشانه سم او سجده گاه باد شمال
 که از جهان تصور برون جهد فی الحال
 بطبع خویش رود بی گمان چو تیر خیال
 همی فزوده شود از نشاط جرم هلال
 شود ملول و بکاهش در اوقند زمال
 ز چابکیش نیارد پرو گذشتن سال
 ز کرد کار جهان زندگانی تو سؤال
 کف نیاز بدرگاه ایزد متعال
 که سر کشد بتفاخر ز شاخ طوبی نال
 شود زبان صدا از کمال حیرت لال
 اگر چه شیوه خدمت رسانده ام بکمال

* * *

جماعتی که فشانند از بیان آتش
 صعود کرده و افتاده اندر آن آتش
 طپانچه بر رخ ابرو جست از آن آتش

* * *

چون رحمت خدای ندارد نهایتی
 چون حاکمی که تازه رسد در ولایتی
 نشنیده ایم از لب شیرین حکایتی

* * *

هر که باغم خلوتی دارد بر وزن دشمنست
 هر که چشمش بر تو افتادست با من دشمنست

تکاوری که چو پی بر نهد بخاک شود
 مباد تیزی طبعم بخار دیش پهلوی
 بجای پراگرش موی بر نهی بخدنگ
 بنعل او متشبه چو خویش را بیند
 چو زان فرود گیش بر طرف شود نسبت
 جهان همیشه چو بخت جوان خسرو از انک
 جهانیان بتضرع اگر نه کردند
 کسی بعد سخای تو بر نیاموردی
 چو تر شود زدوات نماغ خامه سزد
 اگر کلام ترا کوه سنگدل شنود
 به نزد تو خجل از خدمت ثنای توام

چنین نقاب کشودند ار حقیقت برق
 که دود حاصل از اجزای ارضی و ناری
 حکایتی بود آن دست در فشان تو زد

بیداد دوست بردل ما بی شکایتی
 یکچند خوش بدرد دلم زود میرسید
 بدبخت ما که در همه عمر یک سخن

دور ازود رسینه دل با چشم روشن دشمنست
 خوار نرزانم که گویم دشمنی دارم ولیک

~

عادت ما نیست کز بیداد کس دادی کنیم
 ور بر نجم از دعای نیم شب یادی کنیم
 پیش ازین نالید می از درد اکنون فار غم
 کین نه آن در دیست کش درمان بفریادی کنیم

بیت

بیم است سراپای من از آتش دوزخ جز سینه که آن داغ تمنای تو دارد

قطعه

ازان ساغر که من می میخورم غم ته تشین باشد
 چه مستیها ببخشد باده کش درد این چنین باشد
 حمایل چون توانم دید بردوش کسان دستی
 که بر دلها زندناخن اگر در آستین باشد

~

توسینه پیش کن ای مرغ جان که شمع مرا
 نه شعله ایست که بدخواه بال و پر باشد

بیت

شعله ز آتش دوزخ نفروشم بهیشت نتوان بود اگر بادل غمناک آنجا

~

چنان کز در در آید اهل ماتم را سیه بختی
 فغان از بلبلان برخاست چون سوی چمن رفتیم

~

لال محشور شود مست چفائی که تراست مهر بان تر بتوازم است خدائی که تراست

عشق را خاصیت اینست که با هر که نشست روزگار از همه دردش سلامت دارد

کفن به است از آن پیرهن که بر تن مرد نه از ترشح خواب دیده تر باشد

نه ذره شمع و نه پروانه آفتاب گزیند نه بر تو یار دگر این دل خراب گزیند

بدام عشق تو آن بلبلم که در همه عمر باشتیاق رهایی بهم پری نزدست

قطعه

چه میکنیم خدایا بهشت و رضوانرا بمر بانی ما گرم ساز جانانرا
بدرد رشك من مبتلا چه می کردم اگر خدای نمی آفرید هجرانرا

هر چند که آزرده ز بیداد نگرديم آن نیست که از عذر ستم شاد نگرديم
چون بشکده کهنه بنزدیکی کعبه گویا که خدا خواست که آباد نگرديم

تا کی بهوس بستر خواب اندازم تا چند بجوی دیده آب اندازم
تا کی چو سراز بالش غم بر دارم پیراهن تر بر آفتاب اندازم

رباعی

در عشق تو امید فرو ریزد خون یکدم نه که جاوید فرو ریزد خون
گر عشق تو روز بر سر دست آرد از ناخن خورشید فرو ریزد خون

ما بیه‌خورو خوابیم و جهان مطیع ماست ما کشته عشقیم و جهان مسلخ ماست
مارا نبود هوای فردوس از آنک صد مرتبه بالاتر از آن دوزخ ماست

خوش کرد دلم که سبزه را تار گسیخت بگذاشت کلیسیا و زنار گسیخت
تا نیک پرستاری عشق تو کند سر رشته کفر و دین بیکبار گسیخت
ظفر الاسلام صاعدی بلطف گفتار و حسن کردار سر آمد خویش و تبار بوده
و این نوع ابیات می‌گفته :

قطعه

منعم از گریه ممکن کار ز غم خواری رفت به که خون گریه کنم کار من از زاری رفت
شب هجر است که تا روز قیامت باقیست روز وصل است که نا آمده پنداری رفت
امیر جلال الدین حسین صالائی از اعیان آن شهر و مکان است اندیشه اش لفظ
را روح است و از خیالش معنی را صد فتوح این ابیات که حاکی سلسبیل و تسنیم
تواند بود زاده طبع سلیم و ذهن مستقیم اوست .

قطعه

صد سال بهر کسب شرف از وجود تو امکان کشیده بردر تقدیر انتظار
گر بگذرد بباغ نسیمی ز خلق او امروز مرغ نغمه زند در بهار پزار

از آن می که در جام جولان نماید صبا نسخه راز دوران نماید
برو می نگارد زهر موج حرفی که حل معمای امکان نماید
بلورین کف ساقیان از فروغش کف دست موسی بن عمران نماید
چو گیرند بر مغرب لب حریفان فرو رفتن مهر رخشان نماید

خدا شکیب دهد این دل پریشان را
که بر شکسته دلان رحم نیست خوبان را
نه کافر نه مسلمان که در دلم هرگز
نداده راه خیال تو کفر و ایمان را

رباعی

از روز کس آفتاب را عار مباد
و ز شام کسی ستاره بیزار مباد
این کار مرا بر سر و کار تو رسید
کس را بتو ترا بکس کار مباد

...

بایید نشستی و گل از بید شکفت
برغم بگذشتی و چو امید شکفت
بادی که سحر از بر روی تو گذشت
بر چرخ گذشت و گل خورشید شکفت

مولانا تقی الدین مجد الحزنی بوفور علم و حدیث طبع و وجودت ذهن و وسعت
مشرب بر تمامی ظرفای هنر پرور و فضایل آن کشور فایق بود و در مہدان بلاغت
بفرط فصاحت و لطف عبارت قصب السبق از بسیاری می ربود .

بیعت

معنی روشن وی و الفاظ عذب او
آن کرد با سخن که بسنک آفتاب کرد
و چون سنین عمرش چند مرحله از خمسین در گذشت خاطرش را بحرکت
انتعاشی پدید آمد و پس از آنکه چون صبا بسی منازل پیمود و مانند سحاب بسیاری
مراحل طی نمود و در موضع رسول من اعمال پنجاب سر در نقاب تراب کشید .

دیت

ز مادر همه مرگ را زاده ایم
همه بنده ایم ارچه آزاد ایم
این ابیات که بلافاصله نوشته میشود از وی می آید .

نظم

از زبان دیگران پیغام زهر آلود چیست
مدعا معلوم شد این حرف دود اندود چیست

خون ز چشمم می‌رود گل‌گودرین مجلس مباح
 دل بر آتش می‌نهم پیدا است بوی عود چیست
 آه از آن سرکش که گر خود را بر آتش می‌زنم
 غیر ازین چیزی نمی‌گوید که حزنی دود چیست

~

ماوصل را به‌باله‌وسان وا گذاشتیم
 درد سر طبیب ازین پس نمیدهیم
 یاری چه و وفای چه و آرزوی چه
 رفتیم ما ازین درو حزنی خسته را
 آن آرزو باهل تمنا گذاشتیم
 بر مرگ دل نهاده مداوا گذاشتیم
 دیوانگی سر آمد و اینها گذاشتیم
 پای سفر نبود همانجا گذاشتیم

~

هر جا غمی است دیده‌بان هادی منست
 این خون گرفته رخنه گر شادی منست
 وای بر جان کسی کز تو امیدی دارد
 در لطف بدعای سحری باز نکرد
 چشم لطفی و تمنای نویدی دارد
 دست سعیم که ز اخلاص کلیدی دارد

غزل

کرد دل کردم و بینم که درو جایی هست
 بعد عمری که نشستیم بهم یکساعت
 در چمن بود زلیخا و بحسرت میگفت
 ناامیدم ز تو اما بمحبت چکنم
 مدعی حاضر و این روز جز اهان دل‌ریش
 کوی او را بضمان خود نگر فتنی حزنی
 غم معاذ الله اگر نیست تسنایی هست
 شرم نگذاشت که دانیم تماشایی هست
 باز زندان که درو انجمن آرای هست
 که میان من و اورسم تقاضایی هست
 میتوانی بکسی گفت که دعوایی هست
 غرض ارنامه بود گوشه صحرائی هست

بیت

ملایک غم نمیدانند اما آه اگر هر شب
 چنین آهی بسوی آسمان خواهم فرستادن

خجل شو چند از آن نامرادی شرمسار آید
همان آزرده برگرده همان بی اعتبار آید
قطعه

گفتم سخن کوتاه کنم چون حرف عذر آغاز شد
دیدم که از هر عذر اوصد راه بخشش باز شد
دیرین متاع عقل و دین گفتمی چه شد کو آن و این
آنها و صد بالای آن کرد سربك ناز شد

بیت

گرایا ز اینجا و گر محمود کارش بنده کیست
عشق از يك رشته پای بنده و آزاد نیست

به زین نگهم دار که دل بر سر ناز است
کنجشك ترا رشته پرواز دراز است
قطعه

در آتشم دگر امشب زرشك تاب ندارم
بسینه میخلد صد خیال و خواب ندارم
بهشت وصل تو از صحبت رقیب چنان شد
که گر بدوزخ هجرم کنی عذاب ندارم

عشق را بر التفات و رنجش او کار نیست
یار من منظور است و او را کان خبر بایار نیست
رقه بر آتش نهم تابوی ایمان بشنوم
از کهن دلقی کز ویک تاریبی ز نار نیست

بیت

خدایا جان بدست تست امامی هر اسد دل
که با او کار اگر افتد کسی را جان نمی ماند

قطعه

رسید شب که بخاطر فزون زعاده در آیی هزار بار بدل هر دم زیاده در آیی
چمن ببالد و دستان بنازد از تو زمانی که هم چو سبزه بگشت چمن پیاده در آیی
مولانا ضمیری از شعرای بانام آن شهر و مقام است هر گاه از بحر خاطر
گوهری در سلك نظم کشیدی غیرت لولوی عمان بیان نمودی و هر وقت معنی بکری
از مریم فکر جلوه دادی خجلت لعل بدخشان عیان ساختی .

بیت

بسی نتیجه جان در جهان پدید شدی گهی که خامه او حامل گهر گشتی
و مولانا در کبر سن موفق بخیر خواندن گردیده از طب و ریاضی نصیبی وافر
اخذ نمود و پس از آن در شعر گفتن ساعی شده سرآمد گردید و بنا بر آنکه والدش
معمار باغ نقش جهان بود ابتدا باغبان تخلص مینمود چنانچه میرزا شرف جهان
در وقتی که با او در یکجا عشق باخته اظهاری بدای کرده میگید .

بیت

من بدان پیر باغبان مانم که ز عشق تو خوشه چین باشد
و بعد از چند وقت حسب الاشارة شهریار ایران شاه طهماسب صفوی بسبب
کشیدن رملی ضمیری تخلص بخشید و باضاعت عنایت شاهی ضمیر ضمیری روشن
گردیده تا بیج خاطرش مانند دری نوربخش گردید و بسیار اشعار از وی یادگار ماند
و ارداتش صد هزار بیت است که از آن جمله هفتاد هزار بیت آن غزل است و دوازده
هزار بیت قصیده که تمامی مزین بمدح ائمه معصومین صلوات الله علیهم اجمعین
گردیده و تتمه مثنویست و بدین موجب ناز و نیاز و امق و عذرا بهار و خزان لیلی و
مجنون و سکندرنامه حشاه الاخبار و دو اوین اکثری از متأخرین را تتبع نموده و
هر کدام را نامی نهاده .

چنانچه دیوان شیخ سعدی را صیقل مالالود دیوان امیر خسرو را معشوق لایزال
 و دیوان حسن را حسن مال و شیخ کمال را الحیای کمال و خواجه حافظ را عیون الزلال
 و مولانا عبدالرحمن جامی را معراج آلا مال و بابا فغانی را آئینه خیال و شاهی را
 سحر جلال و بنائی را فراغ مال و صالح را درویشثال و آصفی را سبحان جلال و شهیدی
 را خجسته فال و همایون را لوا مع خیال و میرزا شرف جهان را ترانه وصال چون این
 دو اوین که ذکر کرده آمده درین دیار ابع و متداول نگشته هر آینه از اشعار متفرقه
 او بیتی چند نوشته آمد.

بیت

تا بوده چشم عاشق در راه یار بوده بی آنکه وعده باشد در انتظار بوده

..*

لب مدیدی و من از شوق فتادم بیهوش با تو کیفیت آن باده ندانم چون کرد

..*

ز بسکه درد دل من محبت آمیز است بر نك شكر ادا میشود شکایت تو

..*

حیران شده را لذت دیدار نباشد زان مانع نظاره من یار نباشد

..*

به بخت خوش بنازم که صد هزار پری شب وصال تو پروانه چراغ منست

..*

سوزد گلوی عالمی از شهد آرزو زان چاشنی که لازم گنج دهان تست

..*

بی درد نگیرد دلت آرام ضمیری من هیچ ندانم چه دلت این که تو داری

..*

ای غایب از دودیده چنان در دل منی کز لب گشودنت بمن آواز میرسد

...

دوای درد ضمیری نشد نمیدانم که گفته است که دردش دوا پذیر مباد

...

بر من چه کند گر روم از دیدنت از خویش

خاصیت نظاره رخسار تو اینست

...

هنری نیست محبت بقیامت بردن سهل عشقی است که تا روز قیامت نبود

...

خوش آن که دید روی ترا و سپرد جان

آگه نشد که هجر کدام و وصال چیست

...

چو انگیزد ملک از بهر پرورش در ته خاکم

برم نام تو در شرم جاویدانش اندازم

قطعه

نمکن بدرد دل گمشورنه شهری را ز اهل درد کند درد دل شنیدن تو
تو در درون دل و دیده و حیرانم که از چه میکشدم اضطراب دیدن تو

بیت

زبان بستن ز حاجت پیش او شرط ادب باشد

که خاموشی گدای عشق را حسن طلب باشد

...

کینه جوئیان خوی هم دانندای بد خو بگو

این همه با عاشقان بد خوی افلاک چیست

...

بیك نفس كه زدی بی محبت صنمی پی عقوبت جاوید این گناهت بس

...

طی لسانی از خدا خواهم و روز محشری پیش تو شرح تادهم حال دراز خویش را

...

چه کنند خضر ندانم بحیات جاودانی که مرا ملال گیر دزد و روز زندگانی

...

فریاد ده بر کون و مکان باز گرانست آن سایه که سرو تو بدنباله روانست

...

حق در لباس خلق اگر جلوه مینمود در جلو گاه حسن بدان پیشکر آمدی

...

شادم که وعده داد بفردای محشرم کفروز هیچ وعده بفردا نمی شود

...

بس معتقدم همت خود را که ز عشقت نومید در عالم بامید کرم اوست

...

ذوق آنست که از باب ملامت دارند ورنه آسودگی اهل سلامت معلوم

*...

سعادت نیست محبت ولی ز غمزه تو به آن رسید که گردش نمیتوان کردید

...

ای آنکه گل وصل نگاریست بدست از دست مده داغ پشیمانی من بین

...

تا کی بامیدی که بخوانی سوی خویشم چشمی بدر و گوش باواز کند کس

...

بغیر از اینکه سازد آگهت از درد پنهانم
دگر ذوق اجابت از دعای خود نمیکو اهام

...

در تماشای جمال اوس را پای دیده ام
یک سر مو بر تنم بی لذت دیدار نیست

قطعه

درمانده بدرد دل بی حاصل خویشم
رو همدم و بگذار بدرد دل خویشم
گیرد همه کس روز جزا دامن قاتل
جز من که بجان منفعل از قاتل خویشم

...

اگر بینم که از کوی کسی دلشادمی آید

فریبی کز روی اول خورده بودم یاد می آید
بدام انتظار او من آن مرغ گرفتارم
که جانم میرود تا بر سرم صیادمی آید

...

گر نه فریب وعده روز جزا بود ز تو
سوی بدن که آورد جان گریز پای را

...

بسر بایست رفتن در مزار کربلا ایدل

که دریابم طواف پادشاه دین و دنیا را
غلط کردم بپا رفته از آن سرما بود از من

گناه از جانب من بود جرمی نیست سرما را

مولانا محمد شریف سرمند بین الهمگنان از نیکو طبعان است و پرتو اهتمامش

بر بعضی از مستداولات تافته تا وجود و فور شغل و کثرت خدمت همیشه لطف طبع وی
را باعث و محرز می آید که ساعتی بخداوندان طبایع سلیم و ارباب قرایح مستقیم

پیوندد و گل صحبت هر یکی پیوندد از کان خاطر گوهری که قابل بگوش اهل هوش
تواند بود بیرون آورد این ابیات از آن جمله است .

نظم

گو دلبری که مهر و وفا کار او بود
تا دم زند کسی ز وفا یار او بود
عشق آنقدر خوش است که عاشق بر اده دوست
جائی رسد که یار طلبکار او بود
دستی شود که چسب مه آسمان درد
شاخ گلی که بر سر دستار او بود

بیت

گل در سرو می در بغل آئی چو بر کاشانه ام
بهر تماشا پشکفد خاشاک محنت خانه ام

هر کس بکسی نازد و هر دل بمرادی
مارا بهمین روی نگارست و دگر هیچ

دل نیست که ما بسینه داریم
بختخانه کافر فر نک است
امیر روز بهان ضبری از افراد عصر و حسنات و از هنگام شباب تا ایام شیخوخت
در صحبت فضال روزگار گذرانیده و اوقاتش بعشق و عاشقی صرف شده و در انجام عمر
و اختتام زندگانی ترك همه داده در جامع اصفهان با فاده مشغول مینمود و بیشتر
اوقات را بقرائت قرآن ملك مبنان مصروف میداشت تا این جهان فانی لوای توجه بعالم
ترقی باقی بر افراشت این ابیات که بوستان نیست خوشتر از گلشن ارم و دلکش تر از
مجلس خداوندان کرم از وی می آید .

قطعه

بسر خوشی چو تو مست می شبانه نباشد بتلخی تومیی در شراب خانه نباشد
بملک دل چو شدی پادشاه بیا و فرو چین رسوم و عادت چندی که در زمانه نباشد

...

میان عاشق و معشوق جنگ و غوغا نیست کدورتی اگر امروز هست فردا نیست
بروز وصل مپرس از دلم حکایت هجر فراق دیده دلم را مجال اینها نیست

بیت

شبى از تو کس حکایت بدل فکر من کرد

زغم تو داشت دردی چه بروز گار من کرد

قطعه

بخت بدم ز کوی تو آواره میکند آواره ام ز کوی تو یکبارہ میکند
چون یاد میکنم که ز کوی تو میروم فکر و دواغ تو جگر من پاره میکند

غزل

این درد اشتیاق ترا چاره می کنم خود را بسعی از درت آواره می کنم
روزی هزار بار چرا میرم از غمت دلمی نهم بدوری و یکبارہ می کنم
صبری خلاص میکنم از دست او تو را فکری به حال زار تو بیچارہ می کنم

بیت

صبری اسیر تست چکارش بنخان و مان

پندارد این سراچه غم سر نگون شدست

قطعه

وقت آن آمد که هر سو شاد و خرم بگذریم

ما و شادی دست هم گیریم و از غم بگذریم

وقت آن آمد که از ما دوستان یادی کنند
 گاه گاهی در دل یاران بی غم بگذریم
 تاکی این نا آشنایی تاکی این بیگانگی
 چند چون بیگانگان ما و تو از هم بگذریم

بیت

یارب خوش مباد که کرد آگهم ز هجر
 پنداشتم که با تو بیک منزل هنوز
 مولانا شکیبی بجدوت طبع سلیم و ذهن مستقیم قراردادۀ اعیان و مسلم همگان
 است طبع پاکش از اقسام کمالات بهره و روزهن دراکش نقاد بسیاری از فنون علم
 و هنر چون کاتب قضا و مستوفی قدر که ماحصل احوال هر بشر در دفتر ایشان ثبت است
 سجل رزق مقدر او را بدین کشور نوشته بودند هر آینه بعد از آنکه بسیاری از ولایت
 را پی سپر نمود و چون شمال چندی از محال پیمود، تاقۀ عزم را بجولان آورده بدین
 دیار وارد گردید سپه سالار عبدالرحیم خان خانانی که مربی فضلا و متقوی قصاحست
 قدر او بواجبی بشناخت و روی بتفحص احوال و استکشاف کار او آورد چنانچه تا
 حال روز گاری مهیا و عافیتی گوارا دارد و جهت ساقی نامه که در مدح خان مزبور
 گفته بود ده هزار روپیه صلہ یافت این چند بیت از آن جمله است.

مثنوی

بیا تا ز میخانه بستان کنیم	بویرا نه گشت گلستان کنیم
خرد را گل باد به سر زنیم	چو گل تادمی هست ساغر زنیم
گلی را که بلبل بود شیشه اش	نشانیم در باغ دل ریشه اش
بیا شیشه بردار و ساقی بیا	بیا چشمۀ عمر باقی بیا
بهار دل می پرستان بیار	طرب را کلید گلستان بیار
که ببخود مرا تا گلستان برد	منش جان دهم او غم از جان برد

بلب گیر تا گویمت می کجاست
 ز چشم صراحی ببر خواب را
 بزن نشتر این زخم ناسور را
 بیاد که خوردم بنام که بود
 سبیل شراب است پیمان‌هام
 طربنامه آذر و دی بده
 که نه سرو ماند نه گل نی بهار
 ز گل برک ریزد ز بلبل زبان
 می بود در خورد جامم نماند
 که خالی کند دل دل آزرده
 ز سرچشمه خان خانان بده
 که بر نام دولت زخم قرعه
 که در هند بود او بظلمت شتافت
 ز فردوس بر دل‌داری باز کن
 مرا بر در خان خانان برد
 که با عقل دارد سرکار زار
 قلم بشکنم حرف آرم را
 برون آرم از زیر ابر آفتاب
 در گنج بگشایم اندیشه را
 که نه سایه‌شان دیده هر گز نه نور
 منزله سبب را به شهوت پرست
 همه پیر گشتند در دختری
 نه دلاله سوی شان راه بر

مغنی دم صبح شدنی کجاست
 در آور بزلف نوا تاب را
 بسوزان غم جان مهجور را
 چه می بود ساقی ز جام که بود
 که وقف خرابات شد خانه‌ام
 بیاساقی آن لاله گون می‌بده
 مکن تکیه چون سبزه چوبیار
 بجنبیدن آید چو باد خزان
 مغنی سر این مقام نماند
 فرو کن باهنگ خود پرده
 بیاساقی آن آب حیوان بده
 بده صاف یا درد از آن جرعه
 سکندر طلمت کرد لیکن نیافت
 مغنی نوای طرب ساز کن
 نوایی که جانرا بجانان برد
 بیاساقی آن آب آتش شرار
 بده تا بر آتش نهم شرم را
 که شد کارم از بیزبانی خراب
 بگوهر کئی سردهم تیشه را
 نهان خانه خاطرم پر زحور
 عروسان خلوت سرای الست
 ز مشکل پسندی بی شوهری
 نه مشاطه را ازیشان خبر

سرافکنده هر يك چو ابروی خویش
 نشسته سیه بخت چون موی خویش
 نفس بر نیارد تمنای شان
 چو بیند کساد است کالای شان
 برانم که اقبال یاری دهد
 فلک ترک ناساز گاری دهد
 بدلالگی خامه را سکنم
 بمشاطگی کار آذر کنم
 بدامادی صاحب روزگار
 نهم تاج بر تارک افتخار
 محل خوش کنم شغل پیوند را
 بدریاسپارم دری چند را
 عراقی نژادان جادو زبان
 سپارم بدارای هندوستان
 سکندر نژادی فریدون فری
 باقبال و شمشیر اسکندری
 ز کککش که چون ابر گوهر کشت
 عطارده سپند سراتش است
 چو گل نغمه فرمای هر بلبل است
 درین باغ هم بلبل و هم گل است
 به بزمش رخ آرزو نیل گون
 زرمش دل آسمان پر زخون
 اگر می دهد توبه پیمان است
 و گر کین کشد کعبه بتخانه است
 بوقت غضب شعله ور خارزار
 گهی لطف گلزار در نوبهار
 بمجلس چو باد خزان برک ریز
 بمیدان چو خورشید در رستخیز
 بمردی سپه دار شاه اکبر است
 سرتیغ او آسمان را در است
 نهال برش یافت نشو و نما
 چو اقبال در خدمت پادشاه
 در اخلاص از صبح صادق تراست
 بخت از خدای تو باد
 بلند اخترا فتح کار تو باد
 بگیتی کست هم ترا زوی نیست
 بفرج ز گردون دلیری ز تو
 در تست بازار فضل و هنر
 نظر کن بجنس گرانمایه ام
 فزون کن بقدر هنر پایه ام

ز گوهر فروشان منم یاد کار
کم از هیچکس نیستم در سخن
بسی سال در سقتن آموختم
نهادم اساس طریخانه
که تا حشر دروی نشست آوری
اساسی نه کش چرخ برهم زند
چو گردون منزله ز تغییر حال
خبر نه ز آشفته گی باد را
خرد این عمارت چو بنیاد کرد
بنایی نهادم در ایام تو
می و مطرب و ساقی نوشخند
حصاری ز انصاف مییادش
در وبام این خجلت افزای چین
این ابیات از غزل و رباعی نیز اوراست.

غزل

شکسته دل نشویم از تر اسر جنگست
زدوست هم گله دارد بستم ز سیده هجر
چو آفتاب بویرانه ام قدم در نه
که آب کینه ماهم طبیعت سنک است
ستاره سوخته با آفتاب در جنگست
که گفته است که گامی هزار فرسنگست

بیت

شبهای هجر را گذرانندیم و زنده ایم
مارا بسخت جانی خود این گمان نبود

۰۰۰

پروانه نیک رفت که در پیش شمع سوخت
آگه نشد که سوختن عاشقانه چیست

...

ما گل بخار و لعل بخارا گذاشتیم
 گوهر به تلخ روئی دریا گذاشتیم
 هر چند ساختیم زمانه بهما ساخت
 یکر و شدیم و رسم مدارا گذاشتیم

...

عشق مرا تازه شمار بر آورد
 خواری من کام روزگار بر آورد
 هست زپا تا سرم یک آبله خون
 هر که مرادید زینهار بر آورد

...

آتش از مژگان خون آلود می ریزی به اشک
 دوست میدارم شکیمی چشم گزیان ترا

...

ر شک است بر شکیمی و بر خوابگاه او
 کز خون دیده گرم کند خوابگاه را

رباعی

ای آن که بزند گانیت دست رس است
 مغرور مشو که شعله مهمان خس است
 این مرغ گرفتار که نامش نفس است
 بیرون رود ارز آسمانش قفس است

...

من کیستم از خویش به تنگ آمده
 دیوانه با خرد بجنک آمده
 دوشینه بکوی دوست از رشکم گشت
 نالیدن پای دل بسنگ آمده

...

خوش آنکه بریم ره بسوی تو ز تو
 کوران کنیم جستجوی تو ز تو

در جور فرا که داد خود بستانند جان سختی مازما و خوی توز تو

•*•

نودی است جهانی که برده نش باختن است

نرادی او به نقش کم ساختن است

دنیا بمثل چو کعبین نرد است

برداشتنشن برای انداختن است

آقا شاهکی تتبع پاره از متداولات کرده بحدت ذهن و لطف طبع موصوف

است و شعر را خوب میگوید این بیت بین الجمهور از وی مشهور است .

بیت

برفشاند دست و بیند جانفشانیهای من

مطربا بنواز تاسو سهی بالای من

و این رباعی مراور است .

دردی داریم و دیدم گریانی

عشقی داریم و سینه سوزانی

دردی و چه در درد بی درمانی

عشقی و چه عشق عالم سوزی

شفائی ولد حکیم مولانا است که طبیبی حاذق بوده و تجربتی صادق داشته

و شفایی بمعنی الولد بسراییه عمل نموده از طبابت بخشی دارد و شعرش درغایت

عذوبت است این ابیات از وی میآید

قطعه

خوبی گلیست تازه که در گلستان تست

نوباوه ایست حسن که در بوستان تست

بود و نبود و نیک و بد ما از آن تست

خواهی بسوز و خواه ببخشای حاکمی

بیت

ای شمع من چراغ کسی تاسحر نسوخت

مغرور این مباحث که پروانه پر شدست

...

رشك بر من می برد کز خار هم بی بهره ام
آنکه میخیند گل این باغ و بر سر میزند

...

این رباعی در حق جوانیکه داء الثعلب داشته گفته است.

رباعی

زان چشم تو تیر مره افکند ز چنك
تیر مره بسکه ریختی در دل تنك
کز چشم تو بی سلاح میبارد چنك
شد تر کشر غمره تو خالی ز خدنك
جهت محبوبه خود گفته:

مستور گلی که پرده اش دامن تست
هر بار شگفتن و دگر غنچه شدن
لب خشك بسان چشمه سوزن تست
رسمیست که مخصوص گل گلشن است
مونا باباشاه کاتب کتابت نسخ تعلیق را در غایت عذوبت تحریر مینماید و
هزار بیت را سه تومان که صدروپیه است میگیرد.

بیت

مردم دیده همه تن نور گردد همچو جان
تا کند بر طرهای خط شیرینش نگاه
و احیاناً شعری میگوید و این چند بیت از آن جمله است.

رباعی

چه دیده اند گدایان عشق بر در دوست
که هر دو عالم شان در نظر نمیآید
بابا طالب قریب سی سال در کشمیر توطن داشته شمیم عافیتی از جانب حکام
آن مقام بمشامش میرسد چون آن دیار بتحت تصرف اولیای قاهره در آمد ملحوظ

نظر عنایت بیغایت شاهنشاهی گشته از منتسبان این آستان گردید و گاهی بنا بر تقریبی شعری میگوید این مراوراست .

بیت

شادم از اهل جهان کز اثر صحبت شان بجهانی ندهم لذت تنهایی را

رباعی

غم نامه من نخوانی و کهنه شود مهرجوری من ندانی و کهنه شود
دیر آمدنت مباد کین زخم فراق ترسم که تو دیرمانی و کهنه شود

زهرم ز فراق خود چشانی که چه شد خون ریزی و آستین فشانی که چه شد
ای غافل از آنکه تیغ هجر توجّه کرد خاکم بفشار تابدانی که چه شد
ابوالقاسم امری مردی مشارالیه بوده و از علوم غریبه بخشی تمام داشته و بواسطه آنکه متهم بمذهب تناسخ بوده شاه ظهاسب صفوی ویرامقید ساخته جهان بینش را از دیدن بازداشت و او در آن زمان این رباعی گفت

رباعی

شاها ز لباس نور عورم کردی وز در گه خود بجورم دورم کردی
سبّ سال که مداح تو بودم شب و روز این جایزه ام بود که دورم کردی
چون مدنی مدید بر آن بگذشت و مایوسی نهایت پذیرفت و خرسندی قطع نمود قطعه از روی طبیعت ببازیافتگان آن آستان عرضه داشت نمود جمعی ده بوی اظهار توجه مینمودند احوالش را در لباس بی گناهی عرض نموده از آن محبتش نجات دادند این دوبیت از آن قطعه است .

قطعه

نخل قدم مراست بار شپش هرسرموی او هزار شپش

آستین را اگر برافشانم میرود تابندها را شیش
مولانا نیکی بین الهمگنان از نیکو طبعان است و از منظوماتش این نوع ابیات
در میان است .

بیت

چنان ز عشق تو در چشم خلق خوار شدم
که هر که جانب من دید شرمسار شدم

•*•

جایی که چو خورشید شوی جلوه گر آنجا
یابم اثر مهر ز دیوار و در آنجا

•*•

کاش میسوختی از عشق برون همچو درون ،
تا دم از سوختگیهای نزدی هر خامی

•*•

چو مرغ نیم بسمل پای رفتن نیست نیکی را
همان در خاک و خون افتد اگر صد بار برخیزد

•*•

خوش است زندگی از بهر دیدن دیدار چه سود گر یکی این دهند و آن ندهند
صفیا بلطف طبع وحدت ذهن موصوف بوده بسیار مهربان و بدل نزدیک و
کرم خون است و دریای پابر جای چون بیستون .

بیت

زخوی نیک و بخلق کریم و خوش منشی عجب مدار که بیگانه آشنا گردد
این ابیات از وی می آید .

اشکی که درو گمست جیحون دارم
اینها همه از طالع وارون دارم

در هجر بتی دیده پر خون دارم
آهی که بسوزد دل گردون دارم

* * *

باخود ز جفای ما بکین نیست دلت
پر بیمهری اگر چنین نیست دلت

از دوری ماهیچ غمین نیست دلت
ز آزدن ما یقین پشیمان شده

رباعی

تیره روجم که روجم واژگون بی
زدست دل که یارب غرق خون بی

شوره بختم که بختم سرنگون بی
شدم خواری کش کوی محبت

بیت

در میخانه گشادند سبو پر می کن پیش از آن کت در میخانه به بندند بمرک

* * *

دست بگرفته مخلوق بجایی نرسد
غیاثا پاره از امتداولات را مطالعه کرده بدقت سخن و قماش شعر نیک میرسد
و منصب تخلص میکند.

قطعه

دیر است که لب را بفغان ریش نکردیم
بیگانه دلی را بغمی خویش نکردیم
مارا به شفیعان نبود کار که هرگز
جرمی که زعفو تو بود بیش نکردیم

...

بی تو نتواند کسی دیدن رخ میخانه را
تا تو رفتی دشمنی شده باده و پیمان را
هست دور از عقل واپس دادن جام شراب
میتوان خوردن اگر زهرست یک پیمان را

...

ماخسته دلان خاطر خرم نشناسیم بینیم اگر سور زما تم نشناسیم
 خاصیت عشق است تسلی شدن از جور آن نیست که ما زخم زهر هم نشناسیم
مولانا وفا بلطف قریحت وجودت اندیشه موصوف بوده وارادتش درغایت
 عذوبت و ناز کی است چنانچه ازین ابیات که جرعه از آن می و ناله از آن نی است
 مستفاد میگردد .

قطعه

دل سودازده امشب سرپر کارنداشت دیده سامان تماشای رخ یار نداشت
 یار را غمزه مارا دل ما داشت برقص هیچکس هیچ شب این دیده بیدارنداشت

...

چون چیره شود عشقش هم بی جگری خوشتر
 چون زخم زند هوشش هم بیخبری خوشتر
 چون عیب شناس آمد کلهای کلهستانرا
 پوشیدن پای خود از جلوه گری خوشتر

...

گریه خوبست ددازدیده بدامان نرسد تا بهر دس اثری گریه پنهان نرسد
 هرچه دارم بفروشم بتو و از غم تو همه آن دردستانم که بدرمان نرسد
 هم درین قصیده صفت اسب کرده میگوید .

یادش از خاطر و نامش بگریزد از لب تا باندیشه آن زخم فراوان نرسد
 سایه عافیتی از همه بگریخته بود عجب ارگام نخستین بسر آن نرسد

بیت

دردل نیم شبان کوب که چون روز شود همه درها بگشایند و در دل بندند
 مولانا دخی بلطف طبع اتصاف داشته شعر را نیک می فهمیده اما در فطرت

و همت چندان مبالغه بکار می برد که عمان نقص فطنت و اهلیت او میشود غث و سمین
اشعارش ازین ابیات که صورت ایراد می پذیرد معلوم میگردد .

قطعه

ز دوری توام امشب بغایتی بیتاب که کار نوک و خسک میکند بچشم خواب
تبی ز آتش هجران در استخوان منست ده در طبیعت من طبع شعله دارد آب

بیت

نداشت بوی وفایی و حسرت افزون کرد ز بوستان جهان هر گلی نه بو کردیم

در وصالم سوز هجران هیچ تسکین یاب نیست
همچو آن لب تشنه کاند در خواب بپند آب را

رباعی

دایم زمراد دست ما کوتاه بود از ما بطرب هزار منزل دره بود
هرگز زو بال اختر مانر هاند هر جا رفتیم بخت بد همراه بود

هر گریه من سوز جگر در پی داشت صد ناله زار بی اثر در پی داشت
گویند که شادی آورد غم غلطست هر غم دیدم غم گر در پی داشت
مولانا داعی ولد مولانا ضمیری است با و فور درویشی شعری در کمال همواری
میگوید این از آن جمله است .

بیت

ایزد بیچون بهر نوعی که بایست آفرید
پیش از این خوبی بظرف عشق گنجایی نداشت

مولانا حرفی خواهرزاده نیکی بوده و شعر همواری می گفته از آن جمله است .

بیت

بتلخی می سپارد کشته مژگان او جانرا
بزه رنمزه گویا آب داده تیغ مژگان را
ابوعلی شاعری صاحب طبیعت چنانچه ازین قطعه که در حق والدش حکیم
خباز گفته حقیقتش معلوم و مفهوم میگردد .

قطعه

گفتم از روی نصیحت بحکیم خباز جهد کن تا که مریض از برت آزاد رود
نه ده هر عاجز بیمار بامید شفا شادمان سوی درت آید ناشاد رود
گفت بابا تو ندانی که گناه از من نیست صید را چون اجل آید سوی صیاد رود
مولانا وفایی دور شاعریست با فطنت و شعور و چمن خاطرش از خار و خاشاک
عیب و قصور دور این ابیات از وی بین الجمهور مشهور است .

قطعه

لذت جور بتان اهل هوس راندهند این متاعیست گرامی همه کس راندهند
کار پروانه بود سوختن از آتش عشق غیر طمع هوس آلود مگس راندهند
سرخرسندی مرغان محبت کردم که بصد گشت چمن کنج قفس راندهند

بیت

از صد هزار سنک ملامت نمیرمد مرغی که بر نهال وفا آشیان گرفت
میرامانی قرب پنجاه سال است که افیونیست و هرگز دماغ ادراک او
نفسکی نکرده و درین ایام را بسیاحت گذرانیده و گاهی جهت دفع ملال این نوع

ابیات میگفته.

بیّت

لعلت که آب زندگی از وی نشان دهد
 کو خضر تا به بیند و از ذوق جان دهد
 مولانا مذاقی از شاعران نیکو سخن است و شعرش قابل ذکر انجمن آنچه
 نوشته می شود پیمانه از آن دن و کیلی از آن خرمن است.

رباعی

تا چند بیاد تو هم آغوش شوم تا کی بخیالی ز تو خاموش شوم
 ترسم که ز امتداد ایام فراق یکباره ز خاطرت فراموش شوم
 مولانا علی صورت خان اول حال همت بصنعت چرخ کسری می گماشت
 و پس از آن بسبب مصحبتی اهل درك خلع صنعت کرده صورت خان گشت و از آن
 نیز قدم بالاتر نهاده بچیز خواندن مشغول گردید و بشعر گفتن رغبت نمود تا در
 فوت پسر خود این دوبیّت بگفت.

~

پسری داد ایزدم ز قضا هم قضا نام او نهاد رضا
 عاقبت هم قضا رضا را برد چکنم داده ام رضا بقضا
 میر نصر زمانی مرد هموار است و گاهی موزونی طبعش باعث میگردد که
 شعری میگفته باشد چنانچه این رباعی که در حق شمسیده گفته:

رباعی

شمسی دده آنکه کرده پستی پستش دارد فلک از شراب هستی مستش
 يك روپیه گر بدست پستش افتد چون لکه پیسی نرود از دستش

مولانا میر علی نجار از مردم هموار آن دیار است اونیز از روی طبیعت این رباعی جهت شمسی دده گفته .

رباعی

شمسی دده را چو دیدید شیطان در راه

بر یکشت ز راه تا نگرده گمراه

شمس از پی او دوان و شیطان می گفت

لا حول ولا قوت الا بالله

کلامی سلامی دو برادرند که همیشه رخسار بیان خود را بدود طمع تیره و دیده فصاحت را بقبار و قاحت خیره دارند و افراط طمع شان بغایتی که بتوجه خواهند تا دینار ماه از کیسه مغرب بر بایند و نطق جوز از کمر آسمان بر گشایند چنانچه خواجه محمد شریف هجری در حق ایشان این دو بیت گفته:

دو چیز است بدتر ز تیر حرامی هلام کلامی کلام سلامی

علی ای حال کلام کلامی خالی از سلاست و همواری نیست و این بیت از وی سی آید .

بیت

جایی رساند غمزه شوخ تو کافرئی کز خون خلق منبر و محراب شسته اند

اما سلامی با وجود آنکه شعر سلامی هر وی را بخود منسوب گردانیده کاری

نساخته چنانچه این بیت را از غرر اشعار خود می شمارد .

بیت

بخود نسبت مکن تو سرورا ای دلبر رعنا

بر عنائی تو جایی داری واو نیست پا بر جا

مولانا بذلی باو فورهمواری خاطری در کمال بی تعلقی دارد و این نوع ابیات گاهی از کان اندیشه بیرون می آورد:

گر مرا بودی بقدر همت خود دست رس

در جهان یکجو غم روزی نخوردی هیچکس

نظنز ولایتی نزه و با طرارت است مشتمل بر آبهای روان و اشجار فراوان و قرب سی پاره ده دارد و از مردمش آنچه نظر آمده این چند نفر است که صورت ایراد می پذیرد:

نورالدین بن عبدالصمد عالم بوده معلوم ظاهری و باطنی و تربیت از نجیب الدین بزرش یافته و شیخ عزالدین و شیخ کمال الدین عبدالرزاق کاشی رحمهم الله تعالی هر دو مرید وی بودند.

خواجه امیریک از احفاد شیخ محمد کجی تبریزیست و از خویشان امیر زکریاست که در عصر خود سردفتر ارباب سیاق بوده اگرچه والدوی از تبریز است اما مشاورالیه در نظنز متولد گشته و در علم ترسل و شیوه نویسنده کی و رسم تفایه شبیه و نظیر نداشته در زمان شاه طهماسب صفوی چند گاه بتولیت آستانه رضیه رضویه امام عالی مقام علی ابن موسی الرضا علیه التحیه و الثنا پرداخت و در آن ضمن وزارت خراسان برای زمینش تعلق گرفته انواع کفایت و شهادت بتقدیم برسانید و پس از چند وقت معزول گشته در غایت عزت و اعتبار روزگار میگذرانید تا بار اقامت بعالم سرمد کشید این بیت مراوراست.

بیت

در غمت نگرستم جایی که طوفان بر نخاست

هیچکس نشست پیش من که گریان بر نخاست

میرزا حمای از اعیان آن ولایت بوده و در هنر نصیبی و از هنر علم داشته اما

هیچکدام را بکمال نرسانیده بود از آن جهت نظر فادکان پس کوچه اش گفته بودند اما در فن موسیقی و ادوار مهارتی بکمال داشته چنانچه چند صوت و عمل و کار از او انتشار یافته و غث و سمین اشعارش ازین ابیات که نوشته میشود مستفاد میگردد .

غزل

بیش ازینم تاب جور و طاقت آزار نیست
از تو بیزارم بدل گو از توهم بیزار نیست
صبح و صلت بسکه طالع شد برای دیگران
هیچ این نوبت بچشم شام هجران تار نیست
ما دکان عشق بر چیدیم پر مفروش ناز
بعد ازین اینجا متاع ناز را بازار نیست
خوش می عشرت بکش باهر که می خواهد دل
هر چه می خواهی چنان کن با تو کس را کار نیست
ای حسابی ترك او دشواری دارد ولی
هر چه مرد آسان کند بر خویشتن دشوار نیست

بیت

خونم که خورد عشق تو با دا حلال او
می با کسی مخور که حلال نمیکنم
...
چنان ز دوستی یار پر بر آمده ام
که چشم اربفشانم چکد محبت ازو
...
دوروز دگر در دسر می بریم
گرانی ز کویت بدر می بریم
.

دلی آزرده ایم و کنون دامنِ پر از پارمهای جگر می بریم

حسابی یار می آید بدان آئین که میدانی ترا دیدار ارزانی که من از خویشتن رقیم

کینه می ورزند با حسرت کشان دوره گرد بخشد انصافی خدا پهلونشینان ترا

رباعی

ای عقل خجل گشته ز نادانی ما درهم شده خلق از پریشانی ما
بت در بغل و بسجده پیشانی ما کافر زده خنده بر مسلمانی ما

کردند قران دو کوکب مهر قرین هر جان ودلی که بود بر روی زمین
بردند و برادرانه قسمت کردند جانها همه آن گرفت و دلها همه این
آشوبی شاعر مایل بوسطی بوده و خط نسخ تعلیق را در غایت جودت تحریر
مینموده این بیت از وی آید .

بیت

ابرست و هوامتدل از شب نم صبح است امروز هواییست که تا شب دم صبحست
زواره سی پاره ده دارد و دو زواره برادر رستم همت بر بنای آن گماشته
از مردمش .

مولانا محمد مرشدی در الاهیات و اعداد بخشی تمام دارد و در اردستان هفته
دوروز بقعه پیر علی عراقی هنگامه افاده را گرمی داده بسیاری از طلبه را بهره مند
میکرداند و شعر را نیک میگوید این رباعی بین الجمهور از وی مشهور است .

رباعی

زنار پرست زلف عنبر بویت محراب نشین گوشه ابرویت

یارب توجه قبله که باشد شب و روز
اینهم مرا و راست .

این چه دشتی که خونخوارت زمین بی
این چه دیدی که دودش آذین بی
مگر بوم دل خونین دلان بی
مگر صحرای عشق نازنین بی
میر منهی بین الاقران از مستعدانست و این نوع ابیات میگفته :

قطعه

صبا دیر شد گردی از خاک پای
که در چشم مردم کشم توتیایی
اگر آشنایی نه بینم نرنجم
که گیتی نپرورده است آشنایی
دران مملکت رتبه نایاب بهتر
که در سایه جغد بینی همایی
اگر شیخ شهر است اگر رند صحرا
مخوان آدمش گر ندارد وفایی
مبین روی این قوم بی چشم و رو را
بر ایشان اگر دست یابی فضایی

بیت

گر عمر خضر در گرو بار منت است
منت نمی کشیم و تمنا نمی کنیم

قطعه

خاموش نشین غایت آواز همین است
قانون دگر سازم کن ساز همین است
در هر چه به بینید جز آئینه مبینید
خلوت طلبان انجمن راز همین است
اردستان

ولایتی است متضمن پنجاه پاره ده چون زمینش ریگست ارتفاعاتش خوب
بمحصول نمیبینند اما فواکش نیک میشود خصوص انار که هر قدر وصفش کنند
گنجایش دارد .

حمدالله مستوفی در نزهة القلوب آورده که بهمن بن اسفندیار آتشخانه در آنجا
ساخته بود که مردم از اطراف و اکناف عالم آمده بعبادت آن فیام و اقدام مینمودند

و از مردم نیک اردستان یکی مولانا محمد است که از عجایب جهان بوده و در علم نجوم و رمل و هیأت و ریاضی مهارت داشته.

بیت

همه زیچ فلک جدول بجدول با سطرلاب حکمت کرده مدخل
و در رمل قدرتی داشته که از احوال گذشته و آینده بی کم و زیاد خبر میداد
چنانچه صاحب روضة الصفا از مولانا علی قوشچی نقل نموده که روزی من و مولانا محمد
در خدمت سلطان شهید میرزا الغ بیگ بودیم که میرزا بمولانا گفت رملی بکش و
از مافی الضمیر من اعلام نمای .
او رملی کشیده معروض داشت که نیتی از جانب حرم در خاطر شریف گذشته.
و دیگر هیچ نگفت .

پادشاه فرمود که علی قوشچی از آن ماست آنچه از مقتضای رمل بر تو سانج
شده بگوی .

مولانا محمد گفت يك خاتون را شحنة قهر شهریاری بکشد و دیگری را که دختر
پادشاه تر کستان است حضرت میرزا طلاق دهد و میرزا از طلاق دادن آن که بغایت
عفیقه بود استبعاد نمود .

بعد از چند روز يك خاتون را بکشت و دختر خان چندان شمانه نمود که
بضرورت او را طلاق داد. و همچنین از مولانا علی قوشچی استماع افتاد که نوبتی میرزا
ایلچپانی بخطا فرستاده بود و ایشان دیس مراجعت نمودند آن حضرت با مولانا
گفت که مکنون ضمیر آنست که از احوال فرستادگان شمه ای بر رأی امور
متکشف گردد .

مشارالیه بعد از رجوع بدان معروض داشت که ایلچیان در فلان وقت می آیند
و خان خطای چین شفقار مصحوب ایشان فرستاده و ازشان چندی زنده اند و چندی
مرد رنگ زندگان چنینست و لون مردگان چنان بوده و در همان روز که او گفته بود

آن جماعت رسیدند و بروجهی که تقریر کرده بود روی داد .

در همان کتاب از امیر عبدالباری نقل مینماید که در سمرقند مرض طاعون شیوع یافت مردم آنجا عزیمت اطراف نمودند و من نیز با خود خویشان و متابعان مهاجرت وطن اختیار کرده روان شدم .

در راه مرا با مولانا محمد ملاقات افتاد رملی جهت من کشید و گفت از و با میگریزی؟ گفتم آری فرمود که آسوده باش که بتو هیچ ضرری نخواهد رسید ، اما از مردم تو هیجده نفر باین علت هلاک خواهند شد . و عاقبت چنان شد که او فرموده بود .

قاسمی بصفای ذهن سلیم و طبع مستقیم از همگنان امتیاز فراوان دارد و شعرش در غایت جودت و درستی است آنچه کسوت تحریر میپذیرد کلی از آن چمن و جرعه از آن دن است .

بیت

فسرده دل شدم از خط عنبر آلودت
از آتشت نشدم گرم و مردم از دودت

کی سبب آن ذقن بکسی رایگان دهند
سیبی است آن ذقن که بیویند و جان دهند

تو که یک روز پراکنده نبودیست دلت
صورت حال پراکنده دلان کی دانی

از بس وفانمودم و دیدم جفا و جور
باهیج آفریده سر یاریم نماند

سوزدل گر همه از عشق مجاز است خوش است

عود هر چند بود خام چو سوزد خوشبوست

مولانا غباری بلطف طبع موصوف بوده این رباعی از وی می‌آید.

رباعی

تا خط به رخ خوب تو محرم شده است

بی تاب شده است زلف و درهم شده است

گر شهره بخط گشت بست نیست عجب

یافوت بخط شهره عالم شده است

کاشان

شهریست آراسته‌تر از سینه زاهدان و پیراسته‌تر از زلف شاهدان. عماراتش

چون عارض حوران پر نور و اسواش چون دامن عروسان پر بخور.

بیت

پیراسته چو طره ترکان خرگهی و آراسته چو عارض خوبان خلخی

و کاشان از شهرهای جدید است و بیده خاتون منکوحه هارون الرشید آنرا

بطالع سنبه بنانها و الحق بشیرینی و پاکیزگی آن شهر در تمام ایران بلکه در

جهان نیست و متمدن آنجا اکثر بصنعتی و شغلی مشغولی دارند و شعر بافی را بکمال

رسانیده اند و هفتای سروز را صرف سیرو صحبت نموده بساط نشاط را بقدم انبساط

میسپردند و در مالی دوسیر مشخص دارند اول آنکه چون سلطان بدیع آیین ربیع سپاه

سبزه و ریاحین باطراف صحرا و بساتین کشدموطن آنجا از پیر و جوان واعلی و

ادنی از شهر بر آمده و قریب یک ماه بر کنار سبزه و صحرا خیمه اقامت بر پا میکنند

و صحبت میدارند و دیگر سیر گل‌فین است و در فین چشمه ایست عظیم که از یک سنک

بر می‌آید چنانچه سیاحان جهان مثل آن چشمه کمتر نشان داده اند و اکثر زراعت و

وباغان برین آب است.

قطعه

وقتی ده چمن چمانه جویست می خور که جهان بهانه جویست
بی عقل همان دلی که او را در فصل بهار خانه کویست
ودیکر آنچه قابل سیاق و لایق تحریر باشد جو انان سر و قد لاله خدا آن شهر است که
در هر گامی دل آرامی و در هر قدمی صنمی ملاحظه می افتد

قطعه

همه سیمین بر وزین سواران همه مه روی و پروین گوشواران
بنگاه عشرت و بوس و تماشا چوشهد و شکر و باده گواران
واز قسم میوه و فوا که آنچه در زمستان آن شهر رامیسراست هیچ شهر یرانیست
و خربزه را نوعی نگاه میدارند که بعد از نوروزا گر هزار من احتیاج افتد یک شخص
سامان می نماید و از حشرات عقرب قتاله در آن شهر بسیار می باشد اما بر غریب
مضرت نمیرسانند و مردم نیک از کلان بسیار بر خاسته اند چنانچه شمه از سیاق آینده
مفهوم و معلوم میگردد.

شیخ عزالدین محمود صاحب ترجمه عوارف و شارح قصیده تائیه فارضیه است
وبسی حقایق بلند و معارف ارجمند درین دو کتاب درج کرده است و قصیده را شرحی
مختصر نوشته و کشف معضلات و حل مشکلات آن بمقتضای علم و عرفان و ذوق و
وجدان خود کرده بی آنکه مراجعت بشرح دیگر نماید و این چند رباعی که مسطور
میگردد از معارف وی است.

رباعی

دل گفت مرا علم لدنی هوس است تعلیم کن اگر ترا دست رس است
گفتم که الف گفت دگر گفتم هیچ در خانه اگر کس است یک حرف بس است

•*•

ای عکس رخ تو داده نور بصرم تا در رخ تو بنور تو می نگرم
کفتم منگر بغیر ما آخر کو غیر از تو کسی که آید اندر نظرم

•*•

ایدوست میان ما جدایی تا کی چون من توام این تویی و مایی تا کی
با غیرت تو مجال غیری بنماید پس در نظر این غیر نمایی تا کی

شیخ کمال الدین عبدالزراق جامع بود و میان علوم ظاهری و باطنی ویرا مصنفات بسیار است چون تفسیر تاویلات و کتاب اصطلاحات صوفیه مثل شرح فصوص الحکم و شرح منازل السائرین و غیر آن و شیخ کمال الدین عبدالزراق باشیخ رکن الدین علاءالدوله معاصر بوده و میان ایشان در قول بوحثت وجود مخالفت و مباحثات واقعست و در آن معنی بیکدیگر مکتوبات نوشته اند چنانچه بعضی از آن در نفحات مسطور است.

ناصر الملوك عزيز الحضرت ابو طاهر اسمعيل بوفور جود و سخاوت و کثرت عطا و مروت عدیل و نظیر نداشته چنانچه در زمان سلطان ملک شاه ولایت کاشان با التمام بسورغال او مقرر شد و او چهار ساله خراج بر عایا بخشید و اصحاب بیوتات قدیمه را بصلات و تفقذات گرانمایه بنواخت و قروض را از دام داران ادا نمود و در کاشان و ابهر و زنجان و گنجه و غیره ابوات البر بسیار بنانهاده اما در زمان سلطان بر کیارق امیر یاز که بمزید تقرب از همگنان امتیاز داشت بطمع اموال کاشان ویرا بجوار حضرت عزت فرستاد.

مثنوی

که داند که این دخمه دام ودد چه بازیچها دارد از نیک و بد
چه نیرنک با بخردان ساخته چه گردنکشانرا سر انداخته

معین الدین ابونصر ابتدا منشی و مستوفی سلطان محمود بن سلطان محمد سلجوقی بوده چون سلطان سنجر از غزای بازگشت حکومت یلدوزی را بدو متعلق داشت و پس از آنکه رقم عزل بر ناصیه حال محمد بن سلیمان کشید تکفل امر خطیر وزارت را بدو ارزانی داشته بانعام دوات زرین و طبیل و علم مفتخر و سرافرازش گردانید و او بر سیل استقلال به تنظیم امور ملک و مال پرداخت و بانعام ارتفاع اعلام عدل و انصاف قیام می نمود تا در روز نوروزی فدائیان حسن صباح بزخم کاردهش از پای در آوردند.

بیت

فلک کودیر مهر و زود کین است درین حرمان سراکاری نیست
فخر الدین طاهر بن معین الدین در اوایل ایام سلطنت البارسلان بن طغرل بن محمد بن ملک شاه بر مسند وزارت تکیه زده و در بسط عدالت اهتمام تمام مینمود تا در غفوان جوانی بواسطه اصابه عین الکمال جهان فانی را وداع نمود.

مثنوی

مقیم می نه بینی درین باغ کس تماشا کند هر کسی یک نفس
درو هر دمی نوبری میرسد یکی میرود دیگری میرسد
شرف الدین انوشیروان خالیدی در اقسام فضل و هنر یگانه روزگار بوده با وجود علو شان هر گز پیرامن عجب و نخوت نگردیده و چند سال وزارت المستنصر بالله عباسی اشتغال داشت و بعد از شهادت وی بخدمت سلطان محمود بن سلطان محمد سلجوقی رفته مدت هفت سال دیگر علم وزارت بر افراشت اما عدم تمکینش بمثابه بود که در صدر دیوان از برای همه کس بی تحاشی قیام می نموده یکی از نظر فا این دو بیت در آن باب انشانمود:

قطعه

مرا ایریست بی شرم و معاند ولی را باز نشناسد زحاسد
 برای هر کسی برپای خیزد تو گویی هست نوشروان خالد
 بالجمله بشیوه عافیت روزگار میگذرانید تاهنگامی ده متوجه عالم
 باقی گردید .

قطعه

چون خاک باش در همه احوال، بردبار تا چون هوات بر همه کس قادری بود
 چون آب نفع خویش بهر کس همیرسان تا همچو آتشت ز جهان برتری بود
 حریری مقامات خود را بنام او نوشته

صدرالامام الاجل الفاضل، افضل الدین محمد افضل زمان و اکمل دوران
 بوده چنانچه اعلم العلماء خواجه نصیر الدین این قطعه در حق او گفته

قصیده

گر عرض کنند بر ملایک فضل، فضلا و فضل افضل
 از هر ملکی بجای تسبیح آواز آید ده افضل افضل
 محمد عوفی آورده که چون سلطان یمین الدوله و امین الملک محمود غازی بن
 ولایت ایران رایت عدالت بر افراخت و شعله تیغ خدا، اشکافش خورشید آسا بر عراق
 تافت صدراجل خواجه افضل را بقریت خویش مخصوص ساخته بهمراهی خود
 بغز نیش برد و از آنجا که شیوه سپهری محابا آزرده خاطرها و شکستن دلهاست
 بنا بر سخن حاسدان و نمامان خاطر سلطان از وی رنجیده آن آفتاب سپهر فضیلت را
 در حساب حسن توقیف نمود چون نسبت استادش گردی در میان خواجه و ایاز بود قصیده
 در مدح سلطان و بی گناهی خود انشا نموده ایاز را شفیع ساخت و ایاز در محلی خاص

شفاعت خواجہ را پیش نهاد ہمت خود ساختہ ہرچون لعل از کانش بر آورد و چون سپہر
بد مہر از سر اضرار خواجہ در گذشت ہم باستصواب ایاز رخصت معاودت حاصل نمودہ
متوجہ وطن مالوف گردیدہ باقی عمر را بکسب سعادات اخروی و کمالات معنوی
مصرف میگردانید تا زمانی کہ رحلت بر اقامتش رجحان یافت و آنچه طبع لطیف
اود را آن غور نمودہ و نوشتہ از کبریت احمر منفعت بخش تراست مثل ترجمہ مدارج
الیکمال و یہ انجام نامہ و جاودان نامہ و عرض نامہ و انشا نامہ وغیرہ از اقسام شعر
بر باغی بیشتر توجہ میفرمودند آنچه نوشتہ میشود بر گی از آن گن و جزوی
از آن دل است.

رباعی

نہ عقل بکنہ لایزال تو رسد نہ نقص بدامن کمال تو رسد
وہم ارجہ محیط فوق و تحت آمدلیک کی کرد سراچہ جلال تو رسد

ای ذات تو محمود و محمد نامت وی اہل دو کون بندہ انعامت
ہرگز نہ جسد زجرعہ جام فنا آنکسکہ چشیدہ جرعہ از جامت

از باد اگر سبق بری از تیزی چون خاک اگر ہزار رنگ آمیزی
چون آب محبت علی نیست ترا آتش زہرای خود ہمی انگیزی

حلوای جہان غلام دشکینہ ماست دیبای جہان بندہ پشمینہ ماست
از جام جہان نمای تا دی کوئی صد جام جہان نمای درسینہ ماست

از آمدن و رفتن ما سودی کو وز تار امید عمر ما پودی کو
از روزن عمر جان چندین پاکان میسوزد و خاک میشود دودی کو

..*

ای از تو فتاده عالمی دیشرو شور
ای با همه در حدیث و گوش همه کر
فارغ شده از غنی و از مردم عور
وی با همه در حضور و چشم همه دور

..*

عمر تو اگر فزون شود از پانصد
باری چو فسانه میشوی ای بخرد
افسانه شوی عاقب از روی خرد
افسانه نیک شونه افسانه بد

..*

آنی تو که حال نیک حالان دانی
گر خوانمت از سینه نالان شنوی
احوال دل بی پروبالان دانی
وردم نزنم زبان لالان دانی

..*

ایدل مطلب زد یگران مرهم خویش
تنها بنشین و خویشتن خور غم خویش
خود باش به درد دلی مجرم خویش
و بهر همدی آرزو دندهم دم خویش

..*

باداده قناعت کن و با داد بزی
در به ز خودی نظر مکن غصه مخور
در بند تکلف مرو آزاد بزی
در کم ز خودی نظر کن شاد بزی

تادرنزنی بهر چه داری آتش
مارا خواهی خطی بعالم در کش
هر گز نشود حقیقت وقت تو خوش
کاند ریگدل دو دوستی ناید خوش

..*

خاک در کس مشو که گردت خوانند
تانسیه تری بخلق محتاج تری
در خود همه آتشی لهسرت خوانند
سیر از همه شو تا سره مردت خوانند



وزشاخ برہنہ سایہ داری مطلب
باعزت خود بساز و خواری مطلب

ایدل تو زہیچ خلق یاری مطلب
عزت زفناعتست و خواری زطمع



گامی دونرفت و جملہ حاصل پنداشت
این جملہ رہست خواجہ منزل پنداشت

آنکسکہ درون سینہ رادل پنداشت
علم و طلب وزهد و نمنا و ورع



کرد در و بام دوست پرواز کنند
الا در عاشقان کہ شب باز کنند

برخیز ده عاشقان بشب راز کنند
ہر جا کہ دری بود بشب در بندند

السید الاجل شمس الدین محمد بن علی
بودہ برفلاک فضل اختری و در صدف ہنر گوہری و در میدان نظم سواری و بر ساعد
شس سواری .

بیت

در ہنرمندی بدی فرز انگانرا عاقلہ
و اورا در اقسام شعر ابیاتست کہ حاکی سحر حلال و نمودار آب زلال تواند بود
چون او متداول نیست ہر آینہ بہمین قدر ابیات ازوی نظر آمدہ ثبت افتاد

قصیدہ

وی طرہ توسورہ آیات ساحری
بازار شقہ گل وواکسون ششتی
کس رامباد عشق و غریبی و بیزی
دعوی ہمینکہ جایگہ چند اختری
ہندوی پیر فاسق منحوس پیکری
ماراچہ گر تو حاکم انصاف گستری

ای چہرہ تونامہ ارباب دلبری
دیباچہ عذار تو کاسد گذاشتہ
بی وصل دلفروز رخت گفتہ ام بسی
ای آسمان چہ کبر دنی سالہا گذشت
تا دی دلم تہورہر نا کس ای زحل
ای مشتری چو دست ستم جان من ربود

مربخ بی خرد خود رندی معربداست
وی زهره از برای مقیمان مصبطه
بشکن قلم عطار دوبر بندرخت زود
شیر فلک بطبع نژاید مگر سگی
مصروف کرده عمر با شوب داوری
در ساز و چنک و بر ربط و آئین ساحری
در نظم مملکت نه مشیر و نه مدبری
گاو سپهر بیشه ندارد مگر خری

رئیس الاثمه ناصر الدین از افراد عصرو حسنات دهر بوده و درزی اصحاب
طریقت زندگانی می نمود و با وفور علم و کثرت استعداد همواره دل شکسته روزگار
میزیسته چنانچه از اشعار شمه مستفاد میگردد .

قصیده

زدار ملاک جهان روی در کشید وفا
دو چیز هست که در آفتاب گردش نیست
بدانکه تا نرسد مرثده مراد بکس
زرنج خاطر من برسه تار بار بدی
ز عکس خون دل من که هر شبی ز شفق
مرا دل بست گره در گره چورشته بت
به بخت من سر خمهای آسمان در دست
چنان گز و نرسد هیچگونه بوی وفا
وفای عهد درین عهد وسایه عنقا
نشسته اند بعزلت مسافران صبا
همه ترانه غم میزند سپهر دوتا
سپهر بی شفقت را وقی است خون بالا
پیرس از که ازین گنبد گره سیما
از آن بزیر فتادم چو دردی از بالا

اقضی القضاة مولانا عماد الدین عماد ایوان عزت و اقبال و شادروان فضل
و کمال بوده و مولانا معین الدین جوینی در نگارستان آورده که وی در سده دستور
زمانه و نادره یگانه صاحب تدبیر و امیر تحریر وزیر نیاث الدین محمد بن دستور
سعید شهید خواجه رشید بود بهر تقدیر در آن حضرت و قرو و حرمت تمام داشته و بنابر
علاوه علم و کمال درری از بحر خیال بساحل نطق و بیان می آورده این ابیات ده
نوشته میشود از آن جمله است .

قطعه

از زحمت وجود چنان در مالالتم
 در معرض تغیر و تبدیل مانده ام
 هر چند در ممالک فضل سزای شغل
 چون علم را نتیجه جز از فکر و غصه نیست
 مصروف بود در طلب علم همتم
 مردم بعلم و وعقل مفوض امور خوش
 من نیز بعد از این و خیشی و جاهلی
 من مرغ فدسیم شده محبوب سدام حسن

سید الکلام سید الشرف جامع فضایل صوری معنوی بوده نظمش از ارتناک
 مانوی حکایت میگفته و نشرش از لذت وصال داداژ نشان میداده چنانچه این ابیات
 شاهدیست بر این دعوی را و برهان نیست بر این معنی را

قصیده

ز روی من چو سر کوی او نشان گیرد
 غمش چو شادی راحت فزای شد لیکن
 برای نرگس بیمار او ز دیده من
 بقصد خون دلم ریزد و نیندیشد
 گرفت خواب ز چشم من و همی ترسم
 شه مظفر احمد که لمه تیغش
 کمینه روزنه بیند آفرینش را
 خدایگانا یکدانه در ممالک تو
 بعهد عدل تو جی چون بد مزاج آخر
 ز شرم یاسمنس رنگ ارغوان گیرد
 به جانم آرد تا در دلم مکان گیرد
 طبق طبق دل خون گشته ناردان گیرد
 که سوز سینه مظلوم نا گهان گیرد
 که باد خاک جناب خدایگان گیرد
 چو آفتاب بیک تاختن جهان گیرد
 همای همتش آنجا که آشیان گیرد
 کبوتری تواند که رایگان گیرد
 بکوی کیست که اورا کاروان گیرد

در آن دیار که باد خلاف تو بوزد بسان سوسن يك سینه دهستان گیرد
 بروز حرب همای است چتر میمونت که خسروانرا در سایه امان گیرد
 بدان حصار که کرد سپاه تو پیوست نخست مردهك چشمه دیدبان گیرد
 همیشه تا که ز تاثیر آفتاب جهان ز بحر و کان گهر وزر بیکران گیرد
 کمینه بخشش دست گهر فشان تو باد ز آفتاب بصیبی که بحر و کان گیرد
افضل الشعر ارضی الدین الحثاب شاعر رفعت نصاب بوده بعلم معما مبنایی
 معانی و به فطنت آیه لطف یزدانی و اشعارش جمله مقبول و مطبوع است از این ابیات
 رزمیه مفهوم میگردد .

اندر آن روزیکه از خون قصب پوشان شود
 کار گاه اطلس چرخ این حریر سبز کار
 جان رود افغان کنان سوی هوا گوئی مگر
 رزم چون دریای آشفته است و جان همچون بخار
 چشمه روشن روان گردد ز گرد انباشته
 گلستان اختران از خون نماید لاله زار
 قبهای آسمان از عکس شمشیر یلان
 بر زمین ریزد چو از نور تجلی کوهسار
 چون نهنگ تیغ و مار نیزه بیند مهر و ماه
 عاریت خواهند درع و جوشن از ماهی و مار
 کوتوال قلعه افلاک یعنی آفتاب
 از گشاک تیر بر بندد گذرهای حصار
 شاه خون ریزان کین بهرام رزم آرای چرخ
 در پناه چادر خورشید خواهد زینهار

این دوبیت در مدح شیخ عمر سهروردی نیز مر اوراست .

قطعه

دارد بجعد طرّه خوبان مشابّهت کاندر شکستگی بودش قیمت و بها
دل پارهاست شعرش چون اشک عاشقان جان ریزهاست نثرش چون رازانبیا

♦♦♦

درز بحر کف او یاد کند چرخ اثیر قطره آب شود شعله آتش زتری
گر شود خصم تو پنهان به پس پرده غیب همچو مهتاب کند اختر او پرده دری
شیخ جمال الدین معاصر بقا خان بوده و تتبع اشعار شیخ مصلح الدین سعدی
بسیار کرده از آن جمله ترجیع ایست که بند اولش ایست .

نظم

من مستم و رند و لا ابالی عوین شیوه مراست لایزالی
با مشغله جهان چکار است می خواهم و یار و جای خالی
خمخانه کوی یار يك دل هرگز نگذارم آن حوالی
خشت سرخم کنیم بالش خاک در آن صنم نهالی
از عشق بتان خلاصه وصل است باقیست وسوس خیالی
برخیزم و دست یار گیرم بی یار چرا فرار گیرم
مولاکمال الدین از صاحب کمالان زمان بوده و در نظام و نثر نسبی بلند و
مرتبه ارجمند داشته این چند بیت از وی می آید .

قطعه

بی درد دلی راه به بستان نتوان یافت تاجان ندهی صحبت جانان نتوان یافت

تا زلف تو جادو بود و چشم تو کافر
در روی زمین هیچ مسلمان نتوان یافت

منه

هر که وصلت طلبد ترک سرش باید کرد ورنه اندیشه کار دگرش باید درد
زلف آشفته تو موجب جمعیت ماست چون چنین است پس آشفته ترش باید کرد

مولانا کمال الدین حسن از جمله مداحان شاه ولایت امیر موهنان علی ابن ابیطالب (علیه السلام) بوده و بغیر از نعت و منقبت شعری نگفته نقلست که وقتی بعثت بوسی شاه اولیا رسید منقبتی که گفته بود بر وضه مطهر آن سرور بگذرانید همان شب در عالم رویا مشاهده نمود که آنحضرت پیش وی آمده بر زبان الهام بیان گذرانید که ای کاشی مسعود بن افلح صره زرنذر ما نمود آنرا بصله منقبت بتو دادیم گویند هنوز صبح ندیده بود که مسعود در بزد و آن صره را آورده بمولانا حسن تسلیم نمود و دیوان شعر از غزل و قصیده امروز متداول بنابر اقتصار به بیٹی چند اختصار افتاد .

قصیده

چوشاه روم بر آمد فراز تخت زری جد
سپاه زنك نگو نساز کرد رایت اسود
سپاس و شکر مر آن پادشاه را که ز حکمش
مقوم است چنین بیستون سپهر مشید
بزرگوار خدایی که دست صنع نمایش
زخار خشك دهد گز ز گل گلاب مصعد
ز کبریای جلالش یکی بوصف نیاید
اگر کسی بنویسد درو هزار مجلد

بکوش تا بشناسی کمال معرفتش را
 کہ نیست معرفتش را بجر ثواب موید
 ترا برای بہشت آفریدہ اند چنان کن
 کہ روز حشر توانی نہاد روی بمقصد
 سراز عمارت این خاکدان تیرہ بر آور
 کہ هست ساختہ جای دگر ز بہر تومرقد
 رسید صبح جوانی بشام پیری و آمد
 رسول عمر تو با نامہای عمر مسود
 ترا ز صد یک اگر کم شود زغصہ بمیری
 بعمر خود غم طاعت نباشدت یکی از صد
 ہزار جان گرامی ز تاب ظلم بسوزی ،
 کہ نیم تلج مکمل کنی بدرو زبرجد
 ندانمت چہ کنی چون بروز محشر در آید
 خطاب لم یزلی کای اسیر نفس بد خود
 حیات دامت و عقل و ہوش ولذت و شہوت
 چہ کردہ تو باین بہر آن سرای مؤبد
 چہ حجت آوری آن دم چہ عذر گفت توانی
 چگونہ باز گشایی سر صحایف مزید
 محبت علی اراصل نامہ تو نباشد
 بود بروز قیامت صحایف عملت بد
 جدا کنند ز بہشت برین خدای مر اورا
 کہ او ز چہل علی را جدا کند ز محمد

سزای منبر احمد کسی بود که قدمش

بود بفجر سزاوار کتف سید احمد

ز اهتمام تو باشد که طبع کاشی مسکین

همی فشاند ازین گونه درهای معقد

امید مال ندارم ز هیچکس چو شناسم

که هست روزی من از در خدای مہمد

بروز حشر چو باداغ دوستی تو باشم

میان اہل سعادت رسم بدولت سرمد

منم کہ میزنم از حب آل احمد لاف

زجان و دل شدہ مولای آل عبد مناف

منم کہ موی وجودم بگاہ رزم سخن

شود ز کین خوارچ چو رمح زہرہ شکاف

منم کہ خون عروقم ز تفت آتش مہر

چو آہوان ختن مشک میشود در ناف

منم کہ مہر ولی اللہ از دل پاکم

همی در خشد مانند گوہر شفاف

خرد بکنہ کمالش چگونہ راہ برد

کہ نیست تنہ خرد را درو مجال طواف

ز راہ چہل بتقلید و امتحان نگرد

کہ روز حشر نباشی بدین حدیث معاف

نصیب سینۂ آن کس بود ولای علی

کہ مادرش بدہ باشد درون ستر و عفاف

من آن کمینه غلامم که در وفا داری
سبق ببر دهام از خواجگان هر اطراف

چو کاشی آنکه شناسد حیات خود زین شعر
نظر کند سوی دنیا به چشم استخفاف

موالیان علی را چه کار با دوزخ
که دشمنان وی از بهر دوزخ اند کفاف

مولانا شمس که صاحب تاریخ غازان خان است و در مدح خواجه بهاء الدین ولد صاحب دیوان قصاید پرداخته و فاخته که زین الدین نام داشت و کتاب نصایح الاولاد از منشآت اوست در سلك شعرای آن مکان انتظام داشته اند و مولانا غیاث الدین جمشید و مولانا معین الدین که در علم هیأت و ریاضی و نجوم بی شبه و نظیر زمان خود بوده اند هم از آن شهر و دیارند آورده اند که چون میرزا الغ بیگ گورکان همت بر بستن رسد گماشت مولانا غیاث الدین جمشید را باعزاز و احترام تمام طلب داشته مصاحبتش را ملازم گرفت و چون مولانا در آداب و رسوم خدمت پادشاهان بسیار عادی افتاده بود هر آینه روش و آداب خدمت که شایسته بوده باشد از و بوقوع نمی آمد جناب میرزا ازین رهگذر همواره مکدر بوده اظهار آزرده گسی میفرمود اما بنا بر آنکه معامله زبج بی وجود مولانا سمت اختتام نمی پذیرفته با الضرو در تجرع سخنان تلخ مولانا صابر بوده همیشه بر زبان می آورده که این مهم کی صورت انصرام باید تا من از اطوار و گفتار ناهنجار مولانا را از جانب میرزا الغ بیگ میدانند.

مولانا محتشم از شعرای معروف این عصر و زمان بوده و بر منبر شعر خطیبی جاری لسان و بر گلبن شاعری عندلیبی خوش الحان اگر چه پاره از غزلش بواسطه بعضی چیزها مقصور از عذوبت گشته اما قصایدش جمله درغایت جودت

و هموار است چون در حین تحریر از قیادش شعری یافته نشد .
 هر آینه بیتی چند از غزل وی نوشته آمد

غزل

نکشد ناز مسیح آنکه تو جانش باشی
 در عنان گیری عمر گذرانش باشی
 تا ابد کرد سر باغ و بهاری کردم
 که تو با این خط نو خیز خزان باشی
 میرم از رشک زیانکاری نو خواسته
 که تو جان وی و تاوان زیانش باشی
 ~~*

گر مکافات غلط نیست خوشا عاشق تو
 نایفه عطری که بصحرای خطا می بخشد
 که تو فردای قیامت بکنارش باشی
 زلفش از غالیه سایی به صبا می بخشد
 سنک میزان پشیمانی ازینست سبک
 جرم هر چند گرانست خدا می بخشد
 خواه در کعبه اقامت کن و خواهی در دیر
 عفو گر جرم تو بخشد همه جا می بخشد
 ~~*

کمر بکین تو آیدل جو یار جانی بست
 گمان مدار که دیگر کمر توانی بست
 دری که دیده بروی دلم گشود این بود
 که عشق آمد و درهای شادمانی بست

~

چو غافل از اجل صیدی سوی صیاد می آید
 نخستین رفتن خویشم به آنکو یاد می آید
 به بین ای پند گوآه من و در مجمع دیگر
 چراغ خویش روشن کن که اینجابد می آید

~

ز بسکه مهر تو با این و آن یقین دارم
 بدوستی تو با کاینات کین دارم
 به پیش صورت تو ضبط آه خسود کردن
 گمان بهوصله صورت آفرین دارم

~

بنما بملک روی که تا ثبت نماند
 در نامه من جرم گناهی که توداری
 ز آلودگی بال ملایک بهذر باش
 ای اشک جگر کون سرراهی که توداری

~

گر با توام زدیدن غیرم. گسریز نیست
 و در دورم از تو خاطر آرام کیست
 در هجر آنچنانم و در وصل اینچنین
 خوش آنکه هجر و وصل تواش در ضمیر نیست

~

نشاند شاه غمت کرد دل سپاهی را
 که دست نیست برو هیچ پادشاهی را

به نیم جان چکنم با نگاه دمبدمش
 که صد هزار شهیدست هر نگاهی را
 ولیک جان دو عالم بیاد داده اوست
 درو اثر چه بود نسل و آهی را
 براه مهر و وفا کند کوهکن صد کبوه
 ولی نکند ز دیوار هجر گاهی را

..*

نخل قند خم گشته که پروه در دست بارش دل پر خون و گلشن چهره زردست
 صدساله وصال تو مرا میرسد ای شوخ گرمهر هم هر خسته با ندازه در دست

بیت

هر کل که بباغ آید می بویم و می گویم در پای تومی میرم تو بوی کسی داری
 محمد تقی مروارید جوانی بود که فلک پرور استعداد از قرآن مثل
 او پی ندیده و گوش سپهر ذاتی مستجمع تر از اوشنیده و عمرها درد کن اقامت
 کرده خط نسخ تعلیق را در غایت تحریر میفرموده.

بیت

هست دردیده من خوبتر از روز سپید روی حرفی که بنوا قلمش گشت سیاه
 و گاه تتبع شعرا کرده این نوع ابیات از بحر خاطر بساحل بیان می آورده.

رباعی

اشکم که دل گل از غمش محزونست آهم که سموم را ازو دل خونست
 داغیست که دل خراش صد فرهادست برقیست که خانه سوز صد مجنونست

..*

هرجا سوزیست آشنای دل ماست هرجا دردیست از برای دل ماست
 آن شعله که برق خرمن مجنون بود جاروب کش در سرای دل ماست
 مولانا ضیاءالدین فاضلی است از غل و غش روزگار پاک و در علم و فهم کامل
 الادراک عمرهاست که تا احوالش بطراز عفت مطرز بوده نزد حکام و عامه خلایق موفر
 و معزز است و پیوسته بلوازم درس و بحث پرداخته نقش افاده بر الواح خواطر
 طبعه علوم می نثار دارد و احیاناً بر سبیل ندرت در شیوه نظم غوری بکار برده قطعه یار باغی
 انشا مینماید این رباعیات از آن جمله است .

رباعی

با آنده شب از غصه دلم فرساید روزم همه آرزو که شب کی آید
 آزرده روزگار را القصه یوزد گر و شب دگر می باید

تا بی روزم بغصه خوردن گذرد تا چندشدم بجان سپردن گذرد
 هر چند نند میل بکوتاهی بنه عمری که در آرزوی مردن گذرد

زاهد بخرابات دراراست مترس ترسی که درین راه خطر هاست مترس
 آنکسکه ز ترس او نیایی بر ما پنهان ز تو در خرابه ماست مترس

رکن الدین مسعود بزیور استعداد متجلی بوده در شعر و طبابت از معروفان
 است و امروز در کنف دولت شاه توفیق اساس شاه عباس صفوی بهادر خان عرصه
 احوالش صافی از غبار فتور است و بنیان نهال روزگارش ایمن از مکنات قصور آنچه
 نوشته می شود مر اوراست :

بیست

سرم بادا فدای پای آن آلوده دامانی

که چون خورشید اگردر باده افتد پاک بر خیزد

•*•

چون شوم دور از تو می پیچد نفس در سینه ام

بی تو پنداری گریبانم گلو می افشرد

•*•

شعله شمع محبت سوخت از پاتا سرم هر که آبی گرم درد آتش گرفت از پیکرم

•*•

ای ملایک در شما آوارگی می افکند کو لب بخت مرا از آسمان بیرون کنید

•*•

خواه روز و خواه شب هر گه که رفتی از نظر

خانه تاریک است اگر مشرق گریبانم شود

•*•

دردل بریان همه آهی است پر از خون در خون همه جا غوطه توان داد نفس را

•*•

عید و نوروز ندیدیم و بحسرت مارا عمرده روزه چوده روز محرم بداشت

•*•

ابر اقبال تو بر عالم امکان گذرد این جهان خار و خسی بود نه سیلاب آورد

آن سپهریکه گراز قهر تو باشد فرمان میتوان گاومین راسوی قصاب آورد

قطعه

خسروا در بهار مشرب تو استخوان در بدن شکوفه دند

گر کنم یاد خلق تو چو نهال

در جگر آه من شکوفه کند

•*•

شاهاتوی که صدر نشینان آسمان
مانند شاخ نو که بپیوند بر دهد

طغرای آفتاب بنامت سجل کنند
دو رابد بدولت تو متصل کنند

رباعی

آن طفل که بادجان دس قربانش
بر آتش من نداشت دامن که مباد

دل سوخت سپند بهر حرز جانش
آلوده ببوی دل شود دامانش

•*•

گر آتش دوزخم نشیمن گردد
گر پینه داغ من شود رشته شمع

دوزخ حیران سینه من گردد
هر چند کشند باز روشن گردد

•*•

عمریست ده بی نصیب ماندست غمت
با یاد تو آنچنان ز خود بیرونم

بی مونس و بی حبيب ماندست غمت
کاندر دل من غریب ماندست غمت

•*•

با آنکه به نیک و بد ندارم کاری
مردی ده همیشه خو کند بادردي

صدرشك بدین دو چیز دارم باری
عمری که همیشه بگذرد با یاری

•*•

ای خواجه که رخ چوبدر آراسته
امروز بکش باده که فردا چون گرد

تادر نگری چو ماه نو کاسته
از دامن روزگار برخاسته

•*•

خوش آنکه دلم بعشق آهنگ کند
بیزارم از آن نفس که با ناله زار

هم عشق مگر رخنه درین سنگ کند
در سینه من جای غمی تنگ کند

میر حیدر رفیقی بمثانت طبع سلیم و لطافت ذهن مستقیم از همگان فایق
بر آمده و وفور و قوفش در فن تاریخ بمرتبه ایست که خامه مشک آرا از تبیین آن بعجز
و قصور اعتراف دارد و کمال مهارتش در شیوه معما بدرجه ایست که بنان بیان توضیح آنرا
مشکل می شمارد و بنابر تقریبی در هر نظمی در رشته اندیشه می کشد آنچه نوشته
میشود از آن جمله است .

نظم

آزاد اسیری که بزندان تو باشد در سلسله سلسله جنبان تو باشد
در قائمه عرش زنی عرش بلرزد آن دست که در حشر به دامن تو باشد

~~*

کم است ای گل که از گل بونیاید مگر بو از گل خود رو نیاید
چنان آمیزشی کردست با غیر که هرگز در دلم بی او نیاید
کمان عشق او نتوان کشیدن که این از قوت بازو نیاید

بیت

غم زهر جا که رسد سر زده آید بدلم چکنم خانه من بر سر راه افتاده اسب

~~*

می روم و می دهم دل بتو ای تند خو جز تو ندارد کسی جان تو و جان او

رباعی

زاهد نکند گنه که قهاری تو ما غرق گناهیم ده غفاری تو
او قهارت خواند و ما غفارت آیا بکدام نام خوش داری تو
این قطعه چهره جاوس و فوت شاه اسماعیل ثانی گفته و در سفته

قطعه

شهنشاه جم جاه کیتی پناه که می خورد گردون بذاتش قسم

جهاندار قهار گردون وقار که بودش لقب قهرمان عجم
ازو زهر درکام ضحاک مار ازو خاک برفرق جمشید جسم
پی تاج داران روی زمین بسال دگر در عدم زورقم
دوتاریج زیمنده میخواست فکر که بر لوح عالم نگارد قلم
یکی بهر جاهش در اقلیم دهر یکی بهر عزمش بملک عدم
شهنشاه روی زمین گشت ثبت شهنشاه زیر زمین شد رقم
در تاریخ تفسیر غیر منقوط شیخ فیضی را که در سنه اثنی و الف هجری باتمام
رسیده سوره قل هو الله یافته و ده هزار و پویه صله گرفته و بعضی الفاظ را بالفظهای که
بیلدیکر مناسبتی دارند بحساب جمل موافق یافته مثل عالم که صد و چهل و یک است
باقانی موافق یافته همچنین اصفهان را با قلمزن و قس علی هذا یزد زوجه کاشان
عقرب ساوه بیس ساوچی سک محبوب نازشاه قهار طهماسب جهان پناه شاه عباس خواب
راحت ابوالقاسم ملک یوم الدین مست شرعاق عاصی سقری شیطان.
امیر محمد هاشم سنجر تخلص جزو آن کل است اگر چه بسنت پدر عمل کرده
گاهی همت بر رسوم تاریخ و قواعد معامی گمارد خلوت گفتار و بلاغت اشعار ترجیح
بر وارد خود دارد چنانچه ازین ابیات مستفاد میگردد.

قطعه

سرورا زیر این کهن چادر هست مربنده را یکی تنبو
که چو دیوار خانه ظالم می نیاسوده کس بسایه او
به نسیمی زجا رود که بود همچو خوی بتان بهانت جو
چون گریبان عاشقان صدچاک رونق افزای کار گاه رفو
رازهای درونم آن غماز دربرون گفته است موی بمو
اوجودامی مشک است بشبه من یکی صیدم اوفتاده درو

بکنم جامه تادرو کنجم
چارمیخش زببخ کفده شود
مادرو همچو آب در غربال
بفرست ای همای سایه نشین

وانزمان هم به پشت یا برو
که به چینم درو بیک پهلو
خاک برفرق این کهن تنبو
آنچه برهانده ام زسایه او



همه خازهرود نعره مستانه ما
می آراسته ساقی که ز پس درد کشان

باده عاقل نخورد بادل دیوانه ما
تا رسد دور بما پرشده پیمان ما



زمانه هر نفسم در غم دگر دارد
کسی که مرهم کافوریم نهد بر زخم

ندانم این ستم آئین بمن چه سردارد
که آستینش بکوند نیشتر دارد



دنبال نظر چند چوهر بو الهوس افتم
در طالع من نیست بر افشان پروبالی

در کاسه هر سفره تهی چون مگس افتم
از دام گر آزاد شوم در قفس افتم

بیت

چه جای پند و نصیحت که نغمه هم ننشیند
بگوش من که نشسته حدت دوست درو

این بیت در حق جوانی که داء الثعلب داشته گفته

بیت

بقتلم نمی برد فرمان تو
ز چشم تو افتاد مژگان تو

امیر حسینی خواهرزاده میر حیدر رفیقی است بمضمون الولد الحلال یشبیه
بالخال عمل نموده شعر همواری میگوید این از آن جمله است.

قطعه

فلک بیطالعی چون من ندارد
چراغ بخت من روغن ندارد

بدرد ہجر ہر کو مبتلا شد علاجی بہتر از مردن ندارد
میر رفیع الدین مرد آہستہ نیکو اطوار است و احیائاً بنابر امتحان طبع شعری
میگوید این از آنجملہ است۔

بیت

عیدی چنین گذشت و کسی یادمان کرد ۔ یسک آفریدہ رو بغم آباد ۔ ما نکرد
مولانا صیفور بسرعت فہم و وسعت مشرب بین الجمهور مشہور بودہ خود را از
ناظران سلطان مصطفی میرزا صفوی می انگاشت و بفرمودہ آن شاہزادہ اشعار آبدار
بر اوراق روز گار می نگاشت این دو بیت از آنجملہ است۔

بیت

نیرنک بین کہ ساقی از یک قرابہ ریزد خون در پیالہ ما می دریاغ مردم
* * *
خون چکانست ملک تیغ ستم می ترسم کہ پی آخر بدر خانہ قاتل ببرد
داعی برادر ملک است او نیز متحلی بزور استعداد بودہ بخدمت مشارالیم
میزبست و شعر را نیک میگفت این بیت مر اور است۔

بیت

حسن توو ناز تو باندازہ ہم نیست حسنی نہ و ناز این ہمہ خود گو کہ ستم نیست؟
بعضی گفتہ اند کہ وی سیرت اسمعیلیہ داشتہ و مردم را بدان روش دعوت می۔
کردہ از آن جہت داعی تخلص نمودہ
مولانا فہمی بحدوث بیان و عذوبت کلام موصوف و معروف بودہ شاعری مشہور
است و شعرش بر زبانہامذکور این چند بیت از وی می آید۔

بیت

باز اشکم سر آرایش مژگان دارد باز انگشت ملاقات بدن دان دارد

خواب دیدم که دلم بود بمویی بسته آه کین واقعه ام سخت پریشان دارد



مرا شبی است که چو طره تود لگیر است که طفل یک شبه تا صبح دم رسد پیر است



ای غیر من از تو عالمی شاد با من داری که با مننت باد



اگر بر بستر من گل فشانی بر زند آتش و گر بر تربت من آب ریزی دود بر خیزد



هر گز ایدل دم آبی بفر اغت نخوری هیچ بیمار نمیرد که تو حسرت نخوری
مولانا حاتم از نیکو طبعمان آن شهر و مکان است همچنانکه مشاطکان در صدد رنگ آمیزی
عروسان اندا و نیز در صدد زیب و زینت فکر بکر خود است و غزلی را با هستگی در
عرض بلکه یک هفته زیاده میگوید و این ابیات با استشهاد می آورد.

مثنوی

به که سخن دیر پسند آوری تا سخن از جای بلند آوری
هر چه بدونام و نشانت دهند به که پسندی به از آنت دهند
آنچه از وی درین محل استماع افتاده این چند بیت است که صورت ارقام
می پذیرد.

قطعه

از فین سحر خیزی بگشوده خدای من درهای اجابت را بر روی دعای من
این گریه که من کردم تا حشر اگر کاوند العاس بیرون آید از خاک سرای من

بیت

جز کشته نمی بینم جز خسته نمیابم هر چند که می پویم صحرای محبت را

قطعه

نواى نوحه كه مى آيد از سراى منست توشاد باش كه اين نوحه از براى منست
فتادم از نظر هر كه بود در عالم هنوز چشم بد انديش در فقاى منست

•*•

هنوز از آن نگه عشوه سازمى ترسم هنوز از آن مژهاى دراز ميمترسم
هزار مرتبه از جور بى نهايت او بر آن شدم كه كنم شكوه بازمى ترسم

بيت

چو در روى تو آتشپاره بينم نگه در ديده روشن بسوزد

رباعى

آن بت كه مثل بخوبى و خوش سخنى است با او مارا محبت برهمنى است
بازار بنان شكست آرى ابراهيم است و كاراوبت شكنى است

•*•

اى ميرز چشمان تونا خرسندم اين چشم بهيچ كافرى نميسندم
چشمى كه تودارى اگرازمى بودى مى كندم و پيش گر بهمى افكندم

روزيكه بزلف تو گرفتار شدم از پا تمام زنار سرتا شدم
تا توبت من شدى و من برهمنى جز كفر زهر چه بود بيزار شدم
شجاع شجاع ايران و همگنان و افراسياب تر كستان بيان بوده آخر عمر
بنابر هجوى كه حاكم كاشانرا كرده بود فرار برقرار اختيار كرده بجانب صفاهان
در حر كت آمد و در اين خفيه روزگار ميگذرانيد تا جنود ياس به ديار خاطرش استيلا
يافته از شدت و اهمه رخت بواى خاموشان كشيد.

زبان سرخ سرسبز میدهد برباد بهوش باش که سردر سرزبان نکنی
این شعار که بکسوت تحریر متجلی هیچکدام از جمله نتایج ضمیراوست .

غزل

بازخونا به فشان میرسم از کوی کسی دلپراز درد زبان پر گله از خوی کسی
در خیالم که به پهلوی کسی نشینم که خیالش ننشسته است به پهلوی کسی

بیت

همه جارو بدرت داشتم و پشت برآه
پاکشان دل نگران از سر حسرت رفتیم

...

مرایک آرزوزان بیوفاهر گز نشد حاصل
اگر بانا امید می خوردم چه میکردم

قطعه

ایدل اهل بیت آدم نه تو داری ونه من روش مردم عالم نه تو داری ونه من
گفتم آسوده شواز عشق دلان نشیدی این زمان خاطر خرم نه تو داری ونه من
کمند مهر چنان پاره کن که گر روزی شوی ز کرده پشیمان بهم نوانی بست

تا کی کنی ملامت چشم سفید من یکبار هم نصیحت چشم سیاه خود

رباعی

افعال بدم ز خلق پنهان میکن دشوار جهان بردلم آسان میکن
امروز خوش بدار و فردا با من آنچه از کرم تومی سزد آن میکن

مولانا حیدر ذہنی عمر ہاست تادر مملکت دکن اقامت نموده روز گاری
مہیا دارد .

تاشکمی نان و دمی آب ہست کفچہ ممکن بر سر ہر کاسہ دست
واو در اقسام قمار خصوصا بازی نرد بغایت مولع است چہ مکر را مایعرف خود
را در دور نخستین باخته و ہر گز رخش انفعال بر روی خویشتن نساختہ

بیت

خنک آن قمار بازی کہ بیاخت ہر چہ بودش بنماند چیزش الاہوس قمار دیگر
این ابیات از وی می آید

ناصر مباح زاینہ خوب و زشت ما از ماست حاصلی کہ بر آید ز کشت ما
ما را بدوزخ وبہ بہشت دگر چہ کار در کوی تست دوزخ و ماو بہشت ما
زین خانہ ہم رہیست بمقصد غلط ممکن ای کعبہ رو بہ سل مبین در کنشت ما
ما را بمہر و کین کسی ہیچ کار نیست ذہنی بست مہر علی سر نوشت ما

نظم

لطفت ارباشد توان بی منت جان زیستن ور نباشد دزلال خضر نتوان زیستن
باشدم ہر روزہ رانست بیار آمیزشی محرمیت این دمی باید بحرمان زیستن
خود فروشی باشدار گویم نمی ارزم بہیچ لیک بر جانم گرانی دارد ارزان زیستن
دست در دامن شوقی زن گریبانی بدر خجلت اندر عشق بی جا کہ گریبان زیستن
خار خار گل عزاری گر خلد در خاطر متیتوان در نیشتر خار مغیلان زیستن
تاجہا نرا رسم باشد شیوہ پایندگی از جہان پایندگی در خان خانان زیستن
رضایی تمام عبارت را بخرج میگفت چنانچہ ظر فاقاری روز مرہ اش میشدند
عمر ہا در وطن مالوف مست می جوانان گل رخسار و صاحب کیفیت خوبان شیرین
گفتار بودہ روزہا غیر از غصہ و صلایشان درسی نخواندی و شبہا بجز از فکر مطالعہ

حسن آنها چیزی در خاطر نراندی .

بیت

بدیدار خوبان شیرین خصال چنان بود مایل که مسکین بمال
 و در انجام ایام حیات از عراق بجانب خراسان رفته میخواست که از شهر وصال
 نوش لبان هرات کام خود را شیرین سازد که در همان زمان بتلخاب سیوف لشکر
 توران که بدان شهر و مکان مستولی شده بودند مسموم گردید .

بیت

آتش تیز چون بر افروزه خشک و تر را بیکدیگر سوزد
 حلاوت گفتار و چاشنی اشعارش از سیاق آینده مفهوم و معلوم میگردد .

نظم

ز گرمیهای دوشین تو امشب یاد می کردم سپند آسا ز جامی جسمم و فریاد می کردم
 فریب خویش میدادم که اینک یار می آید بهر آواز پائی خاطر خود شاد می کردم
 رضایی گریز و رار پیش رفتی کار عاشق را بدین بی دست و پایی کار صد فرهاد می کردم

گر چه صد کوه ملامت دل ما دارد از او ای خدا دلبر ما را بسلامت داری
 دلت از کین محبان نگرفت آه از تو این چه کین است که با اهل محبت داری

حاضری لیک حجابم ز تو میدارد دور طرفه چیز بست که اینجایی و حرمان اینجاست
 جا درین بزم رضایی است که نتواند کبره ورنه منزل که تو سا و مسلمان اینجاست .

بیت

نیاز عاشقان معشوق را بر ناز میدارد توسر تا پافا بودی ترا من بی وفا کردم

..*

نرسید دست سرم بر سر بالین سلامت اول ای شب تو گواهی بدهی روز قیامت

بیت

کی در گلوی تشنه مارفته آب خوش خون خورده ایم دایم و جان کنده ایم ما

..*

میرفتی ای رضایی از آن کوی و میچکید حسرت بجای اشک ز چشم پر آب تو

...

ببام قصر بهشت اررود قرار ندارد کبوتری که بدل آرزوی بام تو دارد

رباعی

بتخانه و کعبه نزد احباب یکیست خونا به حسرت و می ناب یکیست

این طایفه را بزیر پهلوی شبها خار و خشک و بستر سنجاب یکیست

میرزا ادهم در شطرنج بازی مهارت تمام داشته اما درین کهنه بساط جهان

راست رو مرادش چون طلبه کچ رفتی و از یأس و با به زمان کشف وارس در کتف

ورزیده هرگز اسب هوسی بجولان نیاوردی این رباعی از وی مشهور است.

رباعی

دوشینه سحر یتیم تبریزی من آمده بسر راه بخونریزی من

عریان زلباس عاریت ساخت مرا این بود نتیجه سحر خیزی من

شریف قدرت بر شعر گفتن بسیار دارد و منظوم آتش اگر چه معز و ج بر طب و یا پس

غث و سمین اما آنچه سمین قابل گوش اهل هوش است چون در ثمین است چنانچه ازین

ابیات که جزوی از آن کل است مستفاد می‌گردد.

بیت

لب گناه مرا مغفرت نهندانند به بخششی نتوان دادش مساری را
 ...
 از پاره‌های دل که بمژگان فشانده‌ام در خون گرفته‌ام درودیوار خویش را
 ...
 بعقل کعبه نوردم بعشق دیر نشین چراغ هر دو بیک قطره خون من سوزد
 ...
 خزان مباحث که بر گه و بر چمن ریزی بهار باش که شاخ گلی بیار آری
 ...
 راز این سینه بهر یار چه سان گویم فاش من که آهسته بخود گفتم و نقصان کردم
 ...
 خبری ز آشنایی نرساند ره نوردی همه زخم گشت کوشم ز درای کاروانی
 ...
 روز گارم بر جبین افکند با چشم مراد آن گر هائیکه در دل داشت استغنائی تو

قطعه

تا بر آمد دست فتح از آستین نطق قادر نیست جز بر آفرین
 مرهم کافور سازد هیبت ناخن و دندان شیران عریین
 همچنان مشتاق پای سایل است گرچه بر گشتست کویت از جبین
 مقصود در سلك هرزه گردان وبی باکان آن شهر انتظام داشت و این نوع
 ابیات می‌گفت :

غزل

عشق آمد و باز مبره پر خطر انداخت در ملك دلم زمزمه تازه در انداخت

این وادی عشق است کہ در منزل اول
در وی نگرو طالب او باش کہ موسی
این ہی سرو سامانی مقصود ز عشق است

فرہاد ز بون آمد و خسرو سپر انداخت
محروم از آن شد کہ نظر بر شجر انداخت
عشق تو کہ سرمایہ مقصود بر انداخت

بیت

باغ شد سرسبز و گل ہم کرد و گلہا نیز ریخت
رخست چیدن نداد این بیمروت باغبان
محمد قاسم کسری بقیہ مولانا اہلی شیرازیست و بحکم ارثیت شعری میگوید
این بیت مر اوراست .

قطعہ

گلخن نشین آتش سودا کسی مباد
سر گرم شعلہ های تمنا کسی مباد
آنرا کہ رد کنیم بود رد کاینات
مردود بار گاہ دل ما کسی مباد
مولانا حیاتی شاعر خوش محاورہ نیکو فریخت بود و بزبان کاشان شعر بسیار
گفته و این رباعی نیز از وی شہرت یافته :

رباعی

بر صفحہ آرزو خط نسیم کش
نی وصل طلب نہ محنت ہجران کش
خواہی کہ کس انگشت بحر رفت نہد
بنشین و چون نقطہ پای در دامن کش
صانعی از متعارف زمان بودہ اما عنا کب بیطالعی برزوایای احوال وی تنیدہ
ہموارہ پی سپر رنج و محنتی داشتی و در آخر عمر حب مال و طلب جاہ زمام ناقہ
ہوش را گرفتہ اورا بہند کشانید و مضمون المولع محروم دروس را یت کردہ هنوز
در لاهور بار اقامت نکشودہ بود کہ مہلت معینش از حیات بانقطاع پیوست و از
اشعارش آنچہ استماع افتادہ این دو بیت است کہ مصدع مطالعہ کنندگان میگردد .

بیت

نشود هیچکسی نام جدایی یارب این سخن گوش ازو هیچ مسلمان نشود

•*•

سوی آن غمزہ بین دیده که مائیم وولی تانکه میکنی آنہ نہ توداری ونہ من

جر پادقان از ابنیہ ہمای بنت بہمن بن اسفندیار است حمد اللہ

مستوفی در نرہ القلوب آورده کہ چون ہما آن شہر را باتمام رسانید

موسوم بسمرہ گردانیدہ چہ نام ہمای سمرہ بودہ و کرت آخری کہ آبادان

گشت بگلپادگان اشتہار یافت و عرب بمعرب ساختہ جر پادقان خواند ہواش بغایت

متدل است و ارتفاعاتش نیک بعمل می آید از مردمش آنچه قابل ایراد ولایق تحریر

باشد نجیب الدین است.

نجیب الدین بنجامت ذات ولطافت صفات اتصاف داشتہ شاعری مشہور است

صاحب گزیدہ آورده کہ وی مداح امرای قلعہ و ساق بودہ و در ایام سلاطین سلاجقہ

رخت ازین جہان فانی بعالم باقی کشیدہ دیوانش کہ از دہزار بیت متجاوز است

امر رزمہ تداول است آنچه رقم زدہ خامہ مشکین عمامہ میگردد و سطری از آن کتاب

و فطری از آن سحاب است.

قصیدہ

درین غریبی و آوارگی و بی یاری

نمیدہد بدمی هیچکس مرا یاری

تنم چو موی شد از بسکہ میکنم مویہ

دلہم چو زیرہ شد از بسکہ میکنم زاری

بخون خویش چنان تشنہ ام کہ خالی نیست

دمی ز جاجی چشم ز اشک گلناری

دلم چو غنچه چنان تنك شد كه بیک نفسم
 برون نمی برد از سینه یی بدشواری
 گران شدم ز کسادی فضل خویش مگر
 مرا عنایت صاحب کند خریداری
 کمال دولت و دین کاغذاب چرخ آید
 بزیمر سایه چترش برسم زنهاری
 خدایگانا آنی که از کمال شرف
 مدار گنبد فیروزه رنگ دواری
 گر از تغیر تو سایه پر شراب افتد
 ز روی عقل شود کیمیای هشیاری
 هزیمتی ز کف دست تست گوهر تیغ
 که در ضمیر بلارك شدست متواری
 خیال تیغ توهر گه که بگذرد جوید
 عرض ز صحبت جوهر طریق بیزاری
 زکاسه سر این آفتاب خشك دماغ
 برون کند سر تیغت دماغ جباری
 سم سمندت گر نعل مه قبول کند
 نجوم ثابته تن در دهد بمسماری
 بخاک پای تو کاب حیات ازو بچکد
 اگر مسوده شعر من بیفشاری

بیت

زهی بوقت سحر زلفت از پریشانی بدست باد صبا کرده عنبر افشانی

ز سر گرفته جهان را فسانه من و تو حدیث یوسف مصری و پیر کنعانی
 دماغ عقل بدیوانگی شود مایل اگر تو سلسله زلف را بجنبانی
 هزار یوسف کم گشته را توانی یافت سر آستین جمال خودار بیفشانی
 دلم شکسته شودم چو گوی در طنطاب چو تو سوار شوی بر کمیت چو گانی
 و او را مثنوی است موسوم به بشر و هند که این ابیات از آن جمله است.

فی النعت

بر در گه او سپهر طاقی از لشکر او فمروثا قی
 در هر نظرش هزار فتوی در هر نفسش هزار تقوی
 مجموعه صدق در بیانش مشروح امور در زبانش

صفت براق

در گم ز تنگی جهان بریده در پیو پیو پی زمان بریده
 ماهی صنمی بت نگاری سرو چمنی گل بهاری
 بانر کس تازه گشته عمر از چشمش ز سر در شمه و ناز
 بابا بلبلان شراب خورده از چشمه فتنه آب خورده
 در معرض مرگ و زندگانی میزد نفسی چنانکه دانی
 بودی بمیان همنشینان مانند خیال دور بینان
 هر جامه که او ز صبر میدوخت دود دل و آه سینه میسوخت
 سبحان الله بزیر گردون دس داشت دلی که آن نشد خون
 محمد یوسف یوسف مصر همگنانست و اندیشه اش غیرت دریا و کان این رباعی
 نوشته میشود از وی می آید.

رباعی

رندی شده است دزد کالای سخن بردوخته کیسه بیغمای سخن

توان خود کرد داغ پیشانی شعر نتوان خود بست رنگ بر پای سخن
 کمره مختصر جایی است و میوه کم میشود اما ارتفاعاتش نیک
 بحصول می پیوندد .

مولانا تقی باخلاق حمیده و اطوار پسندیده اتصاف داشته از مستعدان آن
 مکانسب و باو فور فضل شعر را در غایت جودت و عذوبت انشامی نماید چنانچه ازین ابیات که
 حا دی دجله و فرات تواند بود مستفاد میگردد.

نظم

ای برویت کشاده دوات قال	وی تو تفسیر آیت اقبال
ای دو مصراع طاق ابرویت	شاه بیت قصیده لاجلال
انی شده از روایح خلقت	دهن شیر همچو ناف غزال
بتمشای شاهد مدحت	عقل بر کرده سرز شاخ خیال
حر حر قهر قاهر تو کند	آتش آفتاب را چو زغال
در محیط ضمیر تو چو خورند	عوطه مرغابیان وهم و خیال
در پریدن چو قطره ریزدشان	آفتاب و ستاره از پرو بال
زده صد چرخ در مضیق حباب	خنک چو کانی تو همچو شمال
دم جستن ز حلقه کردن دم	میدهد ساق عرش را خلخال
بگسلد بنده سال و ماه از هم	آزمایش اگر دهند شکل
هر دمش صد هزار بوسه زند	ازش بردم و ابد برینال
بسکه زم میکند ز پیش قلم	تواند نگاشتن تمثال

چه عجب کر حذر از شعله داهان کنی که تویی باک ز شمشیر محابا نکنی
 سر تمکین تو کردم که بدین شوخی اگر ز بهشت گذرانند تماشا نکنی

~

به بزم وصل دل از بحر کی حذر دارد حریص باده کجا فکر در دسر دارد
 بیم وصل تو امشب شدست روزی من شبی که خنده چو خورشید بر سحر دارد
 علاج سرکشی او تغافلست در یح نه در طبیعت عشق این دوا ضرر دارد

غزل

شبى جدا ز تو بر بستری قرار ندارم تکیه بر دم شمشیر آبدار ندارم
 ز آه گرم من ای همنشین بترس که امشب چو شعله در اثر خویش اختیار ندارم
 منم بوادی درد آن گیاه خشک که هرگز خبر ز آمدن و رفتن بهار ندارم
 منم بوادی غم آن درخت سوخته بر کی نه چشم نشرو نمائی ز روزگار ندارم

بیت

کوه می کنند روزی از پی تدبیر وصل
 یاد آن روزی که عاشق قوت تدبیر داشت

~

دور از لب آبگر همه از جوی جنتست آبی نمیخوریم نه آتش نمیشود

~

دردادن دل خانه بی قفل و کلیدیم در عهد و وفا قلعه فولاد حصاییم

~

شاخس غمه شد سرکشی و برگ همه ناز

سروی که بیاد تو در آغوش کشیدیم

الفتی بزاد علی نقی طبعی در غایت درستی و اندیشه در نهایت راستی

این بیت از وی می آید

بیت

تو خوی ملکه داری و بوی گل فردوس

جز مرغ همان باغ همان بو نشناسد

خوانسار دره ایست قریب چهار فرسنگ که تمام باغ و باغچه است و اکثر

فیلده خوب میشود خصوص سیمی است که آنرا اخلاطی نامند و گز انگبین که مشترک است میان حلاوه و انگبین در آن کوهستان بسیار میباشد و از مردمش آنچه دیده و شنیده این چند نفر است که صورت تحریر میپذیرد.

شاه کرم از طبقه سادات صاحب کرامات آن مکان است و طایفه اکثر او را

بدان سلسله اعتقادی موفور دارند و شاه کرم با وجود آنکه از قیود عاریست مضمار

مشرکش وسیع افتاده همان نوع معتقدیه آن جماعتست و شعر را نیک میگوید این

ابیات که صورت ابراد میپذیرد از منظومات اوست.

قطعه

شب غم ماه من در دل نبودی

کجا بودی که در منزل نبودی

اگر پای طلب در گل نبودی

سفر کردن ز کوی بودی آسان

مولانا زلالی شاعر است که آب سخنش خاک کدورت خاطرهارا فرو نشانده و

آتش فکرش باد را در تکاپوی غیرت افکنده. این ابیات که مرقوم می گردد از

وی می آید.

نظم

که سایه باز بماند ز شخص در رفتار

ز حلمت از اثری بر زمین رسد شاید

عجب مدان که شبیه است بادر شهوار

بدور جود تو گر اشک در نظر ناید

برون نیاید ناسفته در زدریا بار

خیال تیر تو کر در دل صدف گذرد

نسیم عهد تو کر بگذرد بطره یار

شکستگی نپذیرد بهیچ روی دگر

ز ابر حلم تو کر فطره رسد به بحور شمال لنگر کشتی شود بدریا بار

بیت

مرو بسوی مزار شهید خود با غیر
که گر چه رفته رواش نرفته غیرت او

.

هر کراداغ دلی بود زجایی به شد پنبه داغ دل ماست که بر جاست هنوز

مثنوی

سر بیعشق را باید بریدن
بدوش این بار را نتوان کشیدن
گریبان کو ندارد چاک بیداد
بقربان سر چاک کفن باد
دمی کان نوش لب چون غنچه خندید
ز شیرینی لبش چون غنچه چسبید
سخن از تنگی راه دهانش
بلب میآمد از اظهار جانش
ز گوهر خانه لب تا در گوش
سخن با خنده میشد دوش بردوش
لب او کر نمی شد خنده آلود
ملاحت تا قیامت بی نمک بود

تابعی با درستی اندیشه درویشی اش زیاد
بر دیگر صفات بوده این ابیات از
منظوماتیست که در اقبال عمر و ربیعان شباب گفته .

نظم

دگر امروز استغنا بلندست
تغافل های پی در پی کشندست
عتاب و زهر چشم و چین ابرو
تکلف بر طرف عاشق پسندست
میر برخنده من تابعی رشک
که لب میخندد اما زهر خندست

طاعتی در طاعت ولوع تمام داشته و شعر را نیک می گفته رفعت اندیشه اش ازین
رباعی که در قید تحریر می آید معلوم میگردد :

رباعی

درفہم و علو قدر آن گنج خرد - کامل خردی اگر بقانون رصد
 خیط نظر جهانیان ربط دہد - بردامن کبریاش کردی نرسد
 مولانا سرودی در موسیقی و ادوار مہارت بسیار داشتہ و تصانیف نیک از صوت
 و ناکار بر صفحہ روزگار بیادگار گذاشتہ این بیت مر اوراست :

بیت

ای سرودی بی نوا یان سرود عشق را
 گرب خندان نباشد چشم گریان ہم خوش است
 باباشوخی اگرچہ بی گوشہ خیطی نبودہ اما در اکثر صنایع بخشی داشتہ
 خصوصاً در سنگتراشی کہ آثار بسیار در آن کہسار بیادگار گذاشتہ و ربط سازی
 اختراع کردہ ہمیشہ مینواختہ و ازین قبیل شعر فیز گاہی میگفتہ :

بیت

اگرچہ واہب رزاق خالق البشر است
 سبب چو درنگری جفت گاو برزگر است
 این رباعی را در حین بیماری پسران خود گفتہ و بیکی از طبیبان کلشان
 فرستادہ است :

رباعی

ای دوست ابوتراب دمساز منست - حیدر یشکفتگی ہم آواز منست
 این ہردو جگر گوشہ دو بالند مرا - بالمشکن کہ وقت پرواز منست
 شاہ مراد گویندہ نیکی است و تصنیفات نیک دارد و شعرش نیز نیکوست .
 این دو بیت از وی میآید :

بیت

شکيب و صبر و قرار ای رفيق در دل نيست
مرا شبی است که در آستانه منزل نيست
نميرود اجل از پيش ديده ام نفسي

شبى که شمع رخ يار در مقابل نيست
ناجی ولد مولانا حسن است که مذکر معتقد فیه اهل کاشان بوده چنانکه قبل
ازین چند سالی در فرمان فرمایی شاه سلطان محمد صفوی که طبقه قزلباش
ملوک الطوائف شده رقبه طاعت را از رقبه اطاعت بیرون آورده بودند، ولی
جان بیک ولد محمدخان را گمان که سابقاً کاشان با اقطاع او مقرر بود خواست
که بی فرمان شاهی آمده کاشان را در حیطه ضبط آورد اهل کاشان با جمعی از
قزلباشیه که در آن زمان بحر است و حکومت آن شهر مشغول بودند تن بهم
آغوشی آوردند.

مولانا حسن در آن باب از همه بیشتر مبالغه می نمود تا روزی آواز بر آورد
که ایها الناس مراد عائی است که هر گاه آن خوانده شود خصمان هزیمت یافته
فرار برقرار اختیار نمایند و مردم ساده کاشان سخن وی را حبل المتین دانسته جنث
در پیوستند قضا را دعای وی مؤثر نیفتاده هفتصد نفر که چهارصد دس از آن بزیور
سیادت متحلی بودند گردن به تیغ بیدریغ در آوردند غافل از آنکه نهال گفتار و
دارناهنجار چون کاشته و پرورده شود ربع ثمر آن کیفر بود و عواقب کار با آزموده
نامخمود باشد و ناجی انتهاز فرصت جسته در آن وقت این ابیات در اندرز و نصیحت
والد خود انشا نمود.

رباعی

بابا که همیشه هرزه کاری فن اوست جسمی که زعقل دور باشد تن اوست

بد کردن اوست همچو بد کردن شعر خون شهدا تمام در کردن اوست

بابا توردا بگردن انداخته دایم علم شید برافراخته
مانند بنی امیه بر منبر وعظ صد نقل دروغ بر نبی ساخته

بیمنت

سراز خاک لحد از شرم هصیان بر نمیدارم
که ترسم از وجودم ننگ آید اهل محشر را
تصنیفی با صنعت تصنیف از هر هنر بخشی و از هر کمال نصیبی داشته چنانچه
ازین رباعی مفهوم میگیرد .

رباعی

تصنیف به بزم دوست محرم نشدی القصه قبول اهل عالم نشدی
خواننده و شاعر و مصنف نقاش این جمله شدی و لیک آدم نشدی
این رباعی نیز مراوراست .

چون دایره ما ز پوست پوشان توایم در دایره حلقه بگوشان توایم
گر بنوازی ز دل خروشان توایم ورنوازی هم از خموشان توایم

فراهان ولایتی آبادانست و در زمان سابق از مثنویات قم بوده الحال بسر خود
است و آب و زمینی نیک دارد و غله از همه قسم درونیک بحصول می پیوندد و از مردمش
آنچه ملاحظه افتاده جلال الدین جعفر است که بشرف ذات و محاسن صفات اتصاف
داشته نزد سلاطین و عامه خلایق موقر و مفرز بودی و همواره بامر دهقنت و زراعت
اشتغال نمودی و آنچه حاصل کردی صرف اهل فضل و فهم کردی و بشعر و شاعری
میل تمام داشتی این ابیات که نوشته میشود از واردات اوست .

قطعه

برزگری داشت یکی تازه باغ
سرو و گل و بید کشیده رده
نرگس سرمست بطرف چمن
برسر هر شاخ سراینده
لاله درخشنده درو چون چراغ
نار و به و سیب بهم در شده
عربده کن یاسمن و یاسمن
هوش بری عقل رباینده

~

صاحب بستان چو یکی زنده فیل
کر گذرد برطرف میوه زار
چنگل و منقار کشیده دراز
میزد و میگرد برو ریشخند
برزگراز کینه چنان بر فروخت
دانه برافشاند و تله بر نهاد
مرد چود یوی ز کمین که بجست
دام برافکند و براهیخت تیغ
مرغک بیچاره بنالید زار
باد چه افکنده اندر بروت
دست زخون ریختن من بدار
پند نخست آنکه محال سخن
پند دوم آنکه زغم در گذر
پند سیم آنکه مریز آبروی
کوش که ارز آنکه ترسی زرنج
مرد جهان بین دلش آباد کرد
از هوس اندر بغل آورد بیل
دید یکی مرغک دیوانه وار
هر چه همی دید همی کند باز
پخته و نا پخته فرو می فکند
کاتش خشمش همه عالم بسوخت
مرغک غافل بتله درفتاد
زد دوسه گام و بسرش در نشست
تاببرد گردن او بی دریغ
گفت جوانمرد بجان زینهار
قوت از من نفزاید ز فوت
تاسه نصیحت دهمت یاد دار
هر که بگوید بتو باور مکن
مال چو از دست شدت غم مخور
در پی چیزی که نیایی میوی
این سه نصیحت که بهست از سه گنج
وز پی آزادیش آزاد کرد

برسر شاخی شد و آواز داد
گفت چه دانی که بدست چه بود
برصفت خایه بط گوهری
بخت نبود که بدست آوری
مرد پشیمان شد از آزادیش
باز در آمد بفسون و فریب
گفت بمرغ از سر این در گذر
مونس من باش و دلارام من
تا چو دل و دیده نکو دارم
مرغ بختید و در آمد بر از
تا نشنیده بدی احوال مال
چونکه شنیدی خبر مال من
شرط نکرده بدم ای کینه جوی
از چه شدی طائب پیوند من
هم نبود خایه بط بی شکی
مرغ گران بیضه افزون بود
این نه محال است که شد باورت
مال که خود نیست دگر نیز هست
تا نشوی برزگر آسا جلال

درد دل مرد دگر ساز داد
یاچه شناسی که حریت که بود
در شکم بود به از کشوری
تابمه عمر از آن بر خوری
غصه و غم گشت همه شادیش
در هوس مال شده ناشکیب
صحت توبه ز هزاران کهر
تازه کن از وصل خود ایام من
گر خوریم خون که نیازم
گفت زهی ابله نیرنگ ساز
حون مرا داشته بودی حلال
در کف تو چون بود احوال من
باتو که چیزیکه نیایی مجوی
زود فراموش شدت پند من
در شکم کوچک گنجشکی
در شکم بیضه بگو چون بود
هوش و خرد نیست مگر یاورت
غم چه خوری چون که برقت زدست
غم نخوری در طلب ملک و مال

تفرش ولایتی است که اطرافش کوهست و هر طرف که بدروند بگریوه
باید رفت هواش معتدل است و آبش از چشمه و کاریز است و همه وقت در آن ولایت
ارزانی بود و از میوه و انگور و امرود و شفتالو خوب میشود و در یکی از کوههای او

مغاره ایست که کس بنهایت آن نرسیده و در میان مردم آن دیار چنین اشتهار دارد که وقتی کاوی بدرون آن مغازه رفته از فراهان بیرون آمده و بدین حیثیت آن مغازه را گاوخل میگویند چه خل بزبان مردم آن ولایت سوراخ را گویند و از مردمش آنحه بنظر آمده این چند نفر است که نوشته میشود.

امیر قدسی است که از سادات رفیع الدرجات آن ولایت بوده و با وفور فضیلت و حدت طبع بر اقران رجحان داشته این بیت از وی می آید.

بیت

شوق مگذازد کز ویکبار کی دل بر کنم ورنه با این ناتوانی مردنم دشوار نیست
میر عبدالغنی بکارم اخلاق و لطافت اوضاع موصوف بوده احوالش بطراز
عفت مطر زانست و با وفور فضیلت بهجود طبع وحدت فهم بر اقران رجحان دارد و بنا
بر موزونی طبیعت و شگفتگی خاطر شعری میگوید این ابیات از آن جمله است

بیت

سری که بزرگوی تو پی سپر کردیم چو آفتاب ز جیب سپهر پر کردیم
نداشتیم سر و برک ناز عطاران علاج درد سر خود بقرک سر کردیم

..*

تو با این روی آتشناک اگر در گلستان آیی

بجای گل ز گلین دیده حیران برون آید

نظم

ایکاش خاک رهگذر دوست بودمی. تارخ بکام دل یکف پاش سودمی
زینگونه روی دل که مرا هست بابتان گرباخدای بودی جبریل بودمی

..*

یار در دل چون نور در بصراست. نور بی او چو تیر در نظر است.

همچو سعی غریق بی اثر است

دست و پایی که میزنم در عشق

رباعی

جز بردل کس ندیده‌ام مرهم را
چندانکه زشادی نشناسم غم را

آنم که ندیده‌ام دل خرم را
از غم کدۀ جهان دلم شاد نشد

...

من بیمار بی تیمار واپرس
تو کم جان و دلی یکبار واپرس

بیا جان من بیمار واپرس
همه بیگانگانم حال پرسند

بنفشه جویباران هفته بی
وفا از بیوفایان هفته بی

الاله بر بکوهان هفته بی
منادی میگرد شهران بشهران

بصحرا ورسم صحرا تهوینم
همه هر رسم هریارا تهوینم

بدریا گر رسم دریا تهوینم
بجز ته هیچ یارم نه بکیتی

مولانا وجهی در سلك احدیان این آستان دولت انتظام داشته و شعر هموار

میکوید از واردات اوست

مثنوی

از آن خون فطره چون بر خاک ریزد
ستودرد دل من باز گوید

چو غویت خون من بی باک ریزد
از آن خاک و از آن خون هر چه روید

رباعی

وز چشمه حیوان گل باغت روشن

یارب زمی عیش ایباغت روشن

از بر تو اقبال جهان پرتو مهر چون نوردم صبح چراغت روشن
قم از شهرهای معظم عراق بوده اما الحال چندان معموری ندارد و از چهار
شهر که عرض و طول مضافات آن را صد در صد گرفته اند یکی قم است صاحب عجایب
البلدان آورده که حجاج همت بر آبادانی آن گذاشته و قم را خاک فرج میخوانند و
تربتی بس مبارک دارد چه مشهور است که چهار صد و چهل و چهار امام زاده و ولی در
آن دیار آسوده اند.

از آن جمله یکی مزار فایض الانوار سنی فاطمه است که همشیره امام همام علی-
بن موسی الرضا سلام الله علیهاست و آن محلی است در غایت فیض و صفا و با کیفیت فضا
و هوای قم معتدل است و از قم میوه انار و خربزه و انجیر نیک به حصول می پیوندد گویند
در آن ولایت عود بوی ندهد و در عجایب المخلوقات آمده که در قم آبی است که
حضرت عیسی (علیه السلام) بدان آب حاک را عجن ساخته طایری به حصول پیوست و هم در آن
خاک مرده زنده گردانیده العهده علی الراوی اگر چه مردم نیک از آن دیار بسیار
بر خاسته اند اما آنچه احوال ایشان بنظر آمده این چند نفر است که صورت
ایراد می پذیرد .

شیخ نظامی از علوم ظاهری و مصطلحات رسمی بهره تمام داشته اما بتوفیق ازلی
تمامی امور دنیوی را باز گذاشته روی بکسب درجات اخروی آورده بود چنانچه از این
ابیات مستفاد میگردد.

مثنوی

هر چه هست از دقیقهای نجوم با یکایک نهفتهای نجوم
دیدم و هر سر ورق جستم چون ترا یافتم ورق شستم
در نفحات آمده که شیخ از بدایت ایام شباب تا نهایت اوقات شب بقناعت و
عزت گذرانید و هرگز چون شاعران بسبب غلبه مشتهیات نفس و هوا پیرامن

اصحاب جاه نگر دیده بلکه پیوسته ارباب حکم و فرمان بملازمتش میرفته اند و بصحبت کیمیا اثرش تبرک میجسته اند چنانچه این اشعاروی مشعر بر آنست

مثنوی

چون بعهد جوانی از بر تو بدر کس نرفتم از در تو
همه را بر درم فرستادی من نمیخواستم تو میدادی
و خمسه دلپذیر که شبیه و نظیر ندارد باستدعای ارباب تاج و سریر نظم شده

مثنوی

نامه دو آمد زد و ناموس گاه هر دو مسجل بدو بهرام شاه
آن زری از کان کهن ریخته وین دری از بجزر نوا انگیزخته
آن بدر آورده ز غزنین علم وین زده بر سرکه رومی رقم
و مقصود شیخ یکی حکیم سنایی و نظم حدیقه است که بنام بهرامشاه غزنوی
گفته و دیگری مخزن است که باسم سامی بهرامشاه رومی سمت اشتهار و صف
انتشار پذیرفته و بهرامشاه رومی از طبقات حکامیست که سلاطین سلجوقیه تعیین
فرموده اند از آن جمله یک طایفه منکوچکه اند که حاکم ارزنجان و کماخ و کوغوسه اند
و بعضی از دیار بکروارزن الروم بوده اند و قصه ایشان چنانست که سلطان الب ارسلان
منکوچک غازیرا که از جمله حشم سلطان و منظور نظر القایم بامر الله عباسی بود
باستدعای خلیفه حاکم ولایات مذکور ساخت و اولاد او مدت ها در آن ملک حکومت
راندند و چون حکومت آن ملک به بهرامشاه رسید که پسر او دودنیر منکوچک غازیرا
بود دولت او روی در ارتقا نهاد تا صدی که سلطان قلیچ ارسلان سلجوقی پادشاه روم شد
دختر خود بوی داد و بهرامشاه بغایت کریم و عالی همت بود چنانچه در تمامی ارزنجان خلق
را عروسی نرسیدی و عزایی واقع نشدی که از او بدیشان صنوف عطیات و صلوات وصول نیافتی
بجایزه و مخزن اسرار پنج هزار دیناری زرو کئی که چهار صد تومان عراقی باشد بایک قطار

استر و اقسام پارچه و انواع اقمشه جهة شيخ فرستاد و شيخا گرچه بگنجه منسوبست اما ظاهر مولود وی از قسم بوده چنانچه در اقبال نامه اظهاری بدان کرده می آورد .

مثنوی

نظامی هم از گنج به بگشای بند
گرفتاری گنج به تا چند
چودر گرچه در بحر گنج به گم
ولسی از قهستان شهر قم
چون پاره از احوال شيخ مر قوم قلم شکسته رقم گردید واجب دید که پاره
از اشعارش نیز مذکور سازد و بنا بر آنکه شعر پنج گنجش چون پرتو مهر و ماه
بر عالم و عالمیان تافته هر آینه بیتی چند از غزل و رباعی وی که چندان متداول نشده
نوشته می آید .

نظم

ملا مت کردن اندر عاشقی راست	ملا مت کی کند آنکس که بیناست
برون از عاشقی کاری دگر نیست	اگر هست آن سر سودا و صفر است
نه هر تر دامنی را عشق زیبد	نشان عاشقان از دور پیدا است
مقلد را درین ره جایگه نیست	ره خاص سراندازان شیدا است
هر آنکس را چنین معشوق باشد	بهر دو عالمش خلوت مهیا است
ایا عاشق برون نه گام از خود	سر کم گیر کز سر درد سرهاست
درین ره منزلی بس بر سر است	درین ره زخمها بس بی محاباست
نظامی تا توانی پارسا باش	که نور پارسایی شمع دلهاست

.*.*

با تو پدید میکنم حال تباه خویش را
تا تو نصیحتی کنی چشم سیاه خویش را
سر زشم ممکن که تو شیفته تر ز من شوی
گر نگری در آینه روی چو ماه خویش را

~

نیست کشاده چشم من جز بجمال و کوی تو
 بسته غم نشد دلم جز بشکنج موی تو
 هر سحری چو بیدلان آیم و در تو بنگرم
 از پی آنکه شد مرا فال خجسته رو. تو
 مرد نظامی از غمت بوی وفا بدو فرست
 تا بوسیلت صبا زنده شود بیوی تو

~

گل بر رخ می چنان بخندید کش مغز در استخوان بخندید
 شد باغ زخنده اش چنان خوش کاندرتن لاله جان بخندید
 چندان بگریست ابر بر هیچ کن گریه اش ارغوان بخندید

~

عشق فتوی میدهد کز کعبه در بتخانه شو
 یار دعوی میکند گر عاشقی دیوانه شو
 عشق زحمت بر نه ابد کاشنای خلوتست
 چون توباعشق آشنایی از همه بیگانه شو
 گر بکویش یار مایی مرغ غم را دانه شو
 گروصال دوست خواهی شمع را پروانه شو
 تا مگر روزی حدیثت بگذرد در پیش او
 چون نظامی در زبان هر کسی افسانه شو

~

چرا گفتمی که چونی چونم ای جان چکر پر دره و دل پر خونم ای جان

شیدم عاشقانرا می نوازی مگر من ز آن میان بیرونم ای جان

چون بتر از وی عشق هر دو برابر شدیم مهر تو کم می شود عشق من افزون چراست
پیشترک مرا دوسترک داشتی من نه همان دوستم دشمنی اکنون چراست

ره میخانه و مسجد کدام است که هر دو بر من مسکین حرام است
نه در مسجد گذارندم که رندی نه در میخانه کین خمار خام است
میان مسجد و میخانه راهی است بگوئید ای عزیز آن کدام است

این چه عشق است این کزودر زیر کار افتاده ام
عشق را کس من منم لاغر نزار افتاده ام
آب کر بر من چکد داند که محنت دیده ام
باد گر بر من وزد دانه که کار افتاده ام

بهتر ازین گوی سخن تاشکس ارزان شود
خوشت ازین دست کین تا ستم ازین شود
دامن از وصل خویش ترسم آنکه دهی
کین نفس چند را وعده بیایان شود

چو من دیرینه یاریرا اگر غمخوار میداری
زه صحبت بنا میزد ده نیکو یار میداری
هر رنگی که خواهی شد بهر رنگ تو خواهم شد
اگر تسبیح میخوانی و گریه ز نار میداری

...

کریمی کو که در عالم زبون نیست اسیر وبسته این چرخ دون نیست
 عروس بخت را گر زیوری هست درین نه حقه آئینه گون نیست
 نظامی ترک هستی گو همان گیر که این کردم درین طاس نگون نیست

...

نکارا هر دم از مهرت مرا جز جان نمیسوزد
 نمی بینم دمی گرغم دلم حرمان نمیسوزد
 مرا بهتان نهی هر دم که بی من زنده میمانی
 غلام آن زبانم من کزین بهتان نمیسوزد

...

ایده کوی از نیکوان بر بوده خوشترک میران که خواب آلوده
 جور دمت کن که در خون ریختن عاز فلک هفتاد گام افزوده
 از عملهایی که در دیوان تست خویشتن کشتن مرا فرموده

...

بنمای رخ که دیدت گلزارم آرزوست بگشای لب که پسته بخر وارم آرزوست
 یکدست جام باده دگردست زلف یار مستی کنان میانه بازارم آرزوست
 در ضومعه ندیدم صوفی ز صوفیان بر سر سبو کشیدن خمارم آرزوست

«۱»-«۲»

غم مخور یارا که حق فریاد غمخواران رسد
 یارکار افتاده را یاری هم از یاران رسد
 دولت جاوید خواهی خیز و شب را زنده دار
 خفته نایبنا بود دولت به بیداران رسد

جنگ سلطانی است اینجا تیر باران چشم دار
آن عروسیها بود کاجا شکر باران رسد

«»•«»

جوانی بر سر کوچ است دریاب آن جوانی را
که کس هر گز نمی یابد دوباره زند گانی را
خمیده پشت از آن گردند پیران جهان دیده
که اندر خاک میجویند ایام جوانی را

«»•«»

شبی تیره است و ره مشک گل جنیدت را عنان در کش
زمانی رخت هستی را بخلو تگاه جان در کش
طریقش بی قدم میر و جمالش بی نظر می بین
کلامش بی زبان میخوانش رایش بی دهان در کش

بیت

همچون نظامی از خود گامی دو بیشتر نه تاهجر وصل یابی غم غمگسار بینی

غزل

من آن نیم که نو دیدی تو آن نه به از آنی ترا فروزه جمال و مرا نمانده جوانی
مگر زچون تو بهاری لطیفه نپذیرد که هر چه بود به باغم ببرد باد خزان

«»•«»

دل من صید دلبر شد دگر برای مسلمانان
زدست دل بجان آمده کربارای مسلمانان
بدست دل گرفتارم ز دیده خون از آن بارم
مبادا کس بدست دل گرفتار ای مسلمانان

رباعی

زین گونه که حال ناپسندیده ماست حسن رخ توجه لایق دیده ماست
وصل تو بکیقباد و خسرو نرسد سوداست که در دماغ شوریده ماست

«»•«»

ایندیده ندیده ده جانان میرفت بر گریه‌ی من چگونہ خندان میرفت
دل دامن جان گرفت و جان دامن دل او بر همه آستین فشانان میرفت

«»•«»

چون نیست مراد رین جهان دل‌داری جز گشتن اطراف ندارم کاری
می‌کردم و می‌نویسم از خون جگر غمهای دل خویش بهر دیواری

«»•«»

بازم غم تو فلک نسنجد هرگز وز چور توهیج دل نرنجد هرگز
از شوق تو عاشقان چسان جان ندهند گانجا ملک الموت ننگنجد هرگز

«»•«»

در غره بحسنی به تبی برخیزد وین روز جوانی بشبی برخیزد
بیداد مکن که گرمی بازارت از زیر لبی به یاربی برخیزد

«»•«»

دردا که ز خدمت جدا خداهم بود اندر کف هجر مبتلا خواهم بود
تاظن نبوی که بشکنم عهد ترا در عهد تو من زنده کجا خواهم بود

«»•«»

ای رفته زمن لجات جویم چکنم غمهای ترا پیش که گویم چکنم
دائم که ترا پیش نخواهم دیدن از خون جگر دیده نشویم چکنم

«»•«»

گر آه کنم کجاست فریادرسی
گر صبر کنم عمر نماندست بسی
بر یاد تو میزنم بهر دم نفسی
کس را ندهد خدای سودای کسی

» • «

جان عود بود همیشه در مجمر ما
خونریز بود مدام در کشور ما
داری سرما و گر نه دور از بر ما
مادوست کشیم و تو نداری سر ما

» • «

بی یاریدن عظیم مشکل کاری
بی چاره دلی که او ندارد یاری
این یکدوسه دم را که بجان نتوان یافت
گردل داری مدار بی دلداری

» • «

ای روی تو در تو همچو بر گردون مه
زلفین تو بر رخ چو بر توبه کنه
بر عارض آفتاب آن خط سیه
گوی بیجبین زده شه ز نك سیه

» • «

از هر چه خورد مرد شراب اولیتر
در می کدها بادۀ ناب اولیتر
عالم چو خراب است و روحائی نیست
در جای خراب هم خراب اولیتر
حکیم تقی الدین از مشهوران عراق بوده و در فضل و کمال شهرۀ آفاق این
سخن از وی می آید که عادل ترین دردها حسد است که حسد را در آتش حقد چنان
مبتلا دارد که داد محسور از او بستاند و گاه گاه لطف طبع ویرا محض و باعث می
آمده که دری از بحر اندیشه بساحل بیان می افکنده باشد این ابیات از آن جمله است

نظم

دل بیوی تره جان پرورش جان تازه کرد
جان چو دید آن زلف و عارض کفر و ایمان تازه کرد

هر نسیمی کز سر زلفش بصحرابر گذشت

چون دم عیسی بمعجز یک جهان جان تازه کرد

بردلم سلطان قاهر عشق او کشتست از انک

سنبل او بر سمن طغرای سلطان تازه کرد

خواجہ مسعود از منا دید آن شهر و مکان بوده در زمان سلطان حسین میرزا
از وطن مالو بهرات رفته احوال آن پادشاه نیکو افعال را که قرب ده هزار بیت است
در سلك بیان انتظام داد و پس از آنکه مناظره شمس و قمر و تیغ و قلم منظوم گردانید
و دیوان غزل نیز ترتیب داد این بیت از آن جمله است.

بیت

مشتاقم و دورم غم جانکاهم از آنست مشتاقم تران دور ترند آهم از آنست

مولانا شهیدی شاعر شهید سخن شیرین کلام بوده و در خدمت سلطان یعقوب
مرتبه ملک الشعرائی داشته اما بهمگنان همیشه یاد نامه میکرده و بسیار خود پسند
بوده و شعر هیچ کس را وزنی و قدری نمی نهاده لهذا بعد از فوت سلطان یعقوب فرار
برقرار اختیار کرده بجانب هند در حرکت در آمد و در کجرات رحل اقامت افکنده
داشت تا لوای سفر آخرت برافراشت.

دیوان غزلش که قریب چهار هزار بیت است امروز متداول و مشهور است آنچه
نوشته میشود ثمری از آن شجر و شمه از آن اثر است:

نظم

مستانه صحبتی به تودارم درون دل تو مست ناز و عشوه و من مست خون دل
من خون دل خورم تو باغیار می خوری میخور که از برای شهید دست خون دل

بیت

زهجران بسکه دارد آرزوی مرک خود عاشق نوای نوحه گر بشنود جایی شکون گیرد



ترا بمردم بیدرد همدمی بودست
مرا نمردن ازین غم زبیهی بودست
گریستست دمی بر شهیدی از سردرد
بین که کشته کدام و که ماتمی بودست



بگشت گلشنم از دل چو لاله داغ نرفت
که داغ لاله عذاران بگشت باغ نرفت
هزار بوی ریاحین بمن رسید و گذشت
بغیر بوی تو کان هر گز از دماغ نرفت



بر چمن آنچه گذشتست زبیداد خزان
بر شهیدان زشم هجر گلی آن رفتست



زمانه بر سر آزار ماست خوی تو دارد
همین سزاست کسی را که آرزوی تو دارد



زان چشم هست یک نظرم آرزو شدست
این آرزو چو تیر به جانم فرو شدست



دشمن نه که جور کنی بر من اینقدر
تو دوستی ولیک ترا جور خوشترست



مرا امروز بی شیرین لبی از دیده می آید
همان خونی که می آمد ز چشم دوهکن روزی



کس گریه و آه و فغان بهر شهیدی گومکن
آنکس که زارش میکشده ماتم نمیداند که چیست

..*

میخلد درد دل مرا خاری از آن گل چون کنم
 خار خار دل نه خار پیاست تا بیرون کنم
 ذره ای از مهربانی چون بگنجد در دلش
 من که یکسر مهر گشتم دردش جا چون کنم
 من شهیدی را بخون آغشته ام از تیغ عشق
 نیستم رعنا که بر تن جامه را گلگون کنم

..*

زمانه خنده زند هر دوروز برد گری گشای کوی بتان خنده بر زمانه زند
 مولانا گلخنی خواهرزاده شهیدی بوده بوفور استغنا وعدم تعلق و بی باکی
 نظیر و عدیل نداشته و از بیباکیهای او یکی این بوده که روزی ابوالغازی سلطان
 حسین میرزا بواسطه علت افلیج بر مخته نشسته سیر خیابان هرات مینموده قضا را
 در راه بگلخنی رسیده پرسید که آخوند در چکارید؟ جواب داد که الحمدلله که دو
 پای روان دارم و سیر میکنم و چون مردگان بر دوتخته چوبم نبسته اند. و میرزا از
 غایت حسن خلقی که داشت بوی منحرف نگشته آنرا بشکفتگی گذرانید. و گلخنی
 اگر چه صاحب دیوان است اما متداول نیست بنابراین التزام وقاعده بهمین دوبیت که
 از وی در خاطر بود اختصار افتاد:

نظم

آنم که بعالم از من افتاده تری نیست آزار من سوخته چندان هنری نیست
 مشتی خسم و گلارخ من آتش سوزان تا نیک نظر میکنی از من اثری نیست
 وحیدی از مستعدان آن شهر و مکان برده در آغاز پیری و آغاز جدانی بگبلان
 رفته در خدمت حکام آن مرز و بوم منخرط میبود تا طوطی روحش ازین کهنه چهار

دیوار مستعار بگلزار پایدار انتقال نمود این دوبیت از شهر آشوبی است که جهت
اهل بازار تبریز گفته :

مثنوی

دلبر همیشه گر بر عنایی مردم دیده راست بینائی
بسکه شد شیشه اش پسندیده همچو عینک نهند بر دیده
قاضی زادهای مرده رود از بی نظیران آن عصر و زمان بوده اند و قاضی علا که
درة التاج فضلی آن شهر و مکان بوده شجر آن دو ثمر است و احیاناً بشعر گفتن
مبادرت میجسته این دوبیت از آن جمله است :

ناله از نی ، گریه از ابر بهار آموختم
پیش هر اهل دلی يك شمع کار آموختم

شادند عالمی که مرا هر زمان غمی است
دارم غمی که مایه شادی عالمی است
و آن مشهور مضمون بلاغت که عطار را با علم و دانش ایشان قبای فضیلت
درب تنگ آمدی در اندک روزی بمظالمه مشغول گشته از افاده فراغت حاصل نمودن
ظاهر و عیان ساخت :

قطعه

هر چند کسی علم و هنر دارد و کوشش یابد مدد بخت ز توفیق الهی
تا بخت نباشد نشود کار کسی راست و بخت بود راست شود هر چه تو خواهی
مفصل این مجمل آنکه بعضی از نشر برو تمام بعرض شهر یار ایران شاه
طهماسب صفوی رسانیدند که برادر بزرگ موسوم بقاضی جهان نسبت بشاه اولیاء
استخفاف ورزیده و ازین سخن قلم سخت شاه مزبور در تلاطم آمده حسب الحکم او
را مقید و محبوس از هرات به قزوین آوردند و چون بر طبق آن قضیه کسی شهادت نداد

هر آینه قهر قهرمان شاهی از سرخون او در گذشته در یکی از قلاع چون در در
صدفش جای داد تا بمستقر رحلت واصل گردید.

مشوی

جهان گرچه آرامگاه خوش است شتابنده را نعل در آتش است
اگر زیر لبی با گلی خومگیر که باشد بجاماندنش نا گزیر
و پس از آن برادر که تر فرار برقرار اختیار کرده متوجه نجف اشرف گردید
و قصیده که در شکایت روزگار گفته بود بعراق عجم فرستاد این چند بیت از آن
جمله است .

نظم

ای فلک افلی از پرسش دیوان نجف باش تاشکوه کنم از تو سلطان نجف
پرده طاق و رواق بدر گرز میان سینه چاک از تو کنم داد در ایوان نجف
از ره دور چه دانی که چه گردانگیزند ره نوردان طریقت به بیایان نجف
راضیم قسمت حق را که میان من و تست من و محرومی دهر و تو و حرمان نجف
ای ستم کیش سیه دل ز خدا شرمت باد کز تو دارند بدل داغ غلامان نجف
ای فلک ای ستم اندیش چه کین داری تو بغلامان شه دین و محبان نجف
داشتم نادره درجی و گرانمایه درمی گوهرش تربیتی یافته در کان نجف
گلی آموخته دستان بهزاران بلبل بلبل زمره اش وصف گلستان نجف
دانش آموز جوانی ز غلامان علی کش توان کرد لقب طفل دبستان نجف
دانی آن کیست کزین گونه شنایش گویم آن برادر که چو من بود تنخواوان نجف
رشته مهر من و او شب و روز بهم بود پیوسته چو رحمت بمقیمان نجف
من کجا عشق کجا بحر کجا صبر کجا ماجرائیست مرا با تو بویران نجف
راست گویم من و این مرکب برادر هیات باورم ناید سوگند بسلطان نجف

ناتوان مورم و از حادثه پا مال شده
 ای شه‌دین که ترا هست بمیدان قضا
 داد پیش تو ز بیداد فلک چون نکنم
 از خس چند مرا خارستم در جگر است
 مشت ار زال بهم پشت سفاقت داده
 دلشان تیره بدانسانکه بجاه اندازند
 فی‌المثل باشدا گریوسف کنعان نجف
 که ندانند خس و خارز بستان نجف
 گوی افلاکومه و مهر بچو کان نجف
 من کمین بنده مظلوم و تو خاقان نجف
 امیر حضوری ولد امیر سیدعلی محتسب بود که
 از اکسیر امر و معروف بطالای اطاعت و عبادات سمت
 عیالقی دنیوی، بری بوده قریب سی سال خود را بپاخانه عتبه سدره مرتبه مشهد غرویه
 گردانیدی همت بمثوبات اخروی می گماشت.

بیت

آنرا که بکر بلا گذارست
 با آتش دوزخش چکارست
 بعد از چند سال یکبار بواسطه سامان و طیفه خود بدان دیار وارد شده عمارت
 خود را صورت داده باز و سوی مقصد می آورده.

بیت

می آمد و صد گریوه در راه
 میرفت چنانکه آب در چاه
 و در کثرت اخیر که فرمان فرمایی بشاه اسمعیل ثانی مقرر گردید جهت
 امضای فرمان و طیفه خود بعراق عجم آمده این تاریخ جهت شاه مزبور انشامود

رباعی

الحمدایا طبع وفا گستر ما
 کادمه یوسف منش آن دلبر ما
 شاه اسمعیل نام و انصاف بعلم
 طهماسب منش مه همایون فرما

نظم

در صنعت این رباعی از لطف نگر کش هر مصرع گشته بتاریخ مثل
با نقطه ز هر دو مصرع بی نقطه گردد دوده و چهار تاریخ جمل
این ابیات از غزل رباعی که صورت ایراد می پذیرد از اردات اوست

بیت

اوقات خوش آن بود کز اسباب تعلق دیوانه دلی داشتم آنهم دگری داشت

...

ز هزار درد رای بی بکرش می ندانم
که من این دو چشم حسرت بکدام راه دارم

...

دست دردی از گریبان دلم کوتاه شد
گر کمین دردد گردست و گریبان بر نخاست

...

تغافل ز شکایت نه از رضاست که نیست حکایت دگر است اینکه فرصتست خموشم

«»•«»

بر خست تو که من ترك اختلاط تو کردم
چو اختلاط بمن میکنی بر خست مردم

نظم

بی یار زنده بودن غیرت نمیگذارد بر مرك دل نهادهن حسرت نمیگذارد

«»•«»

در ساختن باغیار با آنکه صرفه ماست راضی نمیشود دل غیرت نمیگذارد

بیت

تا گرفتارم بدرد عشق وقت من خوشست
وقت آنکس خوش که بنیاد گرفتاری گذاشت

براه عشق بتان شام بینوائی ما
دل شکسته بود کاسه گدایی ما

«»•«»

چو شب در فکر آن لبهای میگون افکنم خود را
ز حسرت آنقدر کریم که در خون افکنم خود را

«»•«»

رفتیم و صد هزار تمنا گذاشتیم
دنیا برای مردم دنیا گذاشتیم

رباعی

هر چند که آدمی ملک سیرت و خوست
دیوانه دل منست کین عادت و خوست

بدگر نبود بدشمن خود نه نکوست
کودشمن جان خویش میدارد دوست

بیتم

در جلوه قدیکه ناز می خیزد ازو
دز پازلفی که فتنه می ریزد ازو

«»•«»

انکو بهزار زخم از سر نگذشت
گر خاطرش از کشتن من گردد شاد

صدهمچو مرا بکشت و غمناک نگشت
همدم بر خیز و تیغ حاضر کن و طشت

•*•

یاری نه که از منت خبردار کند
تو نشنوی آه و ناله ام گر شنوی

صد درد و غم پیش تو اظهار کند
آن طور نه که در دلت کار کند

میراشکی برادر میرحضور است آوازۀ ترقی مولانا غزالی او را بهند آورد
 و اسامیان ایشان ملاقات واقع نشد عده اشعارش ازده هزار بیت متجاوز است لیکن
 در وقت مرثی موت دواوین خود را بمیر جدایی داده بود که مربوط سازد بعد از فوت
 وی میر مزبور آنچه بکار می آمد بنام خود کرده باقی را در آب انداخت چنانچه
 ظریفی ساوجی اظهاری بدان کرده میگوید .

قطعه

اشکی نامراد را کشتی عقل حیران خون خفته اوست
 بتو واماند چار دیوانش شعر وامانده تو گفته اوست
 این ابیات که نوشته میشود از منظومات اوست .

بیت

اشک می اشکی نمیدانم رقیب من شده تا نظر کردم بروی او بروی من دوید
 * * *

بسکه تن بگذاخت بی او زاتش سودا مرا
 گر نهی زنجیر بر گردن قند بر پا مرا
 * * *

مستانه کشتکان تو هر سو فتاده اند تیغ ترا مگر که بمی آب داده اند
 مولانا ملک دراوان جوانی غبار حرص از رخساره خاطر و لوح پیشانی بآب
 بی تعلقی شسته و گرد از صفحه چهره بدستارچه نیاز رفته امروز در ملک دکن ملک
 ملک رضایت و ملک ملک قناعتست .

بیت

دارد بجعد طره خوبان مشابحت کاندرشکستگی بودش قیمت و بها
 و باین نسبت از فضیلت شاعری بخشی تمام ونصیبی وافر دارد و شعرش عموماً

درجودت چون صورت شاهدان آراسته و چون معانی خردمندان پیراسته است آنچه
نوشته میشود فصلی از آن کتاب وسطری از آن بابست .

بیت

ویرانه ایست مارا در هر طرف سرودی هر خشت را نیازی هر سنک را سجودی

~

هر برك گیاهی به ثنای تو زبان نیست گرد سر هر ذره شوم از تو نشان نیست

~

خواهش نه رسم ماست ملك در طریق عشق

گر سوی کعبه بهر دعا میروی مرو

~

گر بمحشر سروکارم بشفیعیان باشد سوی دوزخ روم و ننگ شفیعیان نکشم

~

چنان شد بحر تیغت موج زن در کر بلای غم

که کشتی میتوان انداخت در خون شهیدان

~

شدم بباغ که تسکین دل دهم دیدم میان بلبل و گل گرمی که داغ شدم

نظم

گذشت گرم غضب باز تا کجا میرفت که سیل فتنه سرا سیمه از قفا میرفت

عنان بدست مدارا سپرده بود ارنه صف ملایکه در زیر دست پا میرفت

قطعه

گر باندازه حسن است جنون عاشق را

آرزومند تو رسواتر ازین می بایست

خواب راحت شد از آن دیده که دیدن دانست
رفت آسایش از آن دل که طپیدن دانست

بیت

کشتم آزاد بنوعی ز تعلق که دگر همتم تکیه بدیوار تعلق نکند



کنند خویش و تبار تو ناز و می زبید بحسن یکتا اگر يك قبیله ناز کنند



حاجی از طی ره کعبه چه لذت یابد اگر اندر قدمش خار مگیلان نرود

وله فی الرباعی

رازم همه در سینه بی کینه شکست حرفم چو گهر در دل گنجینه شکست

هر شعله اشتیاق کز دل برخاست چون پاره آبگینه در سینه شکست



هم سر دشی سپهر را سر دویی هم خار و خن زمانه را جارویی

دجال و شانرا بنشان بر خرشان آنگه بنما قیامتی آشوبی



حرفی و ملاححت دو عالم تماشا لعلی و هزار تلخ کام از دنیا ل

سیمای تکلم از نمک شور انگیز دامن تبسم از شکر مالامال



شد هر نکه تو حیرت افزای دلم ز دهر مرثعات راه تمنای دلم

از بسکه بدل نقش دو چشمت بستم نر گس زاری شدست صحرای دلم



سر حلقه کیش بت پرستان مائیم غارت زده متاع ایمان مائیم

کافر مائیم ونا مسلمان مائیم

این طرفه که اورا مدد و دین زده است

...

بگذار که اوفتد باهم سروکار
ترسم قدم ناله شود آبله دار

دوزخ بود از دیون من در زنهار
تفتیده بود ریک بیابان دلم

...

چادر حرم چون تونگاری میداشت
تا در نظر تو اعتباری میداشت

عاشق بهوس گر سروکاری میداشت
ای کاش ملک بوالهوسی می آموخت

وله فی ساقی نامه

بیابانیم چشمه آب دو
کبابم طربگاه مستان لاجست
که در پای کوثر شکستی خرام
بکش در سر خانیان چادری
که جز گوش ساغر نیارد شنید
که از آب کوثر ستاند خراج
بداریم دستی ز دامان خلق
خرد را تصور که مغزی دروست
که خاکش خورا دست و امساک رنج
نه جولانکه یک نظر بیش نیست
اگر زندۀ مرده را دم مده
که رخ شسته از گرد آلودگی
توکل غزال بیابان او
خزان از گل عشرتم رنگ برد

ترا باتیم بادۀ ناب کو
خرابم ره می پرستان کجاست
الا ای مسیحای خورشید جام
بر آور ز آغوش مینا سری
که افسانۀ ما بجایی رسید
بده ساقی آن جام کوثر مزاج
که شاید بشوئیم دامان دلخ
فلک کهنه گرگی است در زیر پوست
جهان چیست افسانه مار و گنج
جهان در خور سیر درویش نیست
بافسون و نیرنگ او سر منه
خوشا ذوق اقلیم آسودگی
تجرد شمال گلستان او
بیا ساقی آیینهام زنک خورد

بدستم ده آن ساغر آبدار
 شرابی که آئینه بیفش است
 اگر لب کشاید بافسون گری
 و گر موج ریزد بوقت صبح
 مغنی زما بردی آئین هوش
 بگو کرد این نغمه کردم بگویی
 من آن مرغ مأیوس پا در کلم
 برآرم سری از شکاف قفس
 جهان نیست جز استخوان ریزه
 بیا نید تا نقل خندان ز نیم
 بده ساقی آن خسروانی قدح
 خرابم همین گنج خاک منست
 اگر آتشم گل بدست منست
 مکن طره حرفم انگشت بینخ
 به جوهری زحمت درمده
 گلست این بپوش صبا نئی مکن
 میفشان درین عرصه گستاخ بال
 ملک رتبه وحی داند که چیست
 بده ساقی آن ساغر سرمدی
 بدستم ده آن جام خورشید چهر
 مغنی بجایی بر آهنگ زن
 سرودی که دل وسعت آه یافت

کز آئینه دل بشویم غبار
 درو نعل صد خرقه در آتش است
 نهد مهر بر نسخه سامری
 کند خاک در چشم طوفان نوح
 کجا خوردی این باده کت بادنوش
 غباری از آب سرودم بشوی
 ده چون غصه نیشی زند بر دلم
 صفیری کشم باز دردم نفس
 سگان را بگردن در آویزه
 بدین اسنخوان چند دندان ز نیم
 که میرود از آب و خاکش فرح
 ۴ فلک رفته دلک پاک منست
 و گر خاکم افلاک پست منست
 باختر شناسی نینداز میخ
 محک نیستی داغ بر زر منه
 شرابست ظرف آزمایی مکن
 که گریستم آمد خورد گوشمال
 محمد شناسد که جبریل کیست
 همه هوشیاری همه بخردی
 که بازی کند با کلاه سپهر
 سر ناخنی بر سر چنک زن
 خزان بر گل عشرتم راه یافت

بگو تا کنم چاره بخردی گشایم سر باده سرمدی
 عروسی ازین حجله آرم برون کهدرسینه‌ها سردهد بحر خون
 نه آن می‌که کلگونه خجلتست می‌کابروی خم وحدتست
 فضولی زحد رفت ساقی بیا بده جامی ختم کن والدعا
 بحری شمشیرگر شاعری با درو فر بوده چون صمصام زبانش درمیدان بیان
 جلوه گر شدی مدعی سپر عجز بر سر کشیدی و پی سپر او گشتمی و تیغی که او
 بدست خود آبگیری کردی از شعله برق اجل فتنه آمیز و فنا انگیز تر بودی.

بیت

نعوذ بالله اگر یاد او کند یا جوج
 بریده گردد صد جای سد اسکندر
 این ابیات که رقم زده قلم می‌گردد از منظومات اوست:

رباعی

ایدوست اگر باتو نشینم میرم ور از تو مفارقت گزینم میرم
 القصه چنانم که رخ خوب ترا بینم میرم اگر نبینم میرم

بیت

می‌کو ز دست ساقی مشکین کلاله نیست
 در صد سبوش کیفیت یاک پیاله نیست

..*

دسی لاف وفاداری زند با دلربای خود

که خود را بهر او خواهد نه او را از برای خود

آقامحمد ولد میرمکی جوانی بود بزینت و شجاعت آراسته و بشیوه خلق و
 لطف طبع پیراسنه و گاهی بواسطه موزونی طبع شعری می‌گفته این از آن جمله است:

رباعی

تا روی ز خدمت تو بر تافته‌ام از نیش تأسفك جان بافته‌ام
 وقتست اگر جرم مرا عفو کنی چون از دوری سزای خود یافته‌ام
 غضنفر کره جاری در سلك سالکان سخن گزاری انتظام دارد کلام معارضه‌را
 غضنفریست مردافکن و مضمار شاعر را دلیری قادر سخن و او را با اکثری از شعرا
 مناظرات دست داده چنانچه این رباعی که در حق مولانا حاتم کاشی گفته :

رباعی

حاتم ده نه ملت و نه مذهب دارد در نیش زنی صورت عقرب دارد
 از دوده جهلست وجود نجشش در علم سخن چهل مرکب دارد
 این رباعی جهت مولانا وحشی گفته .

رباعی

وحشی که گرفته شوره گرد سراو دانم ز سر کد است شور و شر او
 افتاده میان من و او کشتی شعر اما نتوان نهاد سر در سر او
 و مولانا وحشی این دوبیت در معارضه او گفته :

نظم

غضنفر کره جاری به طبع همچو پلنگ
 رسید و خواست کند خویش را برابر من
 ولی ز آتش طبعم پلنگ وار گریخت
 غریب جیانوری دور گشت از سر من
 و غضنفر صاحب سه کتابست یکی مثنویست موسوم به پیر و جوان و قریب به
 چهار هزار بیت که این بیت از آن نسخه است .

بیت

اطافت را نشسته گرد بر روی طراوت را نمانده آب درجوی
و دوم دیوان غزل است و سیم پیش آمد احوال از همه قسم سخنی این ابیات
که رقمزده کلک تصدیع میافتد از دیوان غزل است :

نظم

دردمندی از سر کویت گران می برد
درد سر از صحبت یاران جانی می برد
نامرادی میکند زین خاک در عزم سفر
توشه راه از تو صد داغ نهانی می برد

بیت

آسایش است آنچه بخاطر نمیرسد آن روز گار نیست که این آرزو کنم
* * *

من مردم و محرر ایام روز کار نامم برون نمیکند از دفتر بلا
امیر الهی ذهنی سلیم و طبعی مستقیم دارد و همواره همت بر انتظام نظم میگمارد
این دوبیت از واردات اوست .

نظم

ما چو طفلیم و جهان مکتب عشق و تو ادیب
هجر و وصل تو بود شنبه و آدینه ما
سوخت ما را غم عشق تو چنان کز حیرت
دوزخ انگشت گزد بر سر خاکستر ما
مولانا بهاری شاعر هموار است و شعر هموار میگوید از آن جمله است

نظم

مرادل در تماشای گل و گلزار نگشاید

دل خون بسته من جز بکوی یار نگشاید

کسی را لاف یکرنگی رسد در کفر زلف او

که او تار تعلق هرگز از زنار نگشاید

مولانا حسن و همی از منظوران آن شهر و مکان بل جمیع ایرانست و منظوماتش مفرح بزم غمگسارانست چنانچه از وارداتش این احوال مستفاد میگردد

نظم

توان صدری که در قرآن بشانت	الم نشرح لك صدرک بر آمد
اتابك داد دیگر بر سر آن	و وضعنا عنك وزرک بر آمد
چو تو پشت و پناه مفلسانی	از آنرو انقض ظهرك بر آمد
فراز شقۀ آیات عالی	رفعنا مالک ذکرک بر آمد
چنان آتش زدی آخر بایجاد	که دود از مرقد مزدک بر آمد
چو پیچیدم بر آن رشته قطایف	چو دیدم بر کفم پشمک بر آمد
چو با با عمرو بهرت کشککی پخت	ز کشکک خایه بختک بر آمد
چه پختست اینک بادنجان بکشکم	برای وهم دین کالک بر آمد
برای جایزه از حضرت میر	بالارک بقمکک دردک بر آمد
حسن و همی همی لرزد ز سرما	وراصد جامه و کرک بر آمد

قطعه

کیرم ابد الیست خایه زنک او	باید از کس در کفش کجکولکی
تلیخ باشد عیش آن مستوره زن	کو ندارد در دل خود مولگی
ساوه از شهرهای قدیم است و طهمورث بنای آنرا نهاده آتش از رودخانه مذقناست	

وفقات نیز بسیار دارد از میوه‌ها انگور و انجیر و انار و به وسیله نیک میشود اما جووگاه آن ولایت بچهار پایان سازگار نبود تا مرتبه که کاه قم را بهتر از جو ساره گرفته‌اند و از جاهای متبرک آن شهر یکی مزار فیض آثار سید اسحق بن امام همام موسی کاظم علیه السلام است و در چهار فرسنگی جانب مغرب مسجدی است که بشمونیل پیغمبر صلی الله علیه و آله منسوب میدارند و در سوابق ایام بر کنار شهر بحیره بود که الحال علامت و نشان آن ظاهر است گویند که در شب ولادت حضرت ختمی پناه صلی الله علیه و آله خشک شده و ایضاً در یکی از مضافات ساوه کوهی است و در آن کوه غاری بر شمال ایوانی و در سقف آن ایوان چهار سنگ بسان چهار پستان زنان بیرون آمده سه همیشه آب از آن متقاطر است مگر یکی که وقتی آنرا کافری مکسیده از آن زمان خشک شده و مردم نیک از آن دیار بسیار برخاسته‌اند که بنا بر اطالت از آنها در گذشته بذکر بعضی اختصار افتاد.

شیخ عثمان ساوچی از رسوم عبودیت و آداب طاعت محفوظ و بهره مند بوده در کرامات و خوارق عادات دستگاهی عالی داشته بعد از غازان خان در سال شصت و نود و پنچ دعوت حق را اجابت کرده قبرش در شمال مشهد سید اسحق جای با نام است. **استاد البشر عقل حادی عشر** خواجه نصیر الدین ابو جعفر محمد بن حسن که اصلش از جهرود ساوه است اما چون در طوس متولد گشته است و کسب کمال در آن دیار نموده بطوسی اشتهار یافته وی اعلم فضایل زمان و افضل علمای دوران بوده.

بیت

بروز درش خورشید خاطر آن در بحث در وقتادی بر هم چو صورت پروین
مناقب و مفاخرش او فروا کثر بوده که بمقیاس و قوف نتوان فهم نمود چنین
مشهور است که خواجه در حکمت شاگرد فرید الدین داماد است و او شاگرد صدر الدین
سرخی و صدر الدین شاگرد بهمنیار و بهمنیار بیواسطه شاگرد شیخ ابوعلی سیناست

دروقتی که امام فخرالدین رازی از عالم در میگذشت عمر خواجه نصیر نه سال و پنج ماهه بوده و لادتش در وقت طلوع آفتاب روز شنبه یازدهم جمادی الاول سنه سبع و تسمین و خمس مایه دست داده و در قلعه الموت وزارت اسمعلیه روزی چند از روی زجر و عنف نموده و پس از آن در ولایات قهستان مدتی محبوس بوده و کیفیت حبس خواجه در قلعه میمون و زچنان بوده که در زمان مستعصم عباسی جناب خواجه روزی چند در ولایات قهستان ساکن شد و حاکم آن ناصرالدین محتشم ابواب لطف و کرم بر روی روزگار او گشود خواجه اخلاق ناصری را بنام اوتالیف نمود و در خلال این احوال قصیده عربیه در مدح مستعصم در سلك نظم کشیده بغداد فرستاد و ابن علقمی را این صورت موافق مزاج نیفتاده بر پشت همان قصیده بنام ناصرالدین محتشم نوشت که مولانا نصیرالدین بخلیفه آغاز مکاتبات و مراسلات نموده ازین اندیشه غافل نباید بود و این امر بزرگ را خورد نباید شعرد چون آن نوشته بنظر ناصرالدین رسید خواجه را حبس فرمود تا در شهر سنه اربع و خمسین و ستمایه که هلا کوخان از فتح بلاد و قلع قلاع ملاحده بتحصیس قلعه الموت فارغ گشت بولایت قهستان رفت و خواجه را خلاص داد چون خواجه بدرگاه ایلخان شتافت بوفور عنایت و رافت و صنوف مرحمت و عاطفت اختصاص یافته حکم شد که ملازم اردو باشد و هلا کوخان در سوانح مملکت از رای او استشارت مینموده و او جوابی بر قانن حکمت ملک و دولت میفرمود تا در حضرت ایلخان محل رفیع و مقام بلند یافت و مظنه اکثری از اهل تاریخ اینست که قتل خلیفه بغداد بتحریر خواجه نصیر بوده و در مراغه حسب الحکم ایلخانی رصد بنا کرده و حکما و فلاسفه و متکلمین و غیر ذلک را در آنجا جمع آورده اما هنوز باتمام نرسیده بود که سال مدت عمرش به انقطاع پیوسته و وفات خواجه در سنه اثنین و سبعین و ستمایه بود و در روضه امام عالی مقام موسی ابن جعفر (علیه السلام) که آنرا کاظمیه متبر که گویند مدفون گشته مدت عمرش هفتاد و هفت سال و هفت روز بوده

بیت

نصیر ملت و دین پادشاه کشور فضل . یگانه که چو او مادر زمانه نزارد
 بسال ششصد و هفتاد و دو بذی حجه بروز هیجدهم در گذشت در بغداد
 از مصنفات او شرح اشارات و متن تجرید و نقد محصل و زبده و تذکره در
 حکمت و زبج خانی و مفیثیه و اوصاف الاشراف در سلوک و تنسوق نامه ایلخانی و اخلاق
 ناصری در معاش مشهور است و نکات دقایق آن کتب بر السنه و افواه جمهور علما و
 فضلا مذکور و در جامع رشیدی مسطور است که خواجه نصیر وصیت فرمود که او را
 در جوار مزار فیض آثام امام بزرگوار موسی الکاظم (علیه السلام) دفن کنند لاجرم پایان
 آن مرقد عطر نشان جهت او آغاز قبر کردند نمودند ناگاه سردابه کاشی کاری ظاهر
 شد و بعد از تقدیم لوازم تفحص و تفتیش بوضوح پیوسته که آن مضجع را ناصر
 خلیفه از برای خود ساخته و پرداخته بود و پسرش طاهر بخلاف وصیت پدر را در
 رصافه دفن فرمود و غرایب حالات آنکه آن سردابه در روز شنبه یازدهم جمادی الاول
 سنه ۵۹۷ تمام شده بود و در همان روز خواجه نصیر تولد نموده و خواجه نصیر احیاناً
 شعری میگفته چنانچه این چند رباعی از وی می آید .

رباعی

موجود بحق واحد اول باشد باقی متوهم متخیل باشد
 هر جز و جز او که آید اندر نظرت نقش دو نشان چشم احوال باشد

...

تا چند سر خود چو سر میم کنی تسلیم و رضا را سپر بیم کنی
 آخر تو کسی که تار ضایت بود گوچیت ترا که تا تو تسلیم کنی

...

ای بیخبر این شکل مجسم هیچ است وین دایره سطح مخیم هیچ است

خوش باش که در نشیمن کون و فساد وابسته یکدمی و آنهم هیچ است
 خواجه سلمان ولد خواجه علاءالدین بوده که در علم سیاق رجحان بر اقران
 و زیادتى بر همگنان داشته و خواجه سلمان بمضمون الولد سراپیه عمل نموده عامل
 خوش تقریر و کافی نیکو ضمیر میزیست و در ضمن آن اخذ دیگر فضایل مینمود تا
 شعر گفتن را عاده دیگر کمالات گردانیده سرآمد شعرای آن عصر و زمان گردید و
 در خدمت سلاطین وقت از مخصوصان و ندیمان گشته بمقام عالی و مرتبه متعالی ترقی
 نمود خصوص سلطان اویس ایلکانی که دلجویی و تلافی او بیشتر از دیگر ممدوحان
 در رفت بر روی روزگارش برگشودی چنانچه از متأخران هیچکس را آن نسبت
 و ثروت دست نداشته در اواخر عمر از ملازمت استعفا خواسته انزوا اختیار نمود و
 سلطان جهت وی درری و ساوه سیور غالات تعیین فرمود و یکی از فقریات التماسی
 خواجه ایرین است که درری دهی پر آب زمینی است و سلطان در حاشیه عریضه وی
 این بیت بدیهه نوشته :

ده ایرین که از حدود ری است بدهیش که التماس وی است

و مولانا عبدالرحمن جامی در بهار، تان آورده که وی در سلاست عبارات و دقت
 اشارات بی نظیر افتاده است اگر چه بسیاری از معانی استادان خصوص کمال اسمعیل
 را در اشعار خود ایراد کرده امام محل طعن نیست و این دوسه بیت با تشهاد آورده.

نظم

معنی ننگ بود شاهد پاکیزه بدن که بهر چند بروجامه گرگون پوشند
 کسوت عار بود باز پسین خلعت او گر نه در خویش از بیشتر افزون کوشند
 هنرش آنکه کهن خرقه پشیمین ز برش بدر آرند و برو اطلس و اکسون پوشند
 و خواجه سلمان را دو مثنویست یکی موسوم بجشمید و خورشید و دیگری
 فراق نامه و دیوانش که از طراوت ایام ربیعی خوشتر است امروز متداول است این

چند بیت مصداق دعوی و برهان این معنی است .

قصیده

باد سحر گهی بهوای تو جان دهد
در بوستان بیاد دهان تو غنچه را
زانسانکه عکس ماه دهد حسن روی گل
گلگونه از جمال تو خواهد بهاریت
از حلقه دوزلف تو عطار باد صبح
تا چند در هوای جمالت بآب چشم
ما بیدلیم. راه غمت پر خطر بگوی
هر ناولک بالا که گشاید قضا ز چرخ
گردد بعینه لب من چشمه حیات
دریای جود شاه او یس آنکه دولتش
بر قامت بزرگی او اطلس فلک
یکروز وجه خراج دل دوست او بود
بر روی ران آهوا گرداغ او نهند
ای سروری که رای تو در ضبط مملکت
چون پیر چرخ طلعت بخت ترا بدید
هست آستان حضرت اقبال را حرم
روح ظهیر گر شود این قصیده را
تاصیح نوعروس زمرد حجاب را
باداعروس بخت ترا زینتی که چرخ

آب حیات را لب لعلت نشان دهد
هر دم هزار بوسه صبا بر دهان دهد
رویت بعکس حسن مه آسمان دهد
باد صبا چو عرض گل و گلستان دهد
بویی بعالمی دهد و رایگان دهد
بر چهره لاله کار دو بر زعفران دهد
بازلف پردلت که دل بیدلان دهد
چشم تو راستش بدل من نشان دهد
هر گه که شرح آن لب شکر فشان دهد
نوش روان بقالب نوشیروان دهد
میزبید از بزرگی او تن در آن دهد
هر در ده بحر بحشود هر زر دهان دهد
بس بوسها ده شیر ز حرمت بر آزد دهد
هر دم خجالت خرد خرده دان دهد
گفتار مرا مدد دهد این نوجوان دهد
مقبل کسیکه بوسه بر آن آستان دهد
صد بار بیش بوسه مرا بر دهان دهد
هر روز جلوه بر تنق خاوران دهد
هر ساعتش بروی نما صد جهان دهد



ای قبله سعادت و ای کعبه صفا
 هر طاق از رواق تو چرخ زمین ثبات
 در ساحت تو مروحه جنبان بود شمال
 چون روضه بهشت زمین تو روح بخش
 بازار خور ز سایه سرو تودر تموز
 بغداد سایه بر سر آفاق از آن فکند
 از چرخ دوخت بر قد قدرش قباى قدر
 طاس زمانه را همه صیتش بود طنین

جایی خوشی و نیست نظیر تو هیچ جا
 هر خشتی از اساس تو جام جهان نما
 در مجلس تو مجمره گردان بود صبا
 چون چشمه حیات هوای تو جان فزا
 پشت زمین به پشتی او گرم درشتا
 کافکند سایه بر سر او سایه خدا
 لیکن نداد همت اوتن در آن قبا
 کاخ زمانه را همه شکرش بود صدا

..*

تا بر نخیزی از سر دنیا و هر چه هست
 خواهی که سر بلند شوی در هوا چو گرد
 با یار خویشتن توانی دمی نشست
 سلمان چو خاک در قدم دوست گرد پست

..*

سر کویش هوس داری هوس راپشت پایى زن
 درین اندیشه یگرو شو دوعالم را قفایى زن
 مرا تیر تو سخت آمد که بر بیگانگان آمد
 چو زخمی میزنی باری بیا بر آشیانی زن

..*

سر سودای تو هر گز ز سرمان نرود
 هر کرا گوشه دل خلوت خاص تو بود
 برود این سر سودایی و سودا نرود
 دلش از گوشه خلوت بتماشان نرود

..*

فراق روی تو از شرح و بسط بیرونست
 نمیکنم سخن اشتیاق آن تقریر
 ز نامه پرس که حال درون من چونست
 ز ظرف خط ز حد عبهارت افزونست

بیت

دل دید خواست تا ببرد خون فشانده بود جان خواست خواستم بدهم غم ستانده بود

رباعی

بر زلف تو چون باد وزیدن گیرد از هر طرفی مشک دمیدن گیرد
چون در لب اندیشه باریک کنم خون از لب اندیشه چکیدن گیرد

~

از بسکه شکست باز بستم توبه فریاد همی کند زدستم توبه
دیروز بتوبه شکستم ساغر امروز بساغری شکستم توبه

~

بر عارض گلرنك توای بدر منیر چو گان گویم زلف ترا یا زنجیر
چون گوی دلم ربود گفتم چو گان چون پای دلم بیست گفتم زنجیر

~

ای آنکه تو طالب خدایی بخدا از خود بطلب کنز تو خدا نیست خدا
اول بخود آ چون بخود آیی بخدا اقرار نمایی بخدایی خدا

منتخب الدین اعل شعور بوده این نوع ابیات از وی بمنصه ظهور می رسیده

غزل

ای خوش آن وقتی که ساقی باده در ساغر کشد
چون یکی را در کشم ساقی سبک دیگر کشد
زاں بسنك اندازم شغولیم زین پس تا طرب
پیش روی غم یکی دیوار سنگین تر کشد
کوه بردارد چو او آرد سنان بر پشت کوه
در سپه پیش دل دشمن که دیگر بر کشد

گفته ای که بر روی دریا باد می بافد زره

چون امیرالساد بادولت زره در بر کشد

قاضی مسیح الدین عیسی صدر استاد سلطان یعقوب بوده پیوسته پادشاه و امرا را با مرمعروف و نهی منکر ترغیب مینموده و در گفتن کلمه الحق از ملامت هیچکس نمی اندیشیده چنین مشهور است که نوبتی از نزد سلاطین مصر و روم ایلچیان بتبریز آمده بودند سلطان یعقوب در روز ملاقات ایشان مجلسی در شایسته و حشمت آراسته و دله زردوزی پوشیده بر سریر سلطنت نشست و آن لحایقه را بار داد چون هر دس در محل خویش قرار گرفت قاضی بمجلس در آمده پادشاه را در آن لباس دید پیش رفته گفت پوشیدن نسوت زردوزی بر مردان حرام است آنگاه ملازم خود امیر سراج الدین را فرمود آن د کله را از تنف سلطان بر گرفته فرجی عبا بافت خود درو پوشانید و سلطان ازین طریق اطاعت مرعی داشته اصلا از احتساب بی محل قاضی متغیر نگشت و برین قیاس پیوسته شهریار ذو الاقتدار را لزار تکلب امور مخالف شرع منع مینمود و بافاضة خیرات و اشاعه میرات ترغیب و تحریص میفرمود صاحب مجالس النفایس آورده ده هیچ پادشاهی اهل علاقہ را اینقدر تعظیم که آن پادشاه او را کرده نکرده اما بعد از فوت سلطان یعقوب صوفی خلیل که امیر الامرا میزیست او را بکفر متهم ساخته جماعتی را برین داشت که گواهی دادند و نهال عمر آن منیع فضل به تیر بیرحمی از پای در آوردند و این واقعه در سنه ست و تسعین و ثمانمائه بوده و احیاناً طی وادی رسوم شاعران نموده این نوع ابیات میگفته:

نظم

بلائی را نخواهم آزمون کش طاقت آرد دل

چو صبر و دل نماند در بلا آن آزمون باشد

شکایتها نویسم بر رخ از خوناب دل لیکن

کسی خواند که همچون من دلش از عشق خون باشد

سیه روز توام لیکن نمی رنجم ز تو شاید
که آن از بخت عیسی تا ز چرخ نیلگون باشد

بیت

در ازل خاک وجود هر کسی می بیختند حصه من کمتر آمد غم درو آمیختند

~

عیسی به مراد دل خود زی که ترا کار زان رفت که گویند چنان یا ده چنین دن

~

دیدمش بر زده دامان و ز حیرت چشم عمر هاشد که چنین بر زده دامان ماندست

~

نیارم بر زبان نامش ولی چون درد دل گویم
همه دانند کز بیداد آن پیمان گسل گویم

~

عاشقت پای بهر جا که نهاد آتش ریخت همه جا از تو در آتش بکجا بنشیند

قطعه

هر گز سخن عشق مکرر نشود سری که درو هست مقرر نشود
خواهی که به از ملک شوی عاشق شو کین مر قبه بی عشق میسر نشود
طریقی در آئین مجالست طریقی نیکو و در شیوه مصاحبت روشی شکوف
داشته و قرب پانزده سال ملازم این در گاه والا گاه بوده در سلک ارباب نظم انتظام
داشت و در انجام عمر مرخص شده عازم مکه متبر که گردید و بعد از حصول امال
از دارالال بعالم دیگر انتقال نمود از اشعارش همین یک بیت که در خاطر
بود بخت افتاد .

بیت

من سگ آنم که پا در دامن همت کشد
نی بکس منت نهد نه از کسی منت کشد

حرفی مرد آهسته کم آزار نیکو اطوار بوده و از غایت تواضع و حسن خلق همه
دس نجم مهر و محبتش را در فضای خاطر میکشیدند و خواهان صحبتش می بودند و او در
شعر گفتن قدرتی تمام داشت چه در هر نوع سخن که او را امتحان کردند بر فور
بگفتی و در تاریخ گفتن مهارتی تمام داشت که هر چه در مجلس گذشتی در حال
تاریخی از آن بر آوردی و یک دو سال قبل از زمان تحریر از دکن بلاهور آمده قصیده در
مدح حضرت شاهنشاهی بگفت اما فرصت گذرانیدن نیافته باز بد کن مراجعت
نمود در آنجا احرام مکه متبر که بسته در آن مقام اقامت داشت تا بمنزل اصلی
مستانس گردید وی صاحب دیوانست و شعر گفته جهت اقتصاد بدین چند بیت
اختصار افتاد .

بیت

خود بریز از غمزه خونم حاجت جلا د نیست
جان فدای خنجر ی کز آهن و فولاد نیست

قطعه

چو بغیر تم ازین غم که تو با حبیب باشی
ز کجاست تاب آنم که تو با رفیق باشی

بگذر ز چاره من مگذار تا بعیرم
من ناتوان که باشم که تو ام طبیب باشی

~

کافروشن ما که خواهد گل بیزار آورد

باید اول تاب غوغای خریدار آورد

ذوق دار عشق دارم غایتش امروز نیست

کار فرمایی که ما را بر سر دار آورد

•*•

رفتیم و نقش بستر پهلو گذاشتیم ما آنچه داشتیم در آن دو گذاشتیم

آئینه که روبسکندر نمینمود بردیم و در برابر زانو گذاشتیم

•*•

ترک ما کرد آنکه با ما روز گاری یار بود ما بهر یاری که برخوردیم اینش کار بود

بر نمی آمد مرادم داشتم دست از امید ورنه حاجتمند او را آرزو بسیار بود

•*•

عشق هر گز هوس سوختن من نکند که چراغ دگری پیش تو روشن نکند

در گلستان تو خوش آب و هواییست ولی هر گز آن آب و هوا تربیت من نکند

غیر در فرقت او مرده مصیبت اینست ورنه بس نوحه گری بر سر دشمن نکند

بیت

چه دیدی کانچنین بر ما پسندیدی جفا کردن

مگر بر خود شکون دانسته ای آزار ما کردن

قطعه

گر گرفتارم هوای آن پیرو کرده ام و پریشانم گل دیوانگی بو کرده ام

ای دعا دستی بر آروای اثر کاری بکن حاجتی دارم بدر گاه کسی رو کرده ام

•*•

آنکه خود را در پس این پرده پنهان کرده است
چشم مار از کجابر خویش حیران کرده است
گر گل جنت بدست آرد نریزد در بغل
آنکه خاشاک سر کویش بدامان کرده است

• ❁ •

خورم غم گر کسی آزرده باشد که ترسم زخمی ازوی خورده باشد
غمی نزمرك دشمن دارم اینست نه ترسم در غم او مرده باشد

نظم

ای کریمه پی منفعت دیده تر باش ابری شو و خونا به کش داغ جگر باش
با چند لسی پرتو خورشید به بیند ای شب که ترا گفت نگهبان سحر باش
این آب و هوا طایر رحمت چه شناسد جبریل درین بادیه گوسوخته پیر باش
مقصودی بلطف طبع مخموض بوده این بیت ازوی می آید.

بیت

بناحق دشتگان چون من بسی داری و می ترسم
که نگذارد ترا با من کسی روز قیامت هم
مولانا عهدهی از نی کو طبعان آن شهر و مکان بوده و شعر همواری میگفته از
آن جمله است

بیت

بچه اندیشه ام از خاطر ناشاد روی چه بخاطر گذرانم که تو از یاد روی
حریفی طبعی نیک و اندیشه درست داشته و در طبیعت اشعار بسیار گفته این
از آن جمله است.

بیت

میسر تر مد بخلی آمد و بینی اسبش چک دهن باشد و لبش بک خر پیشانی
 همدان از شهرهای قدیم جهانست در آثار البلاد آمده که شهر را همدان بن
 سام بن نوح بطالع ثور بنانهاد و صاحب نزه القلوب آورده که آنرا جمشید بطالع
 حمل ساخته هوایش سرد است و آبش از کوهست و اطرافش بحسب سبزه و جلگه
 و آب روان نشانه از روضهای جنان است .

بیت

همدان جای شهان از ممر آب و هوا کاندرا آفاق جنان شهر معظم نبود
 گویند هر غمگینی که در آن شهر در آید شادمان گردد و لپه و طرب بر مردم
 آن ولایت غالب بود و خاقانی در تحفة العراقرین صفت همدان بسیار کرده این ابیات از
 آنجمله است .

نظم

خود دل عراق مهد جانهاست	اما همدان عروس آنهاست
اکناف عراقی باغ دنیا است	اما همدان بهار معناست
هم طالع در سعید بینی	هم شام و سحر دو عید بینی
خضرش بمثال کعبه خوانی	الوندش بوقییس ثانی
تیغش بفراز برده خسرگاه	زانسوی سماک سالها راه
بیخش به نشیب کرده آهنگ	زینسوی سمک هزار فرسنگ
پشت همدان که روی دنیی است	الا بوجود او قوی نیست

و کوه الوند بریک فرسنگی همدان بجانب غرب واقع شده و دور آنرا دوازده
 فرسنگ دیده اند و گویند دوازده هزار چشمه از اطراف آن جریان می پذیرد و هیچ

وقت برف از زیر آن خالی نباشد از ابو عبدالله جعفر طیار نقلست که در جبل الوند چشمة ایست از چشمهای بهشت و مامشارود که از مر درختان سایه گستر و انهار روح پرور حکم خلد برین ورشک نگارخانه چین دارد از متعلقات همدانست .

بیت

مامشارود خوشتر از ارم است . آفتاب اندرو درم درم است
و ازین قبیل مضافات بسیار دارد که بنا بر اطالت از آن در گذشته شروع در مردم
آن ولایت مینماید .

امام عالم ربانی **خواجه یوسف همدانی** اول حال در بغداد مالاظمت شیخ
ابواسحق شیرازی کرد تا کاروی بالا گرفت و بر اقران در علم فقه و غیر آن فایق آمد
چنانچه شیخ ابواسحق در صفر سن ویرا بر بسیاری از اصحاب خود تقدم میداده و
پس از آنکه در همه علم منتهی گشت طریق صوفیافش دامن گرفته چندان راه ریاضت
و عبادت سپرد که رسید چنانچه خانقاه ویرا که بخراسان میگفته اند و نسب بسیاری
از اولیا بدومی پیوند و آخر در سنه خمس و اثنین و خمسماهیه وقتی که از هرات بمرو
میرفته فوت گشت و در مرو مدفون گردیده .

عین القضا نام وی ابو الفضایل عبدالله بن المیانجی است و عین القضا لقب
اوست فضایل و کمالات صوری و معنوی وی از مصنفاتش ظاهر است چه آنقدر کشف
حقایق و شرح دقایق که وی کرده کم کسی کرده است از عین القضا در نفعات
نقلست که پدرم و من با جماعتی از ائمه در خانه صوفی رقص میکردیم و ابوسعید ترمذی
ننبکی می گفت پدرم بنکر است و گفت خواجه احمد غزالی را دیدم که با ما رقص
میکرد و نشان لباس او میداد که چنین و چنان بود ابوسعید گفت من کم آرزوست من
گفتم بمیرد در حال بیفتاد و بمرد مفتی وقت حاضر بود گفت چنانچه زنده را مرده
را زنده میتوانی کرد گفته مرده کیست سعید گفتم خداوند سعید را زنده گردان در

ساعت زندہ شد در حبیب السیر مسطور است کہ قوام الدین ابوالقاسم در گزی وزیر سلطان سنجر بقتل عین القضاۃ مبادرت نمود بسبب اندک سخنی کہ در باب فساد اعتقاد ازوی نقل کردند و جمعی از فقہا بر ظاہر کردہ فتوی دادند علی الفور فرمود تادر پانصد وسیوسہ از در مدرسہ کہ درس می گفت از حلقش آویختند و بعد از آن جسدش را سوختہ بباد دادند آورده اند کہ عین القضاۃ پیش از قتل خود کاغذی را مہر کردہ با صاحب سپرد کہ بعد از نماز جمعہ فلان تاریخ باز خواہید کرد اتفاق ہمان روز کہ او را بدرجہ شہادت رسانیدند موافق آن روز بود کہوی گفتہ بود چون مہر از آن کاغذ برداشتند این رباعی نوشتہ یافتند :

رباعی

ما مرگ شہادت بدعا خواستہ ایم وانگہ بسہ چیز کم بها خواستہ ایم
کردوست چنان کند کہ ما خواستہ ایم ما آتش و نفط و بوریا خواستہ ایم
از سخنان اوست کہ ہر چہ دل بند تست خداوند تست و ہر چہ ہوای تو خدای تو
گفتن و دانستن کہ اللہ تعالیٰ یکی است چہ سود کہ تو در پیش ہزار بت سجدہ می کنی .

بیت

ہر روز دہر ابر قبلہ است پنج بار این سینہ کہ چار حدش پر المیسیاست
نشان ہمت آنست کہ ہر گز در حاصل و خاسر نگاہ نکند بلکہ ہمگی نظر او
مقصود بود بدانچہ ندارد و انس و آرایش جز در قناعت نیست و صاحب ہمت را درد
ابدیست چنانچہ ابوالحسن خرقانی رحمہ اللہ علیہ بولحسنوا را درد یست نہ تاخدا ی
او بر جای خواہد بودن این درد بر جایست جوانمردا ابدالاً با در اچندان استعداد بیاید
کردن کہ زمستانی را کنی بخریف ہان و ہان تا تر افر اللہ الی اللہ نفریید کہ خواندن
ایشان ہم از برای راندن بود .

رباعی

مارا - واهی دل بغمان اندردہ
چون شیفتگان سر بجہان اندردہ
دل پر خون کن بدیدگان اندردہ
وانکہ زہی دو دیدہ جان اندردہ

..*

معشوق بلاجوی ستمگردارم
وزخون دودیدہ آستین تر دارم
جان میبرد این ہوس کہ در سردارم
من عاقبت کار خود از بردارم

..*

یارم کہ بخواہم را بیار اندازد
خیزم بروم را بقرار اندازد
حرسندی را باختیار اندازد
انگشت بچشم روزگار اندازد

..*

بادل گفتم کہ ای دل زرق فروش
کم گرد بگرد عشق باعشق مکوش
نشنید نصیحت من و برزد دوش
ثالاجرمش زمانہ می مالد گوش

..*

از دیدہ سناک خون فشاند غم تو
بیگاہ و آشنا نداند غم تو
دردت خورم و ہمہ غمت نوش کنم
تا از پس من بکس نماند غم تو

..*

ناکہ زدرم در آمد آن دلبر مُست
جام می لعل نوش کرد و بنشست
از دیدن واز گرفتن زلف خوشش
روی ہمہ چشم گشت و چشم ہمہ دست

..*

آنشب کہ بدم باتو نگارا بنہفت
صبح از حسد نماز خفتن بشگفت
امشب کہ شدم باغم مجران تو جفت
گوی کہ فلک بمر دو خورشید بخفت
شیخ فخر الدین المشہر بالعراقی در صغر سن حفظ قرآن کردہ نوعی خوب
میخواندہ نہ جملہ اہل ہمدان شیفتہ آوار او بودہ اند و بعد از آن بتحصیل علوم اشتغال

نموده درس هفده سالگی مهمش بجایی رسیده که در یکی از مدارس همدان بافاده مشغول گشته در خلال احوال جمعی از قلندران بهمدان رسیده بایشان پسر صاحب جمالی همراه بوده و مرغ دل عراقی بدام و دانۀ زلف و خال آن پسر گرفتار گشته در صحبت ایشان بهندوستان افتاد و در مولتان شیخ بهاء الدین زکریا ویران آن جماعت جداساخته در خلوت نشانید و چون یک دهه از چله او گذشت این غزل گفت:

بیت

نخستین باده کاند رجام کردند ز چشم مست ساقی وام کردند
و همیشه آن را با آواز بلند میخوانده و میگریسته چون طریقه ایشان در خلوت
ذکر و مراقبت بوده جمعی آنرا از روی انکار بشیخ رسانیدند شیخ فرموده ده شمارا
ازینها منعست و اورا منع نیست و بعد از روزی چند یکی از مقربان شیخ را گذر بحرا بات
افتاده شنید که این غزل را خراباتیان با چنگ و چغانه میگویند و او نیز پیش شیخ رفته
صورت حال باز نموده تمام غزل را خواند چون بدین بیت رسید که :

بیت

چو خود کردند راز عاشقی فاش عراقی را چرا بدنام کردند
شیخ فرموده که کار او تمام شده بر خاست و بدر خلوت عراقی آمده گفت مناجات
در خرابات میکنی بیرون آی عراقی بیرون آمده سر در قدم شیخ نهاد و شیخ سرش را
بر داشته دیگر و برادر خلوت نگذاشت و خرقة از تن خود کشیده دروی پوشانید بعد از
آن فرزند خود را بنکاح وی در آورد و او را از دختر شیخ پسر ی آمد کبیر الدین لقب
کردند بعد از بیست و پنج سال که وقت استرداد امانت شیخ نزدیک رسید ویرا بخواند
و خلیفه خود ساخت اما حاسدان حسد کرده هر روز سخنان از وی بجا کم شهر میرسانیدند
لاجرم عزیمت زیارت حرمین شریفین زادهما الله تعالی شرقاً نموده بعد از زیارت بحانب
روم در حرکت آمد و بصحبت شیخ صدر الدین قوینوی رسیده در خدمت استماع فصوص

نمود و در آثانی آن لمعات را نوشت و معین الدین پروانه که از امرای عظام و الی روم بود مریدوی گشته جهت وی خانقاهی بساخت و شیخ در آنجا بحسن قوال میلی بهم رسانیده اشعار پیادگار گذاشت چنانچه این مطلع از آن جمله است.

ساز طرب عشق چه دانی که چه سازاست کز زخمه اونه فلک اندرتک و تازاست

و پس از معین الدین متوجه مصر شد و سلطان مصر نیز معتقد و مریدوی گردیده شیخ الشیوخ مصرش گردانید و در آنجا نیز به پسر کفش دوزی عشق بازی آغاز نهاد و مدتی با صاحب بردردگان او اشعار خواندی و گریه کردی و بعد از آن بجانب شام روان گشت چون در دمشق ششماه بگذرانید پسرش کبیر الدین از مولتان بیامد و مدتی در خدمت پدر بسربرد تا در سال ششصد و هشتاد و هشت یادر هفتصد و هفت عارضه در مزاج او استیلا یافته پسر را با صاحب بخواند و وصیتها فرمود و پس از آن این رباعی بر زبان آورده بدرد این جهان بی بود نمود و در قفای مرقد شیخ محیی الدین اعرابی مدفون گردید

رباعی

در سابقه چون قرار عالم دادند ما نا که نه بر مراد آدم دادند
زان قایده و قرار کانروز افتاد نه بیش بکس قسمت و نی کم دادند

و عراقی در نظم و نثر سخنان عارفانه دارد و دیوان نظمش الحال متداول است بنا بر اطال از نثر گذشته بدین چند بیت اکتفا کرده آمد.

نظم

ندیدم از جهان کلمی دریغا بماندم بسی سرانجامی دریغا
گو ار نده نشد از خون گیتی مرا جز غصه آشامی دریغا

• * •

پشت بر روزگار باید کرد روی در روی یار باید کرد

دشمن خود توی چو در مگری
چون عراقی زد دست خود فریاد

~

بیا که بی تو بجان آدمم ز تنهایی
اگر جهان همه زیر و زبر شود ز غمت
ندیده روی تو از عشق عالمی مرده

~

بیا ای دیده تا یکدم بگرئیم
گاهی از درد بیدردمان بنالیم
نشد جان محرم اسرار جانا
عراقی را کنون ماتم بداریم

~~*

نگارا بی تو برك جان که دارد
غمت هر لحظه جانی خواهد از من

~

ای راحت روح هر شکسته
بر جان من شکسته رحم آر
پیوسته ز غم شکسته بودم

~

راحت دوستان جمال الدین
در کف محنت خودی امروز
همچو ماهی بر آسمان نشاط
خاطر دوستان غمگین است

با خودت کار زار باید کرد
هر دمت صدهزار باید کرد

نماند صبر مرا پیش از شکست
ترا چه غم که تو خود کرده به تنهایی
یکی نماند اگر خرد جمال بنمایی

نیم چون خوشدل و خرم بگرئیم
گاهی از زخم بی مرهم بگرئیم
بر آن محروم نامحرم بگرئیم
بر آن مسکین درین ماتم بگرئیم

دل شاد و لب خندان که دارد
چه انصافست چندین جان که دارد

بخشای ز لطف پر شکسته
ناشکسته ترم زهر شکسته
وین دم شده ام تیر شکسته

چونی امروز بهتر است هستی
یانه از دست رنج و آزاری
یا چو ماهی فتاده در شستی
تا تو در خانه شاد ننشستی

خیز زود آ که جمله را خستی

مرهمی ساز بهر خسته دلاں

رباعی

دریاب که سخت سرنگون افتاد است

در دام غمت دلم زبون افتاد است

چون میدانی که بی تو چون افتاد است

شاید ده بهر سشی دلم شاد کنی

...

در بزم طرب بی می و بی جام بماند

مس دین دل من ده بی سرانجام بماند

سوداش نه پخت و آرزو خام بماند

از آرزوی یار بسی سودا پخت

...

وز بزم طرب بیتو می و جام نیست

ای دوست بیا ده بی تو آرام نیست

جز دیدن روی تو دگر کام نیست

دام دل و آرزوی من دیدن تست

...

کز جوی من آبزند گانی بگذشت

افسوس ده ایام جوانی بگذشت

سرمايه عیش جاودانی بگذشت

تشنه بکنار جوی خندان خفتم

...

این سودوزیانرا بخیریدار دهند

ملک دوجهانرا بطلبکار دهند

وقت سحر آنرا بمن زار دهند

بویی که صبا ز کوی جانان آورد

...

و زهر چه چرا ز تست دلم بر گردان

یارب تو مرا بخود توانگر گردان

آخر نظری مس مرا زر گردان

آمیخته شد مس دغا، بانقدم

...

هر کسکه بماند همچنان در خواب است

بمخانه و مسجد همه از اسباب است

نی مسجد و بمخانه و نی محراب است

آنجا ده به بینند خدا را پا کان

...

امروز بشهر در پریشان مائیم ننگ عمه دوستان و خویشان مائیم
رندان مقام عشق و رسوا شده‌ها گر میطلبی بیا که ایشان مائیم

...

بی آنکه دودیده در جمالت نگر است در آرزوی رخ تو خونابه گریست
بیچاره بمانده ام در یفا بی تو بیچاره کسی که بی تو اش باید ریست

...

بی روی تو عاشق برخ گل چکند بی بوی خوست ببوی سنبل چکند
آنکس که ز جام حسن تو سرمست است انصاف بده بمستی مل چکند

امیر سید علی بن شهاب بن محمد حاوی حاوی علوم ظاهری و باطنی و جامع فضایل صوری و معنوی بوده در اوایل حال ملازمت شیخ شرف الدین محمود بن عبدالله المزدنجانی می نمود اما از شیخ تقی الدین علی دوستی کسب روش طریقت میفرمود بعد از فوت شیخ تقی الدین باز رجوع بشیخ شرف الدین کرده گفت فرمان چیست شیخ فرمود که حکم چنانست که در اقصی بلاد عالم بگردی امیر سید علی بفرموده عمل نموده سه نوبت ربع مسکون را بگردید و بصحبت هزار و چهارصد ولی رسید چنانچه چهار صد ولی را در یک مجلس بدید مصنفات امیر سید علی بسیار است از آن جمله کتاب اسرار النقو و شرح اسماء الله و شرح فصوص الحکم و شرح قصیده خمیه فاضیه و ذخیره الملوك اشتها دارد وفاتش در هفتصد و هشتاد و شش بو لایت کابل اتفاق افتاده و در ختلان مدفون گشته آورده اند که الجایتو سلطان در سلطانیه مضجع خود را بساخت امر عالی با حضار افاضل و اکابر و اهالی و علمای کرامی و سادات و مشایخ سامی نافذ گشت که از ممالک جمع آیند و در آن روضه هر یک آنچه گنجیه خاطر دارند بر صفحه ظهور رسانند تا آن افادات موجب زیب و زینت آن محل

عالی و گنبد متعالی گردد و امیر سیدعلی در آن دقت هفت ساله بوده و خالش آن جناب را بردوش گرفته در آن مجلس حاضر ساخت و هر کدام از مخادیم که آیات و احادیث نقل میفرموده اند آن جناب در آن سن جمیع آنها را در ذکر گرفته و بعد از آن بهم ترتیب داده موسوم باوراد فتحیه گردانید و از آن جناب اگر چه اشعار بسیار ذکر میکنند اما درین وقت بغیر این ابیات چیزی دیگری استماع نمیقتاده.

رباعی

گر بدر منیری و سما منزل تو در کوثر اگر سرشته باشد گل تو
گر مهر علی نباشد اندر دل تو مسکین تو و وسیعهای بی حاصل تو

...

گر حب علی و آل بتولت نبود امید شفاعت ز رسالت نبود
کر طاعت حق جمله بجا آری تو بیع مهر علی هیچ قبولت نبود

بیت

در کنار خویش می یابم دمام بوی یار زان همی گیرم بهر دم خویشتن را در کنار
ابوبکر بسیار بزرگ بوده از سخنان اوست که طمع به چیزی مکن و چون
بستانی جمع مکن و اگر چیزی بشواید منع مکن عین القضاآت آورده که هر که جز
فائده و سورۀ چند نداند و آن نیز بشرط نتواند خواند لیکن میدانم که او قرآن
درست داند و من نمیدانم الا بعضی و آن بعضی هم از راه خدمت او میدانم.

بیت

ما برونرا ننگریم و قال را ما درونرا بنگریم و حال را
ابو عبد الله حاوه پاره صوفی از بزرگان این طبقه است گوید از ابوبکر

دقاق پرسیدم که صحبت با که دارم گفت با آن کس که هر چه از الله تعالی باوی گویی از تو بر ندو شافعی گوید نه دوست تو بود هر که ترا بدو مدارا خواهد کرد و از شرائط صحبت است که حق صحبت بدهی و حق خود طلب نکنی و عیب خود به بینی و عیب دیگران را عذر خواهی.

احنف از کبار مشایخ بوده وی آورده که در باریه مانده شده بودم دست نیاز بدر گاه حضرت بینیاز برداشتم و گفتم خدایا ضعیفم و بر جای مانده در فور دیدم که اعرابی بر شتری سوار از پس پشت من در رسید و گفت ای عجمی توانی که این شتر را غمخواری کنی گفتم آری از شتر فرو آمده زمامش بمن سپرد و از نظرم غایب شد.

شیخ حافظ ابوعلی حسن بن احمد عطار از برگزیده گان طبقه صوفیه بوده و خاقانی را در تحفه العراقرین این ابیات در صفت وی گفته

مثنوی

تلقین ده اصمعی و جاحظ	پیرایه دین امام حافظ
طفل متعلم است جبریل	پیش ز برای درس تنزیل
حوران ز سر نیاز گفتند	این قصه بخلد باز گفتند
پیرست خزانهدار قرآن	کین حافظ کیست گفت رضوان
شهر همدان فراء شاهش	بالای جنان مدار کاهش
مدروس بود مدارس دین	هر جا که نه اوست حارس دین

بدیع همدانی از بدایع آسمانی و دست پرورد حضرت سبحانی بوده از سخنان اوست که مرد را بلباس نتوان چنانچه شمشیر را در غلاف

ابوالحسن بن الجهم که از مشایخ نیک آن دیار و صاحب کتاب بهجت الاسرار است و زیاد الکبیر که مستجاب الدعوات بود که همس که بسیاری از

مشایخ دیده بود و حافظ نمیمی که در حدیث از صاحب کمالان میزیسته و در قبرش الحال دعا مستجاب میشود.

و **عسروق بن الاخدع** که در فقهات و عبادت از همه اعلم و اعلی بود و ابو الفضل جعفر بن علی الاسکندرانی که در فتوی و حدیث عدیل و نظیر نداشته در سلك نیکان آن مکان انتظام داشته اند.

العمید الاجل سعد الدوله مسعود بن سعد سلمان از نوادر ایام و افاضل آنام بوده فلان هزار دیده بر روی زمین زبان آوری چون وی ندیده و کوش گردان مثل نام همچو او بی نشنیده در اوایل جوانی و عنفوان زندگانی با والد ما جد خود متوجه غزنین گردیده بتدریج در خدمت سلاطین آل ناصر معزز و محترم گشت و عمرها در ولایت هند رایت ایالت و حکومت برافراخت و زندگانی بنیکنامی و دوستکامی گذراند اگر چه کثری وی را از غزنین میدانند اما غیر واقعست چنانچه در یکی از قصاید خود اظهار میگوید:

بیت

کردل بطمع بستم شعراست صناعت
ور احمقی کردم اصل از همدانست
محمد عوفی نیز در تذکره خود می آورد که اگر چه مولد از همدانست اما
بار او در ولایت مشرق طراوت یافت و در حین مهمو کفایت بیک رباعی و قطعه
کاروانهای اسباب نعمت بمردم دادی و رعایت فضلا و فصحا بسیار نمودی و مسعود
با سیف الدین محمود بن سلطان ابراهیم که شاهزاده عادل باذل نیکو
طبع خوش خلق بوده بسر میبرده در چهار مقاله آمده که در سال پانصد و هفتاد و دو
صاحب غرضی بسطان ابراهیم رسانیده که شاهزاده سیف الدوله محمود نیت کرده
که نزد سلطان ملک شاه بعراق رود سلطانرا غیرت شده فرمود تا او را گرفته
محبوس گردانیدند و بعد از آن مصاحبان و ندیمان و را مقید ساخته بعضی را بقلعه

فرستاد و برخی را بقتل رسانید از آنجمله یکی مسعود سعد سلمان بوده که او را بقلعه‌نای فرستاد و او بعد از چند وقت این رباعی گفته روان ساخت و علی‌خاس که از مهربان بود بمسعود نسبت یاری داشت بر سلطان عرضه داشت اما هیچ اثری ننمود.

در بند توای شاه ملک‌شہ باید یا بند تو پای تاجداری شاید
آنکسکه ز پشت سعد سلمان آید گر مار شود ملک ترا نکز آید

و با آنکه چند قصیده دیگر در غایت حزن و سوز گفته فرستاده اما پادشاه هیچ گرم نشد و مؤثر نیفتاد تا وقتی که دنیا برفت و آن آزاد مرد را در زندان بگذاشت در آن ایام مدت حبس وی دوازده سال کشیده بود چون سلطان مسعود فرمان فرما گشت او نیز هشت سال دیگر در حبسش بداشت و چندان قصاید غرور و نفایس در ره از طبع قادر اوزاد هیچ مسموع نیفتاد و بعد بیست سال ثقة الملك طاهر مشکاتی او را بیرون آورده این بدنامی در خاندان ایشان بماند چه از آن زمان تاحال هر ده این واقعه را شنید حمل بر قساوت طبع نموده از سلطان غیاث الدین محمد بن محمد بن تغلقست که خصم داشتن نشان بددلیست زیرا که ازدو حال بیرون نیست یا مصلحت یا مفید است ویرازنده گذاشتن ظلمست و اگر مصلحت است مصلح را در حبس داشتن از آن ظلم تر و مسعود بابو الفرج رونی معاصر بوده و ابتدا بین الجانین نهال اتحاد و مصادقت نهایت محکمی را داشته چنانچه ازین دو ابیت مفهوم می‌گردد.

نظم

ای خواجه ابو الفرج بکن یاد من تا شاد گردد این دل ناشاد من
نازم بدانکه هستم شاگرد تو شادم بدانکه هستی استاد من

چون هر صعدوی هبوی و هر شغلی عزلی دارد بعد از چند وقت که سعد مسعود به نحس مبدل گردیده باعث را از ابو الفرج دانسته چنانچه درین اشعار اشعاری

بدان کرده میگوید .

نظم

بوالفرج شرم نامدت که زخبت
 تامن اکنون بغم همی گریم
 شد فراموش دز برای توئی
 مر مرا هیچ باک ناید از آن
 آن خداوند را که از همه نوع
 گشته اورا یقین که تو شده
 چون نهالیت بر چمن بنشانند
 اینچنین قوتی تراست که تو
 و آنچه کردی تو اندرین معنی
 بقضایی که رفت خرسندم
 زود خواهی درود بی شبهت
 و اذری از شعر او پراستوده اند چنانچه حکیم سنائی گوید

قطعه

ای عمیدی که باز غزنین را
 آنچه با جان خلقی خلق تو کرد
 آنچه در گوش شعر تو راندی
 چه دعا گویمت که خود هنرت
 باتن و جان تو کناد خدای
 صورت و سیرت گلستان کرد
 با چمن ابرهای نیسان کرد
 در صدف قطرهای باران کرد
 مر ترا پیشوای گیلان کرد
 آنچه با خضر آب حیوان کرد

و ادیب صابر نیز اظهار میگوید .

بیت

بمدح تو شعرا را تقدیمی ننہم بجز معزی و مسعود سعد سلمان را
وجما الدین عبدالرزاق نیز جرسی در آن باب جنبانیدہ .

بیت

من بدین طبع و لفظ و این جرأت راست مسعود سعد سلمانم
اورا قصیدہ ایست در مدح سیف الدرلہ محمود بن ابراہیم مسعود کہ بحسن
صناعت موصوفست و میم و یادرو محذوف چنانچہ در وقت خواندن لب بالا بر لب زیرین
نمی آید این چند بیت از آنجملہ است .

نظم

ای آذر تو بافتہ از غالیہ چادر
اندر دل عشاق ز دست آذرت آذر
نہ سروسہی چون تونہ و لالہ خود روی
نہ طرفہ چین چون تونہ صورت آذر
اندر دل عشاق تو آنست ز عشقت
کاندر دل حساد شہنشاہ ز خنجر
آن شاہ سخی دست کہ در گاہ سخاوت
لفظش گہر افشاند و دستش زرو کوہر
ای شاہ تو خورشیدی وزیرا کہ چو خورشید
نور تو در آفاق رسیدست سراسر
لرزان شدہ از ترس سرتیغ توففقور
ترسان شدہ از ہول سرگز تو قیصر

و در تذکره محمد عوفی آمده که اورا سه دیوان بوده تازی و پارسی و هندی چون دودیوانش متداول نیست و التزام نیز نشده هر آینه چندبیت از دیوان پارسی او نوشته میشود .

قصیده

شکوفه طرب آورد شاخ دولت بار
گرفت جام طرب عیش با هزار نشاط
درین بشارت مطرب نوای نغز بزن
که باز گشت به فیروزی از جهاد و غزا
موبد، که زمین را بعدل کرد آباد
بموی مهرش زاید همی ز آتش گل
بنابد از شرف نام او سر منبر
بعون اسلام افراخته هزار علم
نهاد روی به بندوستان به نیت غزو
کشیده خنجر مصقولش آفتاب نهاد
مبارزان همه تا ابرها فکنده عنان
ز حربها بصف تر روزها نجوم آگین
هوا ز ایت منصور او کلاب سرشت
بر اندتیز و بیاموخت با دراراندن
صدان کوشش رعدی فکنده اندر کوه
مبارزانش چون شیر دست شسته بخون
بتاختند بهر گوشه چو پویان باد
فکنده ناجح در مغر کفر تادسته

که بوی نصرت و فتح آمد از نسیم بهار
نمود روز فرح روی با هزار نگار
بدین سعادت ساقی نبید لعل بیار
علاء دولت مسعود شاه گیتی دار
مظفری که جهانرا بتیغ داد قرار
بیاد خشمش خیزد همی ز آب شرار
بخندد از طرب دهر او رخ دینار
بگردها هر علم آشفته لشکر جرار
گذشته رایتش از هفت گنبد دوار
گشاده چتر همایونش آسمان کردار
مجمران همه بر کوهها کشیده بهار
ز نعلها به شبه خاکها هلال نگار
زمین زمو کب میمون او عبیر غبار
برفت مسرع و بنمود ابر را رفتار
سرشک تیغش سیلی گشاد در هر غار
بحمله هر یک چون از دهای مردم خوار
بتافتند بهر جانبی جو سوزان نار
نشاندند بیلک در چشمش تاسوفار

فلک بجنبد از هول سهم و کیرا گیر
 بهندشاها قنوج بود دارالملک
 حدیث قصه او نیست هیچ پوشیده
 شهی بهند تسلط گرفته بود بزور
 تباہ رویی و غفریت فعل و جادو کش
 شهاب سطوت و دریا شکوه و باد نہیت
 بہ پیل غره واز کس نیافتہ مالش
 زدور چون خبر تیغ بیقرار تو یافت
 بجست بیہش از بیم جان چنان پنداشت
 نہ بازدید ہمی شد ز شیخ ژرف درہ
 بگوشش آمد آواز رعد نفعہ صور
 نہیب شاہ برو حلقہ کرد گرد جہان
 عزیز جانرا آخر بسیم وزر بخرید
 زہی بجاہ تودولت بفتح بستہ کمر
 زمعجزات تو یک نکتہ یاد خواہم کرد
 چو گشت روی سواران بر نک دیدہ شیر
 فرو زدند یکایک بصید گاہ بلا
 سر سران ز شعب گشت چون سرمفلوج
 ز باد کوشش بالا گرفت خاک نبرد
 ز حلق رمح بجای نفس بجست آتش
 ز جوش حملہ جہان شد چو بحر طوفان موج
 جوابر و رعد زہر جانبی مضاف بخواست

زمین بلرزد از بیم و ترس دارا دار
 کہ کافری ہمہ بر قطب او گرفتہ قرار
 کہ کعبہ شمعان بود و قبلہ کفار
 کہ بود کعبہ اشار و قبلہ کفار
 پلنک خوئی و ابلیس اصل و دیوتبار
 زمانہ بسطت و کرد و توان و دودہ یسار
 ز مال مست وز تنبیہ ناشدہ بیدار
 قرار کرد نیاراست جست راہ فرار
 کہ هست افعی بیچانش بر میان زنار
 نہ فرق کرد ہمی روز روشن از شب تار
 بجشمش آمد شکل درخت صورت دار
 کہ رہ نمودش پیش و پس و ہمین و یسار
 تو این تجارت نیکو تجارتی پندار
 زہی برای تو ملت ز فخر کردہ شعار
 قیاس گیرد دانش ز اندک ار بسیار
 چو گشت کام دایران بطعم زہرہ مار
 بساط خاک بردین ردای روز نقار
 دل یلان ز فزع گشت چون دل بیمار
 بآب تیغ برافروخت آتش پیکار
 ز پلک درع بجای مژہ برآمد خار
 ز برق تیغ فلک شد جوابر صاعقہ بار
 ز تیغ گریہ سخت وز گوش نالہ زار

تو حمله کردی و آهخته گرز مسعودی
 نبوده طعن ترا حایل آتشین باره
 قضا چو شکل نهیب تو دید روی بتافت
 چه دبدبند سوارى نهاده جان بر کف
 ز صحن صحرا کپسارها پدید آمد
 بزیر چرخ پدیدار گشت عالم روح
 چو بیخ لفر بریدی و شاخ شرک زدی
 تمام شد بسم ترکیان آهوسم
 بمزرها در دلهای زاجران شد تخم
 شکسته شد بیک آسب تو هزار مصاف
 ز شراره شیران افکنده شد سپاه سپاه
 ز بار درد تو آگاه شد زمین و زمان
 چنانچه جستی از بخت و داشتی در دل
 چو عاجر است ز آثار معجزت قاصر
 جز این چه دانم گفتن ده عنصری گوید
 ز بخت بادی ای اصل بخت کام روا
 چو حق خنجر بادشمنان گرا رده شد
 چو سروتان زیال و چو مهر تابان گرد
 ز شاخ دولت پیوسته بار نصرت چین
 چو روزگار ترابنده ایست فرمان بر

...

دولت جوان و بخت جوان و ملک جوان

بر آن تکاور هامون نورد کوه گذار
 نگشته ضرب ترا حامل آهنین دیوار
 سمید گشتش چشم و سیاه شد رخسار
 چه گفت گفت پیاد است چرخ ما تو سوار
 ز بسکه گشت بدنهای کشتگان انبار
 ز بس نفس که بر امذر کشتگان چو بخار
 بسمی دولت و توفیق ایزد دادار
 زمین هند ز بهر نهال دین شد یار
 بشاخها بر سرهای بت پرستان بار
 گشاده شد بیک آشوب تو هزار حصار
 ز رهنده فیلان آورده شد قطار قطار
 و هفتح نامه توموج زد بلاد و دیار
 بر آمدت همه مقصود و راست شد همه کار
 چو فاجر است ز کردار نادرست گفتار
 چنین نماید شمشیر خسروان آثار
 ز ملک بادی ای فخر ملک بر خوردار
 تو حق ساغر با دوستان همی بگزار
 چو چرخ دولت بخش و جواب نعمت بار
 بی باغ عشرت همواره تخم نزهت کار
 اگر مهیت افتد بروز کار سپار

ملک جهان گرفتن و دادن نکو توان

ای ترک یاد جنگ برون کن یکی ز سر
 بنمود خسروان جهانرا نمونه
 مسعود پادشاهی کز فر ملک او
 شاهی که تیر او را دولت بود دلیل
 اندر پی کمالش پی بگسلد یقین
 تا جود او براه امل گشت بدرقه
 دره اندگان کم درمی را سخای تو
 ترسندگان بی نظری را امید او
 شاهان زمین بقوت اقبال ملک تو
 شاخ گل از نشاط دل افروز بزم تو
 دست همی زمین را مفلس کند ز زر
 عدل تو ملک را پسری سخت نیک بخت
 از دست تو ندیده مگر تیغ تو بلا
 از کام زخم پاره تو در صمیم وی
 برده دوزخ حربه بیک خاستن بکار
 آهار داده سنک سیه را ز مغز این
 این را نبوده کاری دندان عمر خوار
 آن سست پنجه گشته از آن بازوی قوی
 تا فتح جنگوان تو در داستان فزود
 ره پیش بر گزفتی وانگاه پیش تو
 بر باده زمانه گذار زمین نورد
 راندی چنانکه خاک نشوریده بر زمین

بر خیز و باده در ده بفتح جنگوان
 تیغ علاء دولت و دین خسرو جهان
 آرایش بهار شده صورت خزان
 شاهی که تیغ او را نصرت بود فسان
 و ندر دم یقینش پربفکند گمان
 نگسست کاروان مکارم ز کاروان
 از وی همی بحاصل هستی کند ضمان
 بر درج اعتماد نویسد خط امان
 آسان بود که دست بر آرد بر آسمان
 واجب بود نه جانور آید بموستان
 تیغ همی هوارا قارون کند ز جان
 ملک تو عدل را پدیری سخت مهربان
 وز کار تو نکرده مگر گنج تو زمان
 بر کوه لاله رسته و بردشت ضیمران
 کرده دوشیر شرزه بیک حمله بی روان
 و آغاز کرده روی زمین راز خون آن
 وانرا نداد یاری جنگال جان ستان
 وان کندیشک گشته ازین خنجر بمان
 کم شد حدیث رستم دستان ز داستان
 گردان کار دیده و مردان کاردان
 تندر سهیل و اختر سیر و قضا توان
 رفتی چنانکه مرغ نجنبیده ز آشیان

سالی هزار بوده بتاریخ باستان
 با دیو هم طبیعت و باغولی هم زبان
 در پیش سجده برده همی گنبد کیان
 هر آتشی که کرده برو مرد دیده بان
 از راه کهکشانش تا راه کهکشان
 شاید که در سخن دهم آن خرده راییان
 دارد سپهر گردان زینسان نردبان
 بر پشت و سینه لاله و بر چهره ارغوان
 دودی سیاه بر آمد از آن تیره دودمان
 خشنود گشت بار خدا از خدایگان
 کرده چو باز پیر جهان را ز سر جوان
 یک هفته حرص جنگ ز خاطر فرو نشان
 * زن کش رخ و لبست چو گلنار و ناردا
 بسته کمر به خدمت مهمان چو میزبان
 تا و اجیبیست گردش نور و زو مهر گان
 وز دهر هر نشاط که جوئی همی بران



پستی گرفت همت من زین بلند جای
 جز ناله های زار چه آرد هوای نای
 پیوند جان من نشدی نظم جان فزای
 خطی بدستم اندر چون زلف دلربای
 زنگار غم گرفت مرا طبع غمزده ای
 وز درد دل بلند نیارم کشید وای

بر کشوری زدی که در و کیش کافری
 خلقی نه مردم آسانی آدمی سیر
 آنکوه را که خاصه ترا جای جنگ بود
 از فرق او نموده طلوع ستاره
 چون بنگر یستند بدستی نبود بیش
 یک خرده یادم آمد و آن نیک خرده گشت
 نمرود ساخت گر کسی و آ که نبود از آنک
 نیلوفر حسام تو کشت آن گروه را
 خا کستری شد آن کوه از آتش نبرد
 روح الامین فریشتگان را چه گفت گفت
 بخت جوان یکی شده بارای پیر تو
 اکنون یکی ببیسه که آهوی در نشین
 بستان چو ناردان و چو گلنار باد
 شهزاده میزبان و تو مهمان و روزگار
 تا دایه یست جنبش گردون و آفتاب
 از بخت هر مراد که خواهی همی بخواه

نالم ز دل چونای همی در حصار نای
 آرد هوای نای مرا ناله های زار
 گردون بدر دورنچ مرا کشته بود اگر
 نظمی بکامم اندر چون باد لطیف
 امروز پست گشت مرا همت بلند
 از رنج تن تمام ندانم نهاد پی

گویم برسم باشم هموار نیست پای
از تیغ آبداده و از رمح سر گزای
گیتی چه جوید از من در مانده گدای
چون يك سخن نبوش نباشد سخن سرای
ممکن بود که سایه کند بر سرم همای
وی دولت ار نه باد شدی یکزمان پهای
ورمار گرز نهیستی ای عقل کم گزای
ایدل غمین مشو که سپنجیست این سرای
ای کوردل سپهر مرا نیک بر گزای
ده چه ز محنتم کن و ده در زغم گشای
بر سنگ امتحانم چون زر بیازماید
ای مادر امید سترون شو و مزای
وی آسیای حبس تنم نیک تر بسای
این روز گار شیفته را فضل دم نمای



گویم صبور کردم بر جای نیست دل
کاری تراست بادل و جانم بلا و غم
گردون چه خواهد از من بیچاره ضعیف
بر من سخن بیست به بند دبابی سخن
چون پشت بینم از همه مرغان درین حصار
ای محنت ار نه کوه شدی ساعتی برو
گر شیر شرنه نیستی ای فضل کم شکر
ایتن جزع ممکن که مجاز نیست این جهان
ای بیهر زمانه مرا پاك در نورد
ای روزگار هر شب و هر روز در بلا
در آتش شکیم چون گل فرو چکان
ای دیده سعادت تاری شو و مبین
ای ازدهای چرخ دلم بیشتر بخور
مسعود مدد دشمن فضلست و روز کار

کار مهیا و امر و نهی روانست
کز همه شاهان چو آفتاب عیانست
آنکه بانصاف پادشاه جهانست
حکم ترا بنده وار بسته میانست
سود که آن بی هوای تست زیانست
هر دهنی را از آن هزار زبانست
هیئت ابر بهار و باد خزانست

ملك جوانست و شهریار جوانست
شغل زمانه مفوض است بشاهی
خسرو عالم علاء دولت مسعود
ای بسزا خسروی که گنبد دوار
عمر که آن بی رضای تست هلاکست
در صفت ملك را هزار دهان زاد
بارۀ شبرنگ تو برفتن و گشتن

پهلوی او فتنه اراده رانست
از دل و جان عدو شرار و دخانست
هر چه بگیتی در آفرینش جانست

گردن او عاشق اشارت دستست
تیغ بدست تو آتشی است که او را
در ازل ایزد فدای جان تو کرد است



نه بارخ تو به آید همی بنور قمر
بلطف آبی و از تست در دلم آذر
که تیغ تافته در دست مرد آهنگر
و گر بگوش حقیقت نگشت گردون کر
چرا که او نکند سوی من بمهر نظر
پدید ناید انچم بدل بود مضر
چو کلک روید ار بهر مدحت از تن سر
مدیح یابی از من جو بوی از عنبر

نه از لب توبه آید همی بطعم شکر
بنور آذری از تست در دودیده من آب
چنان بماندم در دست روزگار چنان
اگر بچشم هدایت نگشت گیتی کور
چرا که نشنوی این راهمی بعدل سخن
بسان عودم تا آتشی بمن نرسد
اگر ببری از تن سرم چو کلک به تیغ
و گر چو عنبر بر آتشم بسوزی پاک

قطعه

ولیکن بجستن چو تیر از کمان
شکسته شود پتکهای گران
دگر اسب را نعل بستن توان
عطای تو گنجی بود شایگان
بمدح توای کرده مدحت جهان
که نطقش نکند جد همی در دهان
که دریای مدحت ندارد کران
نه کس دستیار و نه کس پشتوان
ز چرخ ار بمیرم نخواهم امان

کمانش دو پای است و تیرش دودست
ز سمش همی در کف نعلبند
بداس آنچه ببرند ارسم او
جهانی بزرگی تو نشگفت اگر
بوصف توای کرده وصفت فلک
ز معنی آن سر فراز آیدم
بترسد همی کشتی نظم من
ز من دوستان روی بر تافتند
ز رنج ار بکاهم فنالم ز غم

چو تراست گردون چسود از فغان

چو کورست گیتی چه خیر از هنر

وله فی الرباعی

نام تو کنم نفس چونی بر گیرم سویی تو کنم نظر چویی بر گیرم
یاد تو کنم نوش چومی بر گیرم باعشق چنین دل از تو کی بر گیرم

نی هست مرا بشادی دست رسی نی گفت توانم این غم دل بکسی
صدغم دارم نهفته در هر نفسی درمن نگرید و شکر کوئید بسی

..*

در عشق تو جانم انده ناب خورد وز دیده من خیال تو خواب خورد
چون ز آتش هجر تو دلم تاب خورد غمها ت چنان خورد که ریک آب خورد

..*

من دوش که از هجر تو در تاب شدم با یاد تو گر چو شمع در خواب شدم
از دیده و دل در آتش و آب شدم بر جامه چو بر آینه سیماب شدم

..*

دائم که ز چرخ نحس بیرون نکنم بس شاید اگر زرنج دل خون نکنم
دل خوش دارم طبع دگر گون نکنم چون صبر ضرورتست پس چون نکنم

..*

از مال فلک برهنه چون سیرم کرد وز ناله زمانه زار چون زیرم کرد
چون شیر فلک بسته زنجیرم کرد نا بوده جوان قضای بد پیرم کرد

..*

شب زانده و غم همی نیاید خوابم ور جامه ز غم چو کوی در طباطبایم
من گاه در آتش و گهی در آبم سنگم که بمن هر چه رسد بر تابم

.

دیبا برخی بتا و زیبا بسلب العاس بغمزهای و تریاک بلب
خواهی که چوروز روشنی گیرد شب برکش زرخ آن ریشه دستار قصب

.

گر زر گری جفا عیار تو بود ور گل گردی برک تو خارتو بود
ای دشمن آنکه دوست دار تو بود بی یار بود هر آنکه یار تو بود
ابو سعد بن مسعود سعد سلمان جزو آن کل بوده هنوز شجر ذات او نهال و
قمر او هلال بوده ده در مجلس سلطان بهرام شاه بدین رباعی ویرا امتحان کردند
و او بدیده بکفت سلطان فرمود تادهنش پرزر کردند

رباعی

همواره رخ نگار ما نوست نه گل زین روی رخ نگار نیکوست نه گل
ما را رخ دوست باید آید دوست نه گل ویرا گل چشم ما رخ اوست نه گل
الاجل الکافی ظفر الدین در عهد سلطان ملک شاه بر بساط بیان ملک و شاه
بوده و بر آسمان فضل و فصاحت خورشید و ماه اگر چه دیوانش امروز متداول نیست
اما اشعارش بین الجمهور مشهور است آنچه صورت ایراد می پذیرد فطری از آن
سحاب و سطری از آن کتاب است *

قصیده

این شوخ سواران که دل خلق ستانند گوئی ز که زادند بخوبی بکه مانند
ترک اند و باصل اندشکی نیست ولیکن از خوبی و زیماتی مانند بتانند
میران سپاهند و عروسان وثاق اند گردان جهانند و هژبران زمانند
مشکین خط و شیرین سخن و غالیه زلفند سیمین برو زرین کمر و موی میانند

شیرند بزور و بهنر گر چه غزالند
 سرون دولیکن همه چون ماه تمامند
 چون راحت روحند چو با ساغر اچند
 درخشم و رضا همچو زمیند وزمانند
 شیرند به بیشه در چون تیغ گذارند
 در معر که سوزنده تر از نار جحیم اند
 زان مایه عیش اند که شایسته چو عمرند
 بی عطر همه مشک خط و مشک عذارند
 شاهان جهان در کفشان جمله اسیرند
 بادا همرا جمله فدا جان و روانم
 این مذهب آنهاست که آن سیمبران را
 پیرند بمقل و بخرد گر چه جوانند
 ماهند ولیکن همه چون سرو روانند
 چون حصن حصینند چو بر پشت حصانند
 و ز نطق و دهن همچو یقینند و گمانند
 ماهند بگردون بر چون اسب دوانند
 در مجلس سازنده تراز حور چنانند
 زان مایه عمرند که مانده چو جانند
 بی خشم همه تنک دل و تنک دهانند
 شیران عرین بادلشان جمله جبانند
 کایشان همه خود جمله مر اجان و روانند
 ایشان بزور سیم خریدن نتوانند

در صفت آب گوید

ز سیرش کشتی مه گشته لنگر
 ز پستی ها ببالا همچو آتش
 ز نعلش ادهم شب گشته ابلق
 ببالاها ز پستی همچو زینق

منه

فتنه های عالم را سرفراهم آورده
 نوشداروی درمان نکتهای شیرینش
 در کنار پیشانی طره پریشانش
 حرز رقبه دیوان رقبه های دیوانش

وله

هنری باش هر چه خواهی کن
 نافه مشک را ببیین بمثل
 نه بزرگی بمادر و پدر است
 کین قیاسی بدیع معتبر است

منه

این زبان کاندین دهان منست سبب محنت و زیان منست
 ملك الموت هر کسی پیداست ملك الموت من زبان منست
 اثیر الدین اومانی بحدت طبع و طاقت لسان معروف و مشهور زمان خود بوده
 و اومان قریه ایست از نواحی اعلم و از پنج ناحیه همدان یکی اعلم است و اثیر الدین قبل
 از اسنیای هلا کوخان بر بغداد در مصاحبت سلیمان شاه که در سلك نواب مسعصم منتظم
 بود بسر میبرد و در مدح او اشعار آبدار نظم میکرد.
 در تاریخ کزیده مسطور است که اثیر الدین در اواخر ایام زندگانی از قاضی
 همدان که موسوم و ملقب بمجدالدین طویل بود برنجید و این قطعه در محسو او
 مضمون گردانید.

قطعه

نه از آن داشت قضا مركوی اندر تاخیر که هرید عجلش می نماید تعجیل
 لیك در تیه ضلالت نه چنان گم گشته که بصد سال بر دره بسرش عزرائیل
 و مضمون این قطعه در مزاج قاضی که مردی متقی بود تأثر کرده چهل نوبت
 سورة انعام خواند و بر اثیر الدین نفرین کرد و هم در آن نزدیکی به تیر بیداد چرخ
 در گذشت و اثیر الدین صاحب دیوان است و شعرش در غایت عذوبتست حقیقتش ازین
 ابیات که دمال الدین اسمعیل در حق وی گفته مستفاد می گردد.

نظم

اثیر الدین را رسمیت بر زبان قلم پیام روح قدس دمدم ادا کردن
 بنوك تلك گهر را جگر همی سفتن بگام صیت محاذات باصبا کردن
 انامل توجه کرد سوار زرده كلك ز طاعتش نتواند خرد ابا کردن
 چون نکته های توازی پرده روی بنماید ستاره را نبود روی جز قفا کردن

سحر ز مدح تو بیگانگی همی جوید
شروع در غرضی کان بعجز انجامد
من از مکارم اخلاقت ای خلاصه فضل
چو در هوای تو داعی دم خلوص زند
چون نیست قوت انشا چه حیلست مرا
براه مدح تو چون نای فکر آبله زد
سخن خریدم و آنرا سخن عوض دادم
هم از کساد سخن باشد اهل معنی را

که، شکل است درین بحر آشنا کردن
هزار بار ز کردن به استنا کردن
خجل شدم ز بس انواع لطفها کردن
زال را نرسد دعوی صفا کردن
بعجز اعادت لفظ تو چون صدا کردن
مرا بدست چه باشد بعجز دعا کردن
سخن فروشی نتوان بشهر ما کردن
بمن برند سخن را سخن بها کردن

اثیر در جواب گوید

جهان جان معانی خدیو عرصه فضل
زهی بمعجز معنی میان اهل سخن
خرد بر مز تو ز انسان نظر تواند کرد
شدست کلک تو کبریت احمر از عزت
چو در سخن همه اهل سخن عیال تواند
زهی شکر ف نوالی که بر کرم فرض است
و گر بخواهد قهرت تواند اندر حال
در آن مصاف که رای توروی بنماید
بمن برند خسر نکته ز لفظ ترا

که عجز جان جهان شد ترا ثنا کردن
رسید دعوی پیغمبری ترا کردن
که دیده را نظر از دور در سپا کردن
که میتوان ز سخن پاش کیمیا کردن
شدست بر همه واجب تر ادع کردن
بسنندل و دست تو اقتدا کردن
چو ذره چشمه خورشید را عیا کردن
حسود را نبرد روی جز نقد کردن
خطا بود بکم از عالمی بها کردن

و این ابیات نیز اثیر الدین راست .
خیزو بزم طرب افروز که وقت سحر است

افق مشرقی از عارض کل تازه تر است

آب رنگین می ارجند همه ساله خوشست
 ليك هنگام گلش رنگی و آب دگر است
 موسم خرمن گل اهل خرد غم نخورند
 از پی حاصل عمریکه چو گل در گذراست
 جان بکلیکون شراب از حشر غم برهان
 خاصه این دور که از فتنه حشر بر حشراست
 بال مرغ طرب از بادۀ رنگین روید
 داند آنکس که دلش سوی خرد راه بر است
 خوش مشو دور و بیا تازه گل سرخ به بین
 کن نشاط می رنگین همه تن بال و پیر است
 ناتوانی نفسی بی می و معشوق مباحث
 که ترا حاصل عمر از دو جهان اینقدر است
 می حرام است ولی اهل خرد را نسزد
 ترك چیزی که یکی عیب و هزارش هنر است
 حاصل عمر چو جز بیخبری چیزی نیست
 خنك آنکس که ز احوال جهان بیخبر است
 از غم اندیشه مکن وز بد گردون مهراس
 تا جهان در کنف عدل شه داد گر است
 یکدو دم باد و سه تن یکدل و یکرنگ چو جام
 از در عیش درازانکه جهانرا دو در است
 آسمان قدر فلک مرتبه مجدالدین آنک
 شه نصرت یدک و داور لشکر ظفر است

باصبا نفخه جود و کرشم همد شد

گل ازین تخت نشین نر کس از آن تاجوراست

نظم

که کار کج نبود هر کز از خطر خالی
که از بلا نبود جان بیخبر خالی
که جان نمایدت از شخص محض خالی
مدار دیده چو گردون تو از سپر خالی
نشسته بادل پر خون و چشم تر خالی
نه چون نفس بهیمی ز خواب و خور خالی
گرت شکم شود از لوث معتبر خالی
اگر چو کیمه میانت شود ز زور خالی
درو چو نیستی از خوردن جگر خالی
بسی نشست بشهری دراز بشر خالی
که نیستند زمانی ز شور و شر خالی
زمغز شان چو دل از مغز جمله سر خالی
همیشه از اثر خیر شان اثر خالی
چو راه خون شود از نوک نبش خالی
چو شمع تا نبود شان ز از بشر خالی

دلا مباش ز بد کردن نظر خالی
برای دفع بلا بیخبر مباش از خود
جلال قدر تو آنکه شود مرا معلوم
برای حاصل روشن دلی و روز بهی
چه خوش بوده همه کس خفته و تو هم چون شمع
ترا حیات ابد کی دهند چون تودی
چو شکل سفره فرود رمزی و در شکنی
نه سنک یابی خود را میان خلق و نه زن
عجب چرا که نه زین نشیمن دلگیر
ور آدمی صفتی خیز از آنکه لایق نیست
بجز جگر چه خوری در جور امشتی دون
دماغ کرده چونر گس بسیم و زریکس
چونیش محجمه با خون خوری و خونریزی
زکک شان گذرد اشک جمله مظلومان
رضاد دهند که زرشان گدازی اندر چش

وله

گرد جهان چرا شده آورده بودمی
در ساعد سپهر چو مہ پاره بودمی
دادی بمن هم ارچو تو پتیاره بودمی

من گر نه همچو ذره هوا باره بودمی
در گوشم اربدی سخن عقل گوشوار
نان پاره داد چرخ ترا و مرا نداد

همکاره اگر چو تو آنکاره بودمی

در ملک شاه بودمی آخر بقدر خویش

نظم

گر زرش هست کام دل با اوست
زانکه بی‌زر بکف نیاید دوست
دردش خون فسرده تو برتوست
می‌نگنجد ز خرمی در پوست

هر کرا آرزوی روی نکوست
دوست خواعی چو گل بکف کن‌زر
لاله زانرو که زر نمیدارد
گل خندان از آنکه زر دارد

توی که شد کف دست تو جود راپا مرد
ز هیمتش رخ خورشید خاوری شد زرد
ز تاب هجر تو از بسکه می‌زنم دم سرد
بنای دوستی تونه آنچنان گسترده
بزخم تیشه زکان دلم برون آورد
خیال روی تو خواب و غم فراق تو خورد

جهان لطف و سپهر درم نجیب‌الدین
بقادری ده در امید و بیم کون و فساد
که در فراق تو جانم بلب رسید چو صبح
درون جان و دلم روزگار محکم کار
ده چرخ گوهر مهر رخ تو نتواند
مراسم تا ز لقای مبارکت دو درم

رباعی

سیلاب سرشک سرنگون آید ازو
با اشک مبادا که برون آید ازو

چشم که همیشه بوی خون آید ازو
زان ترس نکیریم که خیال رخ او

هر لحظه هزار غم پس اندوز کنم
روزی بشب آرام و شبی روز کنم

گر پیروی حرس بد آموز کنم
چون چرخ برانم ده بقصری پس ازین

هبت الله بن ابراهیم صاحب ذهن راست و طبع مستقیم بوده و شعری در غایت
عذوبت و متانت انشا مینموده اما این که درجه عصر و زمان بوده بنظر نیامده این

چند بیت که در صفت هیسون واقع شده بر لطف طبع او دلیلی روشن و شاعری مبرهن است .

پوینده تراز باد وشتابنده تراز برق کر باد مجسم بود و بسرق مضلع
اندام بر اطرافش چون کوه معلق اطراف بر اندامش چون باد مربع
چون سدسکنندرشده مرقوع و مشید چون باد سلیمان شده منقاد و مطوع
در خفتن و در خاستن وی سخن قطع بشنو نه بود وصف ورا آخر مقطع
بادیست تو پنداری در کوه مقید کوهی است تو پنداری از باد مقلع
میر معیث محوی بمزید حسن خلق و لیسر نفس و سلیمی ذات و درویشی صفات
و کم‌علاقگی و بی تکلفی موصوف بوده همواره صحبتش در تحصیل و تحصیلش در صحبت است .

بیت

شده آزاد بنوعی ز تعلق که دگر همش تکیه بدیوار تعلق ندید
سلیقه‌اش در غایت درستی و ذهنش همچو فکرش در نهایت متان و راستیست
راز اقسام شعر بر رباعی بیشتر توجه مینماید آنچه صورت ایراد می‌پذیرد از آن جمله است .

رباعی

گفتی ده ز فکر عقل کارم بست است جامی جامی ده دا، بسی پایست است
شرمت باد از خویش شرم بادا بلبل ز کدام ساغر و می‌مسب است

خوش آنکه نه شب نه روز میدانستم نه دلبر و دلفروز میدانستم
نه روز و نه روزگار و نه کفر نه دین عالم همه در دوسوز میدانستم

هان محوی هان دیده گشادی و گذشت
دشوارمگیرش که بسی آسانست
دستی بدل خود ننهادی و گذشت
مشت خاکی بیاد دادی و گذشت

* * *

آن جانکه ز درد تو بفرساید کو
گیرم که تو خود مرهم ریشم گردی
وان دل که بحال خود نبخشاید کو
آن سینه که یکزمان بیاساید کو

* * *

که باعث سرسبزی شورستانم
در کوه بسنگ در بیابان باخار
که شبنم مزرع دل ویرانم
باران مزار ابر سرگردانم

* * *

تا دی تا دی ز نفرو دین خون خوردن
هان محوی هان اگر چنین خواهی بود
بر خار تعصب این قدم افشردن
ایمان بدر مرك نخواهی بردن

* * *

کوچشم که بر منزل و راحت گرید
محوی ز ددام کوه و صحرا آرم
بر شوری بخت بی گناهت گرید
آن اس که بر روز سیاهت گرید

* * *

هر چند زهر دو کون بشتافته‌ام
وز خاک بسوی تعبیه‌ام دو مکنید
بی دینم اگر بغیر او یافته‌ام
کز هر چه بغیر او ست رو یافته‌ام

...

محوی که ز کوی وصل بیرون میگشت
س. گشته تر از هزار مجنون میگشت
دور از تو ز دور دیدم آن دل شده را
در بادیه که باد در خون میگشت

...

مجوی بتو آشنایی او حیف است در شام تو روشنائی او حیف است
ز نارپرست گشته‌ای خوش گردی حیف است بتو خدایی او حیف است

...

دست و دل و صبر آخر از کار افتاد رسوائی ما بر سر بازار افتاد
حاجی توره حجاز روزان که مرا در بادیه دگر خرد بار افتاد

...

رستند همه ز بی‌سرو سامانی مجوی تو و صد هزار سرگردانی
بدبخت زمیخانه بمسجد رفتی جائی که نه آبست و نه آبادانی

~

من ناله آتشین نمیدانستم من جان و دل حزین نمیدانستم
نه نام بمن گذاشتی و نه نشان ای عشق مرا چنین نمیدانستم

~

درباغ بسوزم ارسمن اون بود آتش ز من ار گل چمن اون بود
ز نار که بندد و که ناقوس زند در بتکده که برهن اون بود

~

مجوی توهمان زیان که داری داری این شوق بآب و نان که داری داری
سیل آمد و آتش به یقینها در زد ای کج توهمان گمان که داری داری

~

ای جمله تنعمت بنام آسایش هان تا نکنی بخود حرام آسایش
بر بستر ناز خفته کوراحت در خون چون نشسته کدام آسایش

~

گویم سخنی ولی فراموش مکن
در مجلس وعظ این گدایان متشین

محروم شود ز دشمنی نوش مکن
بر خیز هزار پاست در گوش مکن

~

آنروز ده عاشقی بهار آن روز است
تو قدر ندانمش بمن ده که مرا

جام می صبح لاله زار آن روز است
روز آن روز است و روز گار آن روز است

~

گر نیک و بد از هم نگزینی بهتر
در چشم تو نور امتیازی چون نیست

گر خار بجای گل نچینی بهتر
ای احوال اگر هیچ نبینی بهتر

~

آنم چه که دل از همه بی پیوند است
از نیم و جب رشته که دریا دارم

وین مرغ قفس شکسته بی خواند است
هر خار بنم هزار عالم بند است

~

ای بلبل مست خوش نوا آوردی
مجوی توز ویرانه برون می آئی

وقت خوش باد خوش بجا آوردی
این دامن پر گل از کجا آوردی

~

عاشق پی دل باشنایی نبرد
گفتی عشقم نموده این غلط است

وز هیچ طرف بویی نوایی نبرد
عشق آن باشد که ره بجایی نبرد

ضمیری و ولد حیرانیست که از پهلوانان مضمار سخن رانی بوده و او را چند
مثنویست مثل ناهید و بهرام و شمع و پروانه و آسمان و زمین و ضمیری شاعر نیکو
قریحت بوده اگر چه محاوراتش از اره جمشید درشت تر و زبانش از مار ضحاک مردم
آزار تر بوده اما شعرش نهایت همواری را داشته این ابیات مرآور است .

نظم

گریه ام سنگین دلانرا دیده تر دارد بسی
 گریه کز روی درد آید اثر دارد بسی
 گریه من سوز و سوزم گریه می آرد بسی
 درد مندم گریه سوزم اثر دارد بسی
 من بوادی مردم و مجنون بحی ای ابر غم
 گریه بر من کن که مجنون نوحه کردار بسی
 هلاکی در اقبال عمر ملازمت سلطان حسین میرزای بن بهرام میرزا بود
 چندان مایه و ذله آزمایده انعام و خوان احسانش بر گرفت که باقی عمر را بخوش
 وقتی گذرانید و دیوان شعرش در درغایت هموار است امروز متداولست این ابیات
 که نوشته میشود از آن جمله است .

قطعه

هرگز بخوبی تو زنوع بشر نبود یوسف که بود این همه خوب اینقدر نبود
 چون لاله هیچ سوخته را نیافتم کز داغ آرزوی تو خونین جگر نمود

بیست

در حسن دو چیزند بالای دل و دیده چشم سیه و گوشه ابروی کشیده

قطعه

خاطر از عشق تو خرسند بغم داشته ایم
 گر غمی از تو نبود است الم داشته ایم
 هیچگاه شرح وفای تو نکردیم رقم
 حرف سودای تو پنهان ز قلم داشته ایم

بیت

کاش خوبان همه از عاشق خود جان طلبند
تا بهر بو الهوسی عاشقی آسان نشود

تو طور من همه دانی و بگذری بتقافل

هلاک طور تو گزیده هلاکی همدانی

رشکی اگر چه شعری درغایت جودت میگفته اما به سحاب جلافت همیشه
فمر هنر خویشتن را بی نور میدانست تا حدی که شراره شرارت نفس بتدریج مشتمل
گشته در تبریز بزی عسسی که مذموم ترین اعمالست بر آمد لاجرم جمعی اتفاق
نموده بگزلك تیغ نقطه وجودش را از صفحه خاک محو گردانیدند .

بیت

بلی هر که او دل دگر گون کند
سزد گرسپهرش جگر خون کند
این ابیات که مطرز بطراز تحریر میگردد از وی می آید .

بیت

چه منت است اگر دیده ام محبت از تو
محبت است که این میکند چه منت از تو

شب هجر بیدلی را که اجل رسیده باشد
بچه درد مرده باشد که ترا ندیده باشد

از حال خود آ که ئیم نیک اینقدر دانم که تو
هر گاه در دل بگذری اشکم ز دامن بگذرد

قطعه

سرت کردم درین ایام با محنت سری داری
 دلت نازم ز درد عشق مژگان تسری داری
 بحالم گر نپردازی درین ایام معذوری
 عنان اختیار دل بدست دیگری داری
 خواجه آقامیر از نیکو طبعان همدانست و شعرش در سلاست چون آب
 روان از جمله اشعارش این رباعی بین الجمهور است .

رباعی

مجنون بمن بی سر و پامی ماند غمخانه دل بکربلا می ماند
 جفدی بسرای ماشبی آمدو گفت کین خانه بوی رانه ما می ماند
 عبدالغنی بلطف طبع و حسن خلق موصوف بوده گاه برسم تجارت و گاه برفق
 ملازمت روزگار میگذرانید و شعری در غایت جودت انشاهی نماید چنانچه ازین
 ابیات مستفاد میگردد.

قصیده

باد سحرزبوی توام زنده کرد باز عمر دو باره داد مرا عمر او دراز
 این زندگی نیافت ز آب حیات خضر این ذله بر نداشت ز خوان کرام آزار
 آب جمال خواهی بینخ وفا مزین نقش مراد خواهی نردد غامبار
 ای چون مراد بر همه کاری تو دسترس وی بر مراد در همه کاری چو کارساز
 گر خصم تیره بخت تو بیند در آفتاب یکوقت و اجب آید مر خلق را نماز
 از طعن نیزه توعدو را ملامت است آری ملال آرد چون قصه شد دراز
 با حمله تو مهر چرا غیست پیش باد با صولت تو چرخ حمامی است پیش باز

داند همگان که چه آرد بخانه باز
چون بر کنام شیر برد گورتر کتاز
اندک چو عمر دشمن و پنهان چو حرف راز
معنیش همچو صبح دوم کوتاه و دراز
وین قصه را بکسوت دیگر دم طراز
این مدح را کز و بحقیقت کشدمجاز
وز هر بغل بر آید چون سیم حقه باز
چون زاده منست ندارد کسش نیاز
تا مقطع است و مطلع چون راعی و نه باز
هر جای دست گیرد و هر جای کار ساز

~

بصفت من روز عیش من باشد
اگر بهار شود آفت چمن باشد

آن کو بزم رزم تو آید ز خود برون
رو به نیقه در گرو اشتها نهد
دانش فراست با تو ام عرض حال کی است
لفظش بسان نقطه مو هو م هست و نیست
نه نه همان به است نه دم در کشم بخود
این نظم را دز و بمعانی رسد سخن
از لف دمی نیفتد چون جام می فروش
چون گفته منست نخواهد کش بلطف
در عرف همکنان ر مه نظم و شر را
تو پیشوای خلق و خداوند تو ترا

چنانکه راحت پروانه سوختن باشد
مرا بوعده تسلی مده که طالع من

رباعی

عمری که شنیده همین يك نفست
زان پیش که گویند فرود آی بسست

~

باتو گره جبین شود شبنم گل
هم شادی بلبل است و هم ماتم گل

~

بر سرو کفن چه میبری زنده تست
جز روی تو کیست کان نه شرمندۀ تست

بگذشته و آینده دریغ و هوسست
میدان از تست مر کبی جولان ده

ای از سمنت گرفته بلبل کم گل
گل بی تو مرو باد که گلزار مرا

بر ماه چه داغ می نهی بنده تست
در هر که نظر کنی سرافکنده تست

~

ای گفته بکوی حلمت این زلزله چیست عرضی ثنمت اگر نکویی کله چیست
نه شیر زیانم من و نه پیل دمان بر کردن و دستم این همه سلسله چیست
ملکی تو یسرگانی باو فور قابلیت همت بر کسب معیشت از ممر زراعت میکار
و شعری بر نسق همه اشامینماید این دو بیت از آن جمله است.

قطعه

امید که هر گز به دل خوش نشیند
آن کس که ترا گفت که با من نشینی
بزم طرب و زمزمه چنگ چه جویی
ملکی تو که بی ماتم و شیون نشینی
قیصه ی بلطف طبع مخصوص بوده در شعر جمع کردن و ظنت نمودن و لوع تمام
دارد و بسخن نیک میرسد و در طبیعت نیز بخشی دارد و غث و ثمین وارداتش ازین
مستفاد میگردد.

نظم

زهی خجسته بنایی که از تو روی زمین
قریب هست چو گسردون برسته پروین
نه وصف دانش این کز بهشت خوبتر است
نمونه‌ای است ز خوبی او بهشت برین
لقای خلد هر آن کس که آرزو دارد
بنقد ساخته خلدی است گو بیا و ببین
بدین قدر که ز رفعت نظیر منظر اوست
ز شوق می نرسد پای آسمان بزمین

شرف مکان را گویند ار مکین باشد
 چو نعبه شرف افزاید این مکان بکمین
 جهان زمین وجودش صفای دیگر یافت
 ندیده بود کسی هر گزش بدین آیین
 در او ز اهل نظر هر که دید می گوید
 چه خوب بودی اگر میشدی بهشت چنین
 فلک بهرزه همی کشت ز آنکه بیجا بود
 دگر نخواهد ازین سده برگرفت جبین
 شراری خواهرزاده هلا کیست در همین سال بهند آمده ملازمت یکی از ملازمان
 این در گاه را ملازم گرفته روزی چند بسربرد و آخر از حواش خود دامن برچیده
 درزی درویشان بعضای سیاحت متکی گردید.

بیت

زین بزم دلش در جدائی زدورفت دامن بمیان آشنائی زد و رفت
 از اشعارش آنچه بنظر آمده همین دو بیتست

بیت

عاشق آن نبود که از دهر روز هجر آید بجان
 عاشق آن باشد که هجران را بهجران آورد

•*•

همچو حرمت به دل می کشته شدن می کرده
 کو زبانی که تقاضای تو خون خواره کنم
 بزمی بلطف فریحت اتصاف داشته این نوع ابیات میگوید :

بیت

کَهِی که هست بدل شکوه از جفای تو ام
کنم چو گوش بود بر زبان دعای تو ام
حیدری ابتدا سده میر محمد خان اتکه را ملازم گرفته روز کاری مهیاداشت
چون فهران قضا بساط جمعیت آن خان عالی شان را در نوردید متوجه وطن مآلوف
گشته از آن دیار رخت بدارالقرار کشید این بیت مر اوراست :

بیت

در نظر آمد هلالی عید مانند کلید
ناگشاید قفل از میخانه ساقی شام عید
مشرقی شاعری مایل بوسط بوده و شعر همواری میگفته این از آن جمله است :

بیت

افسانه که بیشترم سوزد از غمت در گوشه نشینم و تکرار آن کنم
پناهی بتقلید راه شعرا پوید و بنا بر وسیله اخذ و جر شعری میگردد این
بیت مر اوراست :

بیت

داغ جنون که بر سر سودایی منست همچون عشقم این گل سودایی منست

پایان جلد دوم

فهرست اماکن در اقلیم چهارم

صفحه	بخش ج	صفحه	بخش الف
۱۷۷	جام	۸۲	اندخود
۴۷۹	جرپادقان	۱۳۱	اسفرار
۳۰۲	جوین	۲۹۷	اسفراین
صفحه	بخش چ	۳۳۹	اصفهان
۷۷	چکیتوومیمنه	۴۴۲	اردستان
صفحه	بخش ح	صفحه	بخش ب
۴۹	حصار	۴۱	بلخ
صفحه	بخش خ	۹۶	بدخشان
۹۵	ختلان	۱۲۸	بازغیس
۱۶۹	حواف	۳۳۲	بسطام
۳۰۶	خبوشان	۲۹	بیورد
۳۱۰	خناباد	۱۶۵	باختر
۴۸۴	خوانسار	۱۹۳	بندطرق و بند کلیان
صفحه	بخش د	صفحه	بخش ت
۳۳۶	دامغان	۳۰۸	ترشیر
		۳۱۴	تون

-الف-

صفحہ	بخش ك	صفحہ	بخش ز
۱۰۲	كامل	۴۴۱	زواره
۱۰۹	كشمير	صفحہ	بخش س
۴۴۵	كاشان	۳۶	سرخس
۴۸۲	كمره	۲۸۳	سبزوار
۴۴۵	كاشان	۵۱۸	ساوه
صفحہ	بخش م	صفحہ	بخش ش
۳	مروشاہ جان	۲۵۹	شاهفور
۲۲	مہنہ	صفحہ	بخش غ
۱۹۲	مشہدمقدس	۱۲۷	غرجستان
صفحہ	بخش ن	۱۲۳	غور
۲۳	نسا	صفحہ	بخش ف
۴۳۹	نظير	۱۳۳	فوشينج
صفحہ	بخش ه	۴۸۱	فراہان
۱۳۴	ہرات	صفحہ	بخش ق
۵۳۱	ہمدان	۳۲۰	قہستان
۴۹۳	قم		

فہرست اعلام در اقلیم چہارم

صفحہ	بخش الف	صفحہ	بخش الف
۴۳	ابو علی شقیق	۶	ابو منصور عارہ
۴۴	ابو بکر دقاق	۱۳	ابو الحکیم محمود بن علی السمائی
۴۴	احمد خضروہ	۱۴	ابو الحسن طلحہ
۶۰	ابو القاسم حسن عنصری	۱۶	اثیر الدین فتوحی
۶۴	القاضی الامام حمید الدین عمر	۲۵	احمد بن شادان
۷۶	امام شمس الدین بافالنی	۲۵	اسعد منہ
۸۴	ابو الحسن معروف بہ میخک	۲۵	اوحد الدین انوری
۱۰۴	ابو حنیفہ نعمان بن ثابت	۹	ابو نظر منصور عسجدی
۱۱۶	اوحی	۳۱	امیر جمال الدین
۱۳۱	امام وشد الدین محمد	۳۳	امام ظہیر الدین نسوحی
۱۳۲	الاجل مجد الدین رشید	۳۳	القاضی امام مجد الدین
۱۳۲	الاجل مہذب الدین	۳۸	الصدر الاجل تاج الدین
۱۳۶	ابو اسماعیل عبد اللہ	۴۰	استاد ابو الحسن علی بہرامی
۱۳۸	ابو الولید		امام الاجل فخر الدین محمد
۱۳۸	ابو عبد اللہ المختار	۴۰	ررجانی

صفحہ	بخش الف	صفحہ	بخش الف
۲۲۶	ابو بکر فرا	۱۴۴	ابو منصور عبدالرشید
۲۲۶	ابو عمرو	۱۴۴	ابو عبداللہ محمد
۲۴۰	امام الائمہ محمد بن یحییٰ	۱۴۹	ابوالفضل عثمان
۲۴۱	امام العالم محمد بن احمد	۱۶۵	اسمی
۲۴۲	ابو نصر	۱۶۶	ابو القاسم بن ابی طیب
۲۴۲	ابو اسحاق ثعلبی	۱۸۰	الامام الاجل نظام الکتاب
۲۴۳	ابو المعالی مسعود	۱۸۹	ابو عبداللہ محمد بن عبداللہ الجنید
۲۴۳	استاد الائمہ رضی الدین	۱۹۲	امیر حسین کفری
۲۵۶	امام شمس الدین محمد دائی	۱۹۲	احمد بن مسروق
۲۶۴	ابن جلال	۲۰۲	اسدی
۲۸۵	امیر المؤمنین الدین طغرائی	۲۰۸	اشرف خان منشی
۲۸۵	امیر محمود بن عین الدین	۲۰۹	احمد بیگ صالحی
۲۸۶	امیر شافعی	۲۱۰	ابن ابیات
۲۸۸	امیر سلطان مسعود	۲۱۹	اقدسی
۲۸۹	امیر محمد کیسکی	۲۲۱	الفتی
۲۹۶	الصدر الاجل عماد الدین	۲۲۴	ابو حفظ حداد
۳۰۳	ابو المعالی امام الحرمین	۲۲۵	ابو علی دفاق
۳۰۶	الصدر الاجل زین الدین صاعد	۲۲۵	ابو القاسم نصر آبادی
۳۰۹	اعلیٰ	۲۲۵	احمد عرب
۳۲۶	آصفی ولد خواجہ نعمت	۲۲۵	ابو محمد مرتعس
۳۳۶	ابو جعفر	۲۲۶	ابو حمزہ

صفحہ	بخش الف	صفحہ	بخش الف
	السید الاجل شمس الدین محمد بن	۳۴۳	ابراہیم بن عیسیٰ
۳۵۲	علی	۳۴۴	ابو مسلم مروزی
۴۵۳	اقضی القضاۃ عماد الدین	۳۴۵	ابو جعفر محمد جمال الدین
۴۵۵	افضل الشعر ارضی خشاب	۳۴۶	ابن اثیر کاتب
۴۶۸	امیر محمد ہاشم	۳۴۶	ابو عبد اللہ صفی الدین
۴۸۳	الفتی	۲۴۷	ابو سہل سلمان
۴۹۱	امیر قدسی	۲۴۷	ابو عبد الرحمن نافع
۵۰۷	امیر حضوری	۳۴۸	ابو بکر بن داود
۵۱۵	آقا محمد ولد میر مکی	۳۴۸	ابو الفرج علی قرشی
	استاد البشر خواجہ نصیر الدین	۳۴۸	احمد بن عبد اللہ
۵۱۹	طوسی	۳۵۸	ابو المعالی کاووس
۵۳۲	امام عالم یوسف ہمدانی	۳۶۱	امام العالم شرف الدولہ محمد
۵۳۹	امیر سید علی شہاب بن محمد	۴۰۵	امیر شجاع الدین
۵۴۰	ابو بکر	۴۰۶	امیر تقی الدین «مہر شاہ میرزا»
۵۴۰	ابو عبد اللہ صوفی	۴۱۳	امیر جلال الدین حسین صلائی
۵۴۱	احنف	۴۲۲	امیر روز بہان صبری
۵۱۷	امیر الاهی	۴۳۹	آقا شاہ کی
۵۴۱	ابو الحسن بن جہضم	۴۳۱	ابو القاسم امری
۵۴۲	العمید الاجل مسعود سعد سلمان	۴۳۶	ابو علی
۵۵۴	ابو سعد مسعود	۴۴۱	آشوبی
۵۵۴	الاجل الکافی ظفر الدین		

صفحہ	بخش ج	صفحہ	بخش الف
۳۶۰	جلال الدین خجندی	۵۵۶	اثیر الدین اومانی
۲۶۵	جلال الدین طیب	صفحہ	بخش ب
۳۶۶	جمال الدین عبدالرزاق	۵	بشر حافی
۴۸۸	جلال الدین جعفر	۲۹	بابا سودائی
صفحہ	بخش ح	۱۵۶	بابا علی شاہ
۴۴	حاتم اصم	۳۲۱	بقائی
۱۹۴	حجت الاسلام محمد بن احمد غزالی	۳۴۶	بولحسن جلال الدین
۲۲۴	حمدون قصار	۴۸۶	بابا شوخی
۲۹۵	حاجی کمال	۵۱۵	بحری شمشیرگر
۲۹۵	حیدری	۵۵۱	بدیع ہمدانی
۳۴۸	حکیم ناصر خسرو	۵۷۰	بزمی
۳۹۶	حمزہ اصفہانی	صفحہ	بخش پ
۵۰۱	حکیم تقی الدین	۱۷۹	پوریہا
۵۷۱	حیدری	۵۷۱	پناہی
۷	حکیم کسائی	صفحہ	بخش ت
۱۰۰	حافظ خطیب	۱۶۸	تاج الدین اسماعیل
صفحہ	بخش ح	۲۲۰	تقی میرزاد
۱۰۶	حاجی محمد	۴۸۵	نابعی
۱۳۰	حنظہ	۴۸۸	تصنیفی
۱۳۸	حکیم ازرقی	صفحہ	بخش ج
۲۵۶	حجت الخلق امام عمر خیام	۲۵۹	جباری

صفحہ	بخش خ	صفحہ	بخش ح
۴۳۹	خواجہ امیر بیک	۳۴۷	حافظ ابو نعیم
۵۰۲	خواجہ مسعود	۵۲۸	حرفی
۵۲۲	خواجہ سلمان	۵۳۰	حرفی
۵۶۷	خواجہ اقامیر	صفحہ	بخش خ
صفحہ	بخش د	۲۰	خواجہ حسین
۲۱۷	درویش نظام	۲۸	خواجہ موید
۲۸۲	دانشا	۳۷	خواجہ احمد حمائی
۴۷۰	داغی	۱۰۸	خواجہ زادہ
صفحہ	بخش و	۱۳۸	خواجہ ابو محمد ابدال
۱۲۹	واقع بن ہر تمہ	۱۷۳	خواجہ مجد الدین
۱۸۹	ریاضی	۱۷۵	خواجہ محمد الدین
۲۳۴	رئیس حس صلاح بیر جندی	۱۹۶	خواجہ نظام الملک
۳۸۳	رفیع الدین مسعود	۲۰۶	خواجہ منصور
۳۸۵	رفیع الدین عبدالعزیز	۲۶۹	خواجہ حسین ثنائی
۴۵۳	رئیس الاثمہ ناصر الدین	۳۰۴	خواجہ شمس صاحب دیوان
۴۴۶	رکن الدین مسعود	۲۰۶	خبوشان
۴۷۴	رضائی	۳۰۸	خواجہ شیر علی
۵۶۶	رشکی	۳۳۱	خسروی
صفحہ	بخش س	۳۹۶	خواجہ امین الدین حسن
۱۶	سید علی بن الحسین	۴۰۴	خواجہ فضل اللہ ترکہ
۳۷	سید الاجل ظہیر الدین تاج الکتاب	۴۰۵	خلیفہ اسد اللہ

صفحہ	بخش ش	صفحہ	بخش س
۸۴.	شیخ ابوبکر وراق	۷۶	سراج الدین
۸۶	شہاب الدین ادیب صابر	۸۲	سید جلال الدین برکہ
۹۲	شاہ ناصر خواجہ	۲۵۶	سید الاجل صدر الدین
۱۱۳	شیخ یعقوب	۲۶۷	سیفی
۱۳۳	شیخ ابوالحسن	۲۹۵	سید احمد
۱۳۳	شیخ ابواللمیت	۳۰۱	سیف الدین
۱۳۷	شیخ عمو	۳۴۲	سلمان فارسی
۱۵۷	شیخ ابوالواحد	۴۰۳	سیف اللہ محمود
۱۶۴	شادی محمد رمال	۴۵۴	سید الکلام سید اشرف
۱۶۵	شیخ سیف الدین	صفحہ	بخش ش
۱۷۷	شیخ الاسلام احمد لجامی	۱۱	شیخ الاسلام حارثی
۱۸۹	شمس الدین جنیدی	۲۲	شیخ ابوسعید ابوالخیر
۱۹۴	شیخ ابوبکر بن عبد اللہ	۲۹	شیخ ابونصر
۱۹۵	شیخ احمد غزالی	۳۴	شمس الدین محمد ہوکد
۲۱۵	شیخ رباعی	۳۶	شیخ ابوالفضل
۲۲۶	شیخ فرید الدین عطار	۳۷	شیخ لقمان
۲۴۲	شیخ اسحاق	۴۳	شیخ ابو اسحاق
۲۹۱	شہودی	۴۵	شیخ بہاء الدین وجیہ زادہ
۲۹۶	شیخ نور الدین	۵۷	شیخ الموعلی سینا
۱۹۶	شیخ آذری	۵۹	شیخ ابوالحسن شہید
۳۰۰	شیخ غر الدین	۸۳	شیخ محمد علی حکیم

صفحہ	بخش ش	صفحہ	بخش ش
۵۳۴	شیخ فخر الدین عراقی	۳۰۳	شیخ سعد حموی
۵۴۱	شیخ حافظ ابوعلی	۳۰۶	شیخ حاجی محمد
۵۷۰	شراری	۳۲۱	شمس الدین محمد بن امینی الدین
صفحہ	بخش ص	۳۳۲	شیخ ابویزید طیفور بسطامی
۱۶۰	ضالحي	۳۳۴	شیخ ابوالحسن خرقانی
۳۵۹	صدر الدین خجندی	۳۴۳	شیخ علی سہیلی
۴۳۲	صفیا	۳۴۳	شیخ نجم الدین
۴۳۹	صدر الامام افضل الدین محمد	۳۴۸	شمس الدین محمود
۴۷۸	صانعی	۳۸۸	شیخ اوحدی
صفحہ	بخش ض	۳۹۵	شمس الدین فخر الدین
۱۰۵	ضیاء الدین محمود	۴۲۹	شفائی
۳۳۵	ضیاء الدین عمر بسطامی	۴۴۵	شیخ عز الدین محمود
۵۶۴	ضمیری وارخیرانی	۴۴۷	شیخ کمال الدین
صفحہ	بخش ط	۴۴۸	شرف الدین انوشیروان
۵۲۷	طاغتی	۴۵۶	شیخ جمال الدین
۵۲۷	طریقہ	۴۷۲	شجاع
صفحہ	بخش ظ	۴۷۶	شریف
۷۷	ظہیر الدین طاہر	۴۸۴	شاہ کرم
۳۶۶	ظہیر الدین عبداللہ شفرہ	۴۸۶	شاہ مراد
۴۱۳	ظفر الاسلام صاعدی	۴۹۳	شیخ نظامی
		۵۱۹	شیخ عثمان ساوجی

ببخش ع	صفحه	ببخش ط	صفحه
عبدالله مبارك	۵	فردوسی	۱۹۸
عبدالله مهدی	۲۹	فکاری	۲۹۱
علی بن ارشد	۹۷	فریداحول	۳۸۶
عموری	۱۰۷	فخرالدین طاهر	۴۴۸
عبدالواسع جبلی	۱۳۸	ببخش ق	صفحه
عبدالرافع	۱۴۴	فقال حروزی	۵
عبدالله مولاناهاققی	۱۸۶	قاسمی	۱۷۶
عثمان حیری	۲۲۴	قطب الدین حیدر	۱۸۸
عزالدین رافعی	۳۰۰	قاسم ارسلان	۲۱۷
عین القضات	۵۳۲	قنبری	۲۶۷
ببخش غ	صفحه	قاضی احمد فکاری	۳۰۱
غزالی چنیک	۱۶۰	قاضی نورئ	۴۰۷
غیاثا	۴۳۳	قاسمی	۴۴۴
غضنفر کره جاری	۵۱۶	قاضی زاده های کره رود	۵۰۵
عبدالفنی	۵۷۶	قاضی مسیح الدین عیسی	۵۲۶
ببخش ف	صفحه	فیضری	۵۶۷
فخرالدین مبارکشاه	۱۱	ببخش ک	صفحه
فضیل بن عباس	۲۹	کمالی مشهور به افصح	۲۹۴
فستی	۹۴	کوشککی	۳۲۳
فخر السادات حسن حسینی	۱۲۴	کمال الدین اسماعیل	۳۷۳
فخرالدین خالد	۱۴۳	کلامی سلامی	۴۸۳
فردی	۱۹۰		

صفحہ	بخش ل	صفحہ	بخش م	صفحہ
۹۸	لیث بن سعد	۳۴۷	میرزا ابراہیم	۹۸
۹۹	لیث بن سعد	۳۴۷	میرزا قاسم موجی	۹۹
۹۹	بخش ۵	صفحہ	میرزا علی بیگ	۹۹
۱۰۰	محمد بن نصر	۵	مولانا تیری	۱۰۰
۱۰۱	مولانا احمد	۳۰	مولانا بدخشی	۱۰۱
۱۰۱	مولانا ابوالحسن	۳۱	مولانا نیازی	۱۰۱
۱۰۶	مولانا قنبری	۳۲	مولانا عالم	۱۰۶
۱۰۸	محمد بن بدیع	۳۴	میرامانی	۱۰۸
۱۱۲	مجدالدین محمد بانیزی	۳۵	مولانا علی صیرفی	۱۱۲
۱۱۳	مولانا سعدالدین تفتازانی	۳۵	مولانا امین مستغنی	۱۱۳
۱۱۴	مولانا قطب الدین	۳۴	مولانا مطہری	۱۱۴
۱۱۶	مولانا جلال الدین مولوی	۴۵	مولانا حمیدی	۱۱۶
»	ملک الکتاب رشید و طوطا	۶۸	مولانا ماہری	»
۱۱۷	محمود مسعود	۸۳	مولانا نامی	۱۱۷
۱۲۷	میر سید علی منعمور	۹۳	ملک شمس الدین	۱۲۷
۱۲۸	مولانا عیشی	۹۴	ملک شمال الدین	۱۲۸
۱۳۴	میلی	۹۴	مطہر الدین	۱۳۴
۱۳۷	مولانا عادل	۹۵	محمد چرخگر	۱۳۷
۱۴۶	مولانا باقی	۹۵	مولانا سعید	۱۴۶
۱۴۷	مولانا شمس الدین	۹۸	مولانا رکن الدین	۱۴۷

صفحہ	بخش م	صفحہ	بخش م
»	مولانا ظہوری	۱۴۹	مسعودی
۱۹۲	مولانا سلطان حسین	۱۵۰	مولانا حسن شاہ
۱۹۳	معشوق طوسی	۱۵۲	مولانا بنائی
۲۰۶	مولانا سلطان علی	۱۵۴	میرم سیاہ
۲۰۷	مولانا عبدالصمد	۱۵۸	میرسید محمد جامہ باف
۲۰۸	میرزا اصغر	۱۵۹	میردوری
»	مولانا امامی	۱۶۰	مولانا نوری
۲۱۹	محمد منیرک	۱۶۱	مولانا حاتمی
۲۱۱	مولانا غزالی	۱۶۲	مولانا فتح اللہ
۲۱۵	مولانا ابن علی	»	مولانا آغانی
۲۱۶	میرعرب شاہ	»	مولانا امانی
»	میرباقو	۱۶۳	مولانا فرخی
»	مولانا عبداللہ	۱۶۴	مقصود تیر کر
۲۱۸	محمد ہاشم مروی	۱۷۳	مولانا مجدد
»	مولانا محمد رضا	۱۷۴	مولانا مظفر
۲۲۰	میرعزمی	۱۷۵	مولانا قوامی
۲۲۱	میرعرب		مولانا نورالدین عبدالرحمن
۲۴۲	محمد بن عبداللہ	۱۸۱	جامی
»	مسلم بن حجاج	۱۸۸	مولانا ذوقی
۲۴۰	ملک الشعرا امیر معزی	۱۹۰	مولانا نویدی

صفحہ	بخش م	صفحہ	بخش م
»	میرزا قاسم	۲۵۹	مولانا کاتبی
۳۱۳	مولانا عبدی	۲۶۵	مولانا لطف اللہ
۳۱۴	میر عبدالباقی	۲۶۸	مولانا امیر حسین
»	مولانا شنائی	۲۶۹	میرزاخان
۳۱۵	مولانا معین علامہ	۲۷۳	محمد مؤمن
»	مولانا حسن	»	میر محمد شریف
۳۱۶	مولانا میر حاج	۲۷۵	مولانا نظیری
»	مولانا حیرتی	۲۸۱	میر صفی
۳۱۹	موالی	۲۹۰	میر حسین کر بلائی
۳۱۹	مولانا تھاری	»	میر علی عرب مشہور بہ فکری
۳۲۰	مولانا ہوائی	۲۹۲	محمد تقی
۳۲۰	مولانا ذوقی	۲۹۳	مولانا کافی
۳۲۰	ملا آفتی	۳۰۱	میں ہمایون
۳۲۲	مولانا نزاری	۳۰۲	محمد بن حمویہ
۳۲۵	مولانا محمد بن حسام	۳۰۵	مولانا معین الدین
۳۲۶	مولانا فصیح الدین نظامی	۳۰۷	مولانا نوعی
۳۲۸	مولانا ولی	۳۰۹	مولانا طوطی
۳۳۶	منوچہری	۳۱۰	میر صدر الاسلام
۳۴۸	محمد بن معمر	»	مولانا نادری
۳۹۷	میرزا یار احمد	۳۱۱	مشعود النوکی



بخش م	صفحه	میر مہنی	۴۴۲
میرزا کمال الدین شاہ حسین	۳۹۸	مولانا محمد	۴۴۳
میرزا سلیمان	۴۰۱	مولانا غباری	۴۴۵
بخش م	صفحه	مولانا ضیاء الدین	۴۶۶
مولانا تقی الدین مجد	۴۱۲	امیر حیدر رفیعی	۴۶۷
مولانا ضمیری	۴۱۷	معین الدین ابو بصر	۴۴۸
مولانا محمد شریف سرمد	۴۲۱	مولانا کمال الدین	۴۵۶
مولانا شکیبی	۴۲۴	مولانا کمال الدین حسن	۴۵۷
مولانا بابا شاہ	۴۳۰	مولانا محتشم	۴۶۰
مولانا نیکی		محمد تقی مروارید	۴۶۳
مولانا وفا	۴۳۴	میر رفیع	۴۷۰
مولانا دحلہ	۴۳۴	مولانا صیغور	۴۷۰
بخش م	صفحه	مولانا فہمی	۴۷۰
مولانا داعی	۴۳۵	مولانا حاتم	۴۷۱
مولانا حر می	۴۳۶	مولانا حیدر ذہنی	۴۷۴
مولانا وفائی	۴۳۶	میرزا ادھم	۴۷۶
مولانا مذاقی	۴۳۷	مقصود	۴۷۷
مولانا علی صورت خان	۴۳۷	محمد فاسم کسری	۴۷۷
میر نصر زمانی	۴۳۸	مولانا حیاتی	۴۷۸
مولانا میر علی نجار	۴۳۸	محمد یوسف	۴۸۱
مولانا بذلی	۴۳۹	مولانا تقی	۴۸۴
میرزا احسانی	۴۳۹	مولانا زلالی	۴۸۴
مولانا محمد مرشدی	۴۴۱	مولانا سرودی	۵۸۶

صفحہ	بخش ن	صفحہ	بخش م
۲۲۱	نسبتی	۴۹۱	میر عبدالغنی
»	نادری	۲۹۲	مولانا وجہی
۲۸۱	نوری	۵۰۲	مولانا شہیدی
۲۹۱	نوائی	۵۰۴	مولانا کلخنی
۴۹۵	باطقی	۵۱۰	میر اشکی
۴۳۹	نورالدین عبدالصمد	۵۱۰	مولانا ملک
۴۴۷	ناصر الملوک اسماعیل	۵۱۷	مولانا بہاری
۴۷۹	نجیب الدین	۵۱۸	مولانا حسن و ہمی
۴۸۷	ناجی	۵۲۵	منتخب الدین
صفحہ	بخش و	۵۳۰	مقصدی
۲۲	واصلی	»	مولانا عہدی
۱۰۶	واصلی	۵۴۳	مسروق اخدع
۵۰۴	وحیدی	۵۶۱	میر مغیث محوی
صفحہ	بخش ھ	۵۶۹	ملسکی توپسرکانی
۵۶۵	ھلاکی	۵۷۱	مشرقی
صفحہ	بخش ی	صفحہ	بخش ن
۱۱۲	یوسف خان	۶۰	نظامی عروضی
۳۴۸	یحییٰ بق عبداللہ	۱۰۲	ندیمی

۱۷ مضامین
 بهترین روش در آموزش نگارش (دردو جلد) از کاظم رجوب
 دیوان مرحوم حسین سمیعی (ادیب السلطنه)
 هارتین ایدن از جک لیندن ترجمه الف دوستدار
 عشق و زناشوئی از نیکل احداث ترجمه ابوالقاسم پاینده
 زندگانی حضرت محمد از دکتر حسین میکلی
 طوطی (دردو جلد)
 عشق هرگز نمی میرد از امیلی برانته
 از مجید دوامی
 ترجمه سرود

افسانه قاجار (دردو جلد) از حمزه سردادور
 کیمیاگران (دردو جلد) از حمزه سردادور
 نخستین معصومین زندگانی حضرت محمد بن عبدالله (ص) از جواد فاضل
 شمع علم

نسل جفاکاران

تلفن شما چگونه کار می کند

و حقیقت

نسل جفاکاران